

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Изобразительное искусство»

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1 доп. 1-5 классов (вариант 2.3) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Основой рабочей программы является программа учебного предмета «Изобразительное искусство» федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.3), утвержденной приказом Министерства просвещения РФ №1023 от 24.11.2022 г

Цель программы – во всестороннем развитии личности слабослышащих и позднооглохших обучающегося с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации); развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни

Задачи программы:

- формирование первоначальных впечатлений от разных видов искусств (живопись, художественная литература, театр, кино и другое) и получение доступного опыта художественного творчества; развитие опыта восприятия разных видов искусств, формирование элементарного художественного вкуса через выделение собственных предпочтений в восприятии отдельных произведений искусства;
- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни обучающегося и их использование в организации быденной реализация в повседневной жизни и праздника;
- развитие опыта самовыражения в разных видах искусства;
- развитие восприятия (слухозрительно и на слух), достаточно внятного воспроизведения лексики, используемой при изучении данного предмета, а также лексики по организации учебной деятельности.

Место предмета в учебном плане

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1 доп., 1-5 классах начальной школы отводится 1 час в неделю. Курс рассчитан на 202 часа: в 1 доп.-1 кл. по 33 часа, во 2-5 классах — по 34 часа (в 1 доп.-1 кл. 33 учебной недели, во 2-5 классе 34 учебные недели).

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ
(КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ Г.ТИХОРЕЦКА**

Утверждено
решением педсовета протокол №1
от 30.08. 2024 года
председатель педсовета
_____ С.В.Тесленко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету «Изобразительное искусство»

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) 1 доп., 1 - 5 класс (вариант 2.3)

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 202 часа (1 доп., -33ч., 1 кл.-33 ч, 2 кл. – 34 ч, 3 кл. -34 ч., 4 кл. – 34 ч, 5 кл.-34 ч)

Учитель Хливнюк Татьяна Геннадьевна

Программа разработана на основе программы учебного предмета «Изобразительное искусство» федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.3), утвержденной приказом Министерства просвещения РФ №1023 от 24.11.2022 г

(указать примерную или авторскую программу (программы), издательство, год издания при наличии)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения адаптированной программы образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Личностные результаты освоения программы характеризуют готовность обучающихся руководствоваться традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения.

Личностные результаты включают ценностные отношения обучающегося к окружающему миру, другим людям, а также к самому себе как субъекту учебно-познавательной деятельности (осознание ее социальной значимости, ответственность, установка на принятие учебной задачи). Личностные результаты предполагают наличие жизненных компетенций, элементарных представлений о себе и окружающей действительности, а также способность обучающегося к обучению, включая мотивированность к познанию и приобщению к культуре общества, и должны отражать приобретение первоначального опыта деятельности обучающихся, в части:

1)Гражданско-патриотического воспитания:

– формирование чувства любви к родине – России.

2)Духовно-нравственного воспитания:

– развитие чувства любви к родителям, к членам семьи;

– овладение элементарными умениями культурного поведения, принятыми в обществе;

– развитие элементарных этических чувств, доброжелательности и отзывчивости, сопереживания чувствам других людей.

3)Эстетического воспитания:

– формирование элементарных эстетических потребностей, ценностей и чувств.

4)Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

– формирование элементарных мотивов безопасного, здорового образа жизни, их реализация в повседневной жизни.

5)Трудового воспитания:

– желание и элементарные умения включаться в разнообразные виды деятельности в образовательной организации и семье.

6)Экологического воспитания:

– воспитание бережного отношения к природе.

7)Ценности научного познания:

– принятие социальной роли обучающегося;

– развитие мотивов учебной деятельности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию слабослышащего (позднооглохшего) обучающегося с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

– желание и умения пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, звукоусиливающей аппаратурой коллективного пользования, необходимыми ассистивными средствами;

– формирование элементарных представлений о собственных возможностях и ограничениях;

– развитие элементарных умений взаимодействия со взрослыми и детьми с нормальным слухом (при использовании сформированных коммуникативно-речевых умений) и с лицами с нарушениями слуха при использовании русского жестового языка;

– развитие элементарного взаимодействия с педагогическими работниками, одноклассниками и другими обучающимися в учебной и внеурочной деятельности;

- овладение элементарными социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- умение пользоваться специальной тревожной кнопкой на мобильном телефоне; умение написать при необходимости sms либо передать сообщение иным способом

Результаты формирования базовых учебных действий

Согласно ФГОС НОО ОВЗ для варианта 2.3, метапредметные результаты освоения адаптированной программы начального общего образования не предусматриваются.

На данном этапе образования формируются базовые учебные действия (БУД), которые, с одной стороны, обеспечивают успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению обучающегося как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

БУД обеспечивают становление учебной деятельности слабослышащего (позднооглохшего) обучающегося с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в основных ее составляющих: познавательной, регулятивной, коммуникативной, личностной.

Познавательные БУД:

умение наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

способность выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

умение устанавливать видо-родовые отношения предметов;

умение сравнивать, классифицировать на наглядном материале, делать простейшие обобщения;

умение пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; читать; писать; выполнять арифметические действия;

работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Регулятивные БУД:

соблюдение дисциплины и правил внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);

способность выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;

активное участие в учебной и внеурочной деятельности, умения контролировать и оценивать свои действия и действия других обучающихся;

умения соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Коммуникативные БУД:

использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и педагогическими работниками;

умение обращаться за помощью и принимать помощь;

умение понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничество с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми;

способность договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Личностные БУД:

осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями;

осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем;

принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

стремление к самостоятельности в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;

стремление к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Предметные результаты

1 дополнительный класс

Учащиеся должны знать:

- названия материалов и инструментов, используемых на уроках изобразительного искусства, их назначение;

- названия основных цветов спектра;

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за партой, располагать перед собой лист бумаги (и другие художественные материалы);

- правильно держать карандаш, фломастер и др., в процессе работы ими;

- работать карандашом, фломастером: проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

- обводить карандашом шаблоны несложной формы;

- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);

- пользоваться ластиком, исправляя ошибки в изображении;

- подготавливать к работе свое рабочее место и аккуратно убирать его после урока;

- работать с «подвижной аппликацией» (составлять из частей целое);

- различать и называть цвета;

- рисовать по клеточкам несложные узоры; чередовать элементы по форме и цвету;

- узнавать и называть изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления природы, действия человека и животных, устанавливать содержание изображенного;

- передавать в рисунке характерные особенности формы предмета и его частей;

- рисовать на одном листе предметы разной формы, величины и окраски; размещать элементы рисунка на листе бумаги;

- составлять несложный узор из предложенных декоративных элементов.

1 класс

Учащиеся должны знать:

- названия материалов и инструментов, используемых на уроках изобразительного искусства, их назначение;

- понятия «середина листа», «край листа»;

- порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги;

- требования к композиции изображения на листе: учитывать центр композиции, зрительная уравновешенность, отсутствие пустоты (по образцу и с помощью учителя, без употребления терминологии);

- строение человека, животного (части тела); конструкцию дома (части дома); строение дерева (части дерева);

- основные и составные цвета, их названия (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый), голубой цвет;
- названия цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый);
- прием работы кистью по сухой и влажной бумаге;
- элементарно – о труде художника;
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за партой, располагать перед собой лист бумаги (и другие художественные материалы);
- правильно держать карандаш, фломастер и др., а также кисть в процессе работы ими;
- работать карандашом, фломастером: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- пользоваться ластиком, исправляя ошибки в изображении;
- подготавливать к работе свое рабочее место и аккуратно убирать его после урока;
- набирать краску кистью и наносить ее на рисунок при раскрашивании контуров без нажима на кисть, работать полным мазком и кончиком кисти;
- смешивать краски (акварель), добиваясь нужного цвета; разводить гуашь до нужной консистенции;
- работать с пластилином, последовательно соединять части лепного изображения, используя прием «примазывание»;
- работать с «подвижной аппликацией» (составлять из частей целое);
- резать бумагу ножницами по прямой, по кривой, зигзагом;
- размещать изображение (рисунок, аппликацию) в центре изобразительной плоскости, согласовывать ее размер с величиной изображения;
- передавать в рисунке пространство путем загораживания дальних предметов ближними, при расположении на листе бумаги ближних предметов ниже, а дальних — выше;
- располагать лист бумаги горизонтально или вертикальное в зависимости от содержания рисунка (аппликации), протяженности формы изображаемого объекта;
- определять размер изображения с учетом от размера листа бумаги.
- сопоставлять форму предметов и их частей с формой геометрических эталонов;
- узнавать и называть изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления природы, действия человека и животных, устанавливать содержание изображенного.

2 класс

Обучающиеся должны знать:

- характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;
- правила организации рабочего места при осуществлении изобразительной деятельности;
- элементарно — о деятельности художника, декоратора, скульптора;
- фамилии наиболее известных художников и их картины;
- приемы работы с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
- требования к композиции изображения на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать карандашом мягкой легкой линией, пользоваться ластиком при исправлении рисунка; работать кончиком и корпусом кисти, окрашивая лепные поделки, раскрашивая силуэты изображений; работать с ножницами и бумагой;

- смешивать краски (акварель), добиваясь нужного цвета; разводить гуашь до нужной консистенции;
- работать с пластилином, последовательно соединять части лепного изображения, используя прием «примазывание»;
- рисовать предметы простой формы, выделять в сложной форме простые (с помощью учителя);
- рисовать и лепить фигуру человека в движении под руководством учителя и самостоятельно; изображать деревья изучаемых пород в разное время года;
- сравнивать свой рисунок с образцом (натурой) исправлять замеченные в рисунке ошибки (с помощью учителя);
- передавать в изображениях на плоскости пространственные отношения объектов, учитывать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления (с помощью учителя);
- планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла);
- выполнять узор, используя ритмическое повторение или чередование формы, цвета, положений элементов.

3 класс

Обучающиеся должны знать:

- характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;
- правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;
- элементарно — о деятельности художника, декоратора, скульптора;
- фамилии наиболее известных художников и их картины;
- приемы работы с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
- требования к композиции изображения на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы и размера;
- планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла);
- изображать объекты, их внешние характеристики в различных видах изобразительной деятельности: в работе с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
- передавать смысловые связи между объектами в сюжетном рисунке;
- передавать в изображениях на плоскости пространственные отношения объектов, учитывать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;
- рисовать карандашом мягкой легкой линией, пользоваться ластиком при исправлении рисунка; хорошо работать кончиком и корпусом кисти, раскрашивая силуэты изображений;
- рисовать и лепить фигуру человека в движении (с помощью учителя);
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом (образцом, натурой), исправлять замеченные в рисунке ошибки (с помощью учителя);
- выполнять узор и сочинять его, используя ритмическое повторение или чередование формы, цвета, положений элементов, подбирать выразительные цвета;
- применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
- передавать в рисунке глубину пространства с помощью различных приемов изображения предметов в перспективе (с помощью учителя);

- использовать в работе акварелью работы по сухой, сырой бумаге, приемы работы способом «в два слоя краски»;
- рассматривать произведения искусства и участвовать в беседе по их содержанию; выражать свои эмоции от восприятия произведений искусства (с помощью учителя).

4 класс

Учащиеся должны знать:

- элементарно – о деятельности художника, декоратора, скульптора;
- названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж), их отличительные признаки;
- названия известных произведений искусства (живопись, скульптура) и фамилии их авторов;
- элементарные средства выразительности рисунка (удачная композиция, использование разнообразной по силе нажима линии, штриховки, соответствующих сочетаний цвета);
- основные правила линейной перспективы;
- основные приемы работы с разными художественными материалами;
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- сочинять композиции на основе наблюдений окружающей действительности и складывающихся представлений о ней в результате обобщений;
- передавать в рисунке глубину открытого и замкнутого пространства;
- учитывать единую точку зрения при изображении предметов с натуры (в натюрморте);
- добиваться зрительного равновесия в изображении;
- стилизовать натурные формы растительного и животного мира для использования их в декоративной работе (с помощью учителя);
- использовать выразительные средства рисунка, живописи для создания образов;
- различать изученные жанры изобразительного искусства;
- рассматривать произведения искусства и участвовать в беседе по их содержанию; выражать свои эмоции от восприятия произведений искусства.

5 класс

Учащиеся должны знать:

- названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж), их отличительные признаки;
- названия известных произведений искусства (живопись, скульптура) и фамилии их авторов;
- элементарные средства выразительности рисунка (удачная композиция, использование разнообразной по силе нажима линии, штриховки, соответствующих сочетаний цвета);
- названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации, и выразительные средства изобразительного искусства;
- о роли изобразительного искусства в жизни общества и работе художника (скульптора);
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- сочинять композиции на основе наблюдений окружающей действительности и складывающихся представлений о ней в результате обобщений;
- стилизовать натурные формы растительного и животного мира для использования их в декоративной работе;

- использовать выразительные средства рисунка, живописи для реализации собственных творческих замыслов;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение;
- различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- рассматривать произведения искусства и участвовать в беседе по их содержанию; выражать свои эмоции от восприятия произведений искусства, делиться своим мнением;
- осуществлять оценку результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво/некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации; применять разные способы лепки;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу.

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

1 дополнительный класс

Декоративное рисование

Формирование и обогащение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать). Изучение свойств предметов и их отношений. Использование разнообразного игрового и графического материала для развития у обучающихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу).

Первичные навыки работы с материалами и инструментами. Совершенствование мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработка изобразительных навыков. Развитие осознанного выполнения движения карандашом (фломастером) в заданном направлении, умения изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке.

Развитие интереса к изобразительной деятельности.

Знакомство с декоративно-прикладным искусством и произведениями народных мастеров.

Первичные сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомство с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Развитие эстетического вкуса.

Рисование с натуры

Наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. Передача предмета в рисунке.

Соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкции предметов.

Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой.

Применение осевой линии, использование вспомогательных линий для выполнения и проверки правильности рисунка.

Рисование на заданные темы

Изображение явлений окружающей жизни и различных предметов. Изображение по представлению отдельных предметов, наиболее простых по форме и окраске.

Беседы об изобразительном искусстве

Знакомство обучающихся с различными изобразительными формами и средствами.

1 класс

Обучение композиционной деятельности

Формирование умения размещать рисунок (в аппликации — готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. Понятия «середина листа» и «край листа» бумаги.

Формирование умения организовывать изображаемые предметы на листе бумаги в соответствии с содержанием работы. При этом соблюдать последовательность расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги: главного объекта — в композиционном центре; остальных объектов — в подчинении главному по смыслу, в связи с ним; в композиции узора — подчинение его частей ритму (повторение или чередование форм, их пространственных положений, цветовых пятен).

Горизонтальное или вертикальное положение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка (аппликации), протяженности формы изображаемого объекта. Зависимость размера изображения от размера листа бумаги.

Размещение предметов на рисунке при передаче пространства: ближние — ниже, дальние — выше; частичное загораживание одних предметов другими.

Развитие умений воспринимать

и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию

Формирование умений пользоваться материалами графической деятельности (карандашом, ластиком, бумагой, фломастером, цветными мелками); умения правильно держать карандаш (фломастер и др.) и умеренно нажимать на него в процессе изображения; пользоваться ластиком, исправляя ошибки в изображении.

Развитие умения проводить линии разной конфигурации, протяженности, в разных направлениях; рисовать штрихи и точки; изображать геометрические формы-эталон (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник).

Формирование умения обследовать предметы с целью их изображения: выделять главные детали, их пространственное расположение, что определяет конструкцию (строение) объекта; устанавливать особенности общей формы предмета и его деталей, пропорции частей и целого объекта; сопоставлять форму предметов и их частей с формой геометрических эталонов.

Обучение приемам изображения плоскостных и объемных предметов со слаборасчлененной формой. Формирование графических образов объектов (представлений объектов и способов их изображения).

Формирование умений пользоваться художественными материалами, предназначенными для лепки (пластилином), и приемов лепки.

Образ дерева (лиственного и хвойного, на примере березы, ели и сосны). Особенности строения (наличие ствола, крупных сучьев и более тонких веточек), их взаимосвязь; форма кроны и ствола дерева, их пространственное расположение, утоньшение ствола к верхушке, сучьев и мелких веточек к концу. Разные образы деревьев (по форме кроны, толщине ствола, высоте и др.).

Образы человека, животного. Особенности строения (части тела: голова, шея, туловище, конечности; у животного — хвост; места их соединения); форма частей, пропорции.

Положение частей тела человека и животного в статике и динамике (при передаче самого простого движения: руки вверх, в стороны, вниз — у человека во фронтальном положении; четыре ноги в движении — у животного в положении в профиль).

Образ дома (постройки деревенского и городского типа). Основные части дома: крыша, стены, окна, крыльцо, дверь; их пространственное расположение; пропорции частей в целой конструкции.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании)

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- промазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от, слева от, посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;
- приемы кистевого письма: примакивание кистью; рисование по мокрому листу;
- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Основные и составные цвета в пределах солнечного спектра (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый). Цвета ахроматического ряда (белый, серый, черный).

Узнавание и называние соответствующего цвета предметов.

Цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки. Формирование приемов раскрашивания контурных изображений. Тренировка в силе нажима при раскрашивании.

Краски гуашь и акварель. Своеобразие приемов работы кистью при раскрашивании изображений.

Образцы росписи игрушек и предметов народных художественных промыслов Дымкова и Городца.

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостное, эмоциональное впечатление от цветовых тонов солнечного спектра.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы

- изобразительное искусство в повседневной жизни человека;
- как и о чем создаются картины;
- как и о чем создаются скульптуры;
- как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства.

2 класс

Обучение композиционной деятельности

Уточнение понятий «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения определять положение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета.

Обучение способам построения рисунка: многопредметное, с использованием элементов перспективного построения изображения (уменьшение величины удаленных предметов, загораживание одних предметов другими).

Обучение приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Выполнение по образцу и самостоятельное составление узоров сначала в аппликации, затем в рисунке из стилизованных растительных форм.

Построение композиции в декоративной работе (в горизонтальном и вертикальном формате).

Формирование умений планировать деятельность в изобразительной деятельности, исходя из композиции (выделение этапов работы). Планирование сюжетной композиции (определение содержания и последовательности выполнения замысла).

Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию

Развитие наблюдательности, умения обследовать предмет (выявлять форму, конструкцию или строение предмета; сопоставлять с другими предметами, определяя величину; находить пропорции частей в целом).

Сравнение формы и строения предметов в состоянии покоя и в движении.

Передача основных пропорций фигуры человека и животного. Изображение человека и животного в движении.

Изображение различных деревьев в ветреную погоду и в состоянии покоя.

Изображение жилых построек: дома городского типа, дома деревенского типа (дом из бревен).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе.

Формирование приемов работы с новыми художественными материалами и принадлежностями.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Краски гуашь и акварель; цветные мелки (пастель). Формирование или закрепление приемов работы. Приемы смешения основных красок на палитре, получение более светлых и более темных тонов цвета путем разведения краски водой; путем добавления белой или черной краски.

Совершенствование умения узнавать и называть цвет предметов. Закрепление приема работы кистью по сухой и влажной бумаге.

Развитие эмоционального восприятия цвета: использование в работе цветовых тонов, вызывающих радостное или грустное настроение у человека.

Обучение восприятию произведений искусства

Формирование представления о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

3 класс

Обучение композиционной деятельности

Формирование понятия о размере и форме листа бумаги. Размещение предметов на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2–3 предметов, выбор формата листа. Использование различных вариантов построения композиции в вертикальном и горизонтальном формате, в том числе при выполнении узора.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями «перед...», «за...», «рядом с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...». Развитие умений изображать предметы при передаче глубины пространства на листе бумаги: ближние — ниже, дальние — выше; использовать прием загораживания одних предметов другими; уменьшать величину удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Растительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве. Особенности национального узора (элементы, цвет, композиция). Стилизация форм растительного мира для использования их в качестве элементов узора.

Развитие умений воспринимать

и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию

Связь основных частей изображаемого предмета и его деталей. Выявление и передача строения предмета, детализация изображения с помощью линий. Передача пропорций частей и особенностей формы предметов в лепке и рисунке.

Закрепление навыков изображения фигуры человека, а также животных (зверей, птиц) в движении; более точной передачи их строения, формы, пропорций в условиях изменения пространственных положений частей движущейся фигуры. Величинный контраст как средство выразительности, изображения.

Приемы стилизации растительных форм для составления узоров (на примере росписи городецкой деревянной мебели, посуды Гжели и Полхов-Майдана); элементы росписи указанных народных промыслов.

Развитие восприятия цвета предметов

и формирование умений передавать его в живописи

Расширение представлений о цвете и красках и количества приемов работы ими. Основные цвета: красный, желтый, синий. Составные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Сочетания цветов (контрастные и мягкие) в практической деятельности, использование сочетаний с помощью учителя. Теплая и холодная гамма цвета.

Развитие навыков работы красками. Приемы получения более холодных и более теплых оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

Приемы работы акварелью: заливка краской, работа по сухой и сырой бумаге, работа в два слоя.

Закрепление умения получать более светлые и более темные цвета путем добавления белой и черной краски.

Подбор цветовых сочетаний и оттенков цвета при изображении характерных элементов росписи Гжели и Полхов-Майдана.

Формирование приемов работы с новыми художественными материалами и принадлежностями.

Обучение восприятию произведений искусства

Беседы на темы:

- как создаются картины;
- как создаются скульптуры.

4 класс

Обучение композиционной деятельности

Формирование понятия о размере и форме листа бумаги. Размещение предметов на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2–3 предметов, выбор формата листа. Использование различных вариантов построения композиции в вертикальном и горизонтальном формате, в том числе при выполнении узора.

Обучение композиции в разных видах практической изобразительной деятельности (в рисунке, в лепке на плоскости, в работе над аппликацией), в процессе работы над натюрмортом, портретом, сюжетной картиной.

Пространственные отношения. Способы передачи глубины открытого и замкнутого пространства: планы на изобразительной плоскости (передний, задний и т. д.), уменьшение объектов в связи с их удаленностью от наблюдения, загораживание удаленных объектов впереди стоящими объектами, уплотнение фона, пол / стена.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями «перед...», «за...», «рядом с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...».

Растительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве. Особенности национального узора (элементы, цвет, композиция). Стилизация форм растительного мира для использования их в качестве элементов узора.

Развитие умений воспринимать

и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию

Обучение наблюдать натуру с целью последующего изображения. Плоскостные и объемные объекты. Связь основных частей изображаемого предмета и его деталей.

Выявление и передача строения предмета, детализация изображения с помощью линий.

Передача пропорций частей и особенностей формы предметов в лепке и рисунке.

Закрепление навыков изображения фигуры человека, а также животных (зверей, птиц) в движении; более точной передачи их строения, формы, пропорций в условиях изменения пространственных положений частей движущейся фигуры. Величинный контраст как средство выразительности, изображения.

Приемы стилизации растительных форм для составления узоров (на примере росписи городецкой деревянной мебели, посуды Гжели и Полхов-Майдана); элементы росписи указанных народных промыслов.

Развитие восприятия цвета предметов

и формирование умений передавать его в живописи

Практические умения, составляющие основы цветоведения (получение составных цветов, оттенков). Основные цвета: красный, желтый, синий. Составные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Сочетания цветов (контрастные и мягкие) в практической деятельности, использование сочетаний с помощью учителя. Теплая и холодная гамма цвета.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков через смешение на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.). Приемы получения более холодных и более теплых оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

Приемы работы акварелью: заливка краской, работа по сухой и сырой бумаге.

Поиск цветовых сочетаний при создании сказочных образов.

Формирование приемов работы с новыми художественными материалами и принадлежностями.

Обучение восприятию произведений искусства

Расширение представлений о видах изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика) и жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт).

Формирование умения рассматривать картину-пейзаж и описывать ее содержание в определенной учителем последовательности при использовании опорного словаря. Фамилии знаменитых русских художников-пейзажистов и описание их самых известных произведений.

Декоративно-прикладное искусство. Расширение знаний о народном декоративно-прикладном творчестве. Знакомство с новыми образцами народного творчества. Названия изделий, элементы их росписи.

Беседы на темы:

- как создаются картины;
- как создаются скульптуры;
- как работают мастера народного промысла.

5 класс

Обучение композиционной деятельности

Осуществление обучения искусству композиции в разных видах практической изобразительной деятельности (в рисунке, в лепке на плоскости, в работе над аппликацией), в процессе работы над натюрмортом, портретом, сюжетной картиной. Элементарные правила композиции: ориентировка в пространстве изобразительной плоскости, соотношение изображения (его размеров) с форматом и размерами изобразительной плоскости.

Выбор изобразительной плоскости (например, листа бумаги) определенного формата (прямоугольного, квадратного, круглого, овального) и размера для предполагаемого изображения, их соотношение. Размещение изображения в центре в соответствии с параметрами изобразительной плоскости.

Определение центра композиции. Способы выделения главного объекта (или главных объектов): место расположения, фронтальное или профильное изображение (например, человека).

Пространственные отношения. Способы передачи глубины пространства: планы на изобразительной плоскости (передний, задний и т. д.), уменьшение объектов в связи с их удаленностью от наблюдения, загромождение удаленных объектов впереди стоящими объектами, уменьшение яркости цвета в окраске удаленных объектов (изменение его насыщенности, светлотности); оттенки цвета.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкий/высокий, большой/маленький, толстый/тонкий). Достижение равновесия в композиции с помощью выделения композиционного центра, симметрии и т. д.

Композиционная деятельность в декоративной работе при знакомстве с народным декоративно-прикладным творчеством.

Орнамент. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге. Ритм в композиции.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предмета, пропорции, конструкцию

Закрепление умения наблюдать натуру, исследовать ее с целью последующего изображения. Плоскостные (например, листья дуба и др.) и объемные (например, человек, животное) объекты.

Формирование стремления (установки) к правдивой передаче в рисунке (лепке) формы предметов, конструктивных особенностей (строения), пропорций частей. Изображение объемных объектов со сложной формой (человек, животное) с установкой на передачу сходства изображения.

Различение при восприятии эмоциональных состояний человека и передача их в рисунке (лепке) определенными приемами изображения.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Закрепление полученных знаний о цвете, умений работать красками и кистью и их расширение. Адекватная передача цвета изображаемого объекта, явления природы.

Закрепление знаний о цветах солнечного спектра (основные, составные, дополнительные оттенки цвета); теплые и холодные цвета.

Практические умения, составляющие основы цветоведения (получение составных цветов, оттенков). Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков через смешение на палитре основных цветов.

Приемы работы акварельными красками (закрепление и расширение): примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование кистью по сухой и влажной бумаге.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета, цветовых оттенков состояния в природе. Использование цвета при передаче характеристик сказочных героев.

Обучение восприятию произведений искусства

Различение видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика) и жанров (пейзаж, портрет, натюрморт).

Пейзаж. Варианты пейзажной живописи (деревенский, городской, горный, морской в разные времена года). Формирование умения рассматривать картину-пейзаж и описывать ее содержание в определенной учителем последовательности при использовании опорного словаря. Фамилии знаменитых русских художников-пейзажистов и описание их самых известных произведений.

Натюрморт. Варианты натюрморта в живописи и его названия (цветочные натюрморты, с изображением листьев и злаков, фруктов и овощей, посуды и т. д.). Формирование умения рассматривать картину-натюрморт и подробно описывать ее содержание. Фамилии знаменитых художников и названия их самых известных произведений-натюрмортов.

Портрет. Автопортрет. Формирование умения рассматривать картины-портреты. Фамилии знаменитых художников и названия их самых известных произведений-портретов.

Скульптура. Скульптура и художники-скульпторы. Виды скульптуры: круглые (объемные) и рельефы (скульптурные изображения на плоскости). Статуя, бюст, статуэтка, группа. Памятник, монумент, мемориал.

Названия известных произведений скульптуры и фамилии их авторов, знаменитых скульпторов. Скульпторы-анималисты.

Графика. Книга и ее создание. Части книги. Иллюстрации в книге, их разновидности.

Художники-иллюстраторы детских книг.

Декоративно-прикладное искусство. Закрепление знаний о народном декоративно-прикладном творчестве. Знакомство с новыми образцами народного творчества. Названия изделий, элементы их росписи.

3. Тематическое планирование

1 дополнительный класс

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
1	Декоративное рисование	9	<p>Организовывать свое рабочее место; правильно держать карандаш, выполняя рисунок; использовать только одну сторону листа бумаги, обводить карандашом шаблоны несложной формы; закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось); различать и называть цвета. Рисовать забор, столбы, дождик, горы. Правильно держать карандаш, выполняя рисунок. Закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка (прямыми и косыми линиями)</p> <p>Рисовать прямые, вертикальные и горизонтальные линии (лесенка, шахматная доска, окошки). Рисовать шахматную доску. Закрашивать рисунок. Проводить от руки вертикальные линии</p>	2,3,5
2	Рисование с натуры	14	<p>Рисовать дугообразные линии (цветные дорожки, веревочки). Обводить карандашом шаблоны несложной формы; закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка</p> <p>Организовывать свое рабочее место; правильно держать карандаш, выполняя рисунок. Рисовать разноцветные клубки ниток, воздушные шарик. Рисовать на одном листе предметы разной формы, величины и окраски (с помощью учителя)</p> <p>Рисовать шары разной величины и цвета (по выбору) с опорой на рисунки учителя. Рисовать на одном листе шары разной формы, величины и цвета</p> <p>Уметь различать цвета, рисовать линии и предметы разной формы по опорным точкам (шаблону)</p>	1,2,3,4
3	Рисование на заданные темы	8	<p>Рисовать по клеточкам несложные узоры. Выполнять построение по клеткам несложного узора в полосе, соблюдать ритмичность элемента. Чередовать элементы по форме и цвету (круг и квадрат). Рисовать (по показу) овощи и фрукты круглой и овальной формы. Рисовать круг по шаблону. Рисовать овал по шаблону. Закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка</p> <p>Рисовать (по показу) предметы прямоугольной и треугольной формы. Закрашивать рисунок дома цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка. Организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за столом, правильно держать карандаш. Рисовать учебные принадлежности по опорным точкам и показу. Организовывать свое рабочее место,</p>	1,2,3,5,6

			правильно сидеть за столом, правильно держать карандаш. Рисовать по опорным точкам и показу, с использованием геометрических форм	
4	Беседы об изобразительном искусстве	2	. Передавать в рисунке основную форму предмета, устанавливать ее сходство с оригиналом. Рисовать колобок. Закрашивать рисунок. Сравнить свой рисунок с рисунками одноклассников. Рисовать по клеткам несложный узор в полосе, соблюдать ритмичность элементов. Чередовать элементы по форме и цвету Составлять узор из треугольников. Уметь правильно размещать изображение на листе бумаги. Правильно передавать основную форму, строение и цвет игрушек. Рисовать по памяти (после показа) снеговика и несложные елочные игрушки (1—2 на листе бумаги)	1,2,3,4,5

1 класс

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
1	Обучение композиционной деятельности	10	Вводная беседа. Рисование флажков и шаров, раскрашивание цветными карандашами или фломастерами Знакомство с отдельными произведениями русских художников И. Левитана, К. Коровина. Отражение в произведениях настроения художников, отношения к природе. Рисование восковыми мелками или цветными карандашами рисунка «Осенний ковер» (с использованием шаблонов листьев различных деревьев)	2,3,5
2	Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию	14	Выполнение изображения «Листопад» (рисунок и аппликация). Выполнение задания по речевому высказыванию (нарисуй, оторви, приклей) Знакомство с правильным оборудованием рабочего места при работе гуашью. Обучение приемам работы кистью и краской гуашь. Выполнение упражнений — работа кончиком и корпусом кисти. Знакомство с произведениями русских художников. Выполнение рисунка гуашью «Радуга на небе» Знакомство с разнообразием фруктов и овощей, их цветовой окраской, понятием «урожай». Выполнение рисунка «Фрукты на блюде», раскрашивание гуашью	1,2,3,4
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	4	Знакомство с понятием «простые формы». Нахождение простых геометрических форм в окружающих предметах, определение формы предметов. Рисование простых геометрических форм (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник) разного размера. Рисование объектов сложной формы (состоящие из нескольких простых форм). Знакомство с разными видами изображений (рисунок, лепка, аппликация). Выполнение одного из видов	1,2,3,5,6

			изображения «Груша и яблоки на тарелке». Знакомство с рисунком как видом изображения, способами изображения в рисунке — точка, линия, пятно, материалами для рисования. Выполнение упражнений по рисованию различных линий — прямой, волнистой, ломаной	
4	Обучение восприятию произведений искусства	5	Урок-беседа. Знакомство с работой художника. Знакомство с материалами и инструментами художника. Знакомство с городецким народным промыслом, элементами городецкой росписи (розан, купавка, листочек). Обучение рисованию элементов городецкой росписи. Формирование понятия «русская матрешка». Сравнение различных матрешек, выполненных разными мастерами. Лепка матрешки пластилином на картоне	1,2,3,4,5

2 класс

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
	Обучение композиционной деятельности	15	Вводная беседа, ответы на вопросы, рассматривание репродукций картин. Выполнение рисунка на тему «Летние каникулы» Анализ формы и цвета плодов и листьев вишни. Выполнение лепного изображения из пластилина, последующая зарисовка полученного изображения красками. Рассматривание иллюстрации «Поляна с грибами», определение видов грибов. Выполнение лепных изображений из пластилина «Грибы». Выполнение коллективного панно «Грибная полянка» Рассматривание репродукций картин. Знакомство с понятием «фон», подбор фона и изображения по световому и цветовому контрасту. Выполнение аппликации по плану	2,3,5
	Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию	9	Знакомство с приемами и правилами работы акварельными красками. Выполнение рисунков красками гуашь и акварель. Практические наблюдения за различиями красок гуашь и акварель Рассматривание репродукций картин. Знакомство с приемами передачи настроения в картине (рисунке). Получение представления о радостных и грустных цветах. Выполнение рисунков в радостных и грустных цветах. Определение собственного настроения и передача его в рисунке. Выполнение новогодней открытки с использованием техники объемной аппликации. Закрепление правил безопасной работы ножницами, клеем. Чтение стихотворения. Сравнение одежды ярких и строгих цветов. Формирование элементарных представлений о стиле в одежде. Изготовление аппликации «Люди в одежде ярких цветов». Формирование умения вырезать одинаковые элементы путем сложения листа бумаги гармошкой	1,2,3,4

	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	6	Формирование понятия «портрет». Называние частей головы и лица. Сравнение различных форм частей лица. Формирование умения изображать лицо человека в соответствии с формой частей лица, цветом волос. Рисование портрета мамы. Знакомство с понятием «автопортрет» Участие в беседе о собаках, знакомство с названиями разных пород собак, сравнение различных пород собак. Лепка собаки из пластилина по образцу, выполнение рисунка собаки	1,2,3,5,6
	Обучение восприятию произведений искусства	4	Рассматривание произведений известных художников (натюрморты). Знакомство с новым понятием «натюрморт». Выполнение рисунка «Фрукты на столе» акварелью и гуашью. Рассматривание репродукций картин. Знакомство с приемами работы акварельными красками и организацией рабочего места при работе с акварельными красками. Смешивание красок. Рассматривание предметов народного творчества, выделение повторяющихся узоров и определение основных цветов их окраски. Чтение текста и получение дополнительной информации из Интернета и других источников (учебных книг). Изготовление собственной поделки из пластилина, выполнение рисунка. Использование элементов узоров по аналогии с узорами на дымковских игрушках	1,2,3,4,5

3 класс

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
1	Обучение композиционной деятельности	14	Слушать рассказ учителя. Наблюдать за сезонными изменениями. Отвечать на поставленные учителем вопросы по теме. Описывать природу летом и осенью, называя основные признаки. Изображать картинку, глядя на предложенный учителем образец. Владеть живописными навыками работы цветными карандашами (или мелками), используя помощь учителя. Анализировать строение и форму изображаемого объекта. Наблюдать осевую симметрию (без употребления термина). Изображать объект на бумаге, передавая его форму и симметрию. Работать по образцу. Располагать объект на коллективном панно с учетом созданной ранее композиции	2,3,5
2	Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов,	10	Описывать природу осенью, называя основные признаки. Использовать свои знания, приобретенные в предыдущие годы обучения. Учиться располагать лист бумаги в соответствии с заданием и своим замыслом. Владеть живописными навыками работы цветными карандашами. Обращаться за помощью к учителю. Использовать в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши. Соблюдать пропорции. Развивать	1,2,3,4

	пропорции, конструкцию		<p>навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p> <p>Рассматривать картину художника (А. Венецианов), рассказывать о настроении, которое художник передает. Отвечать на вопросы по содержанию картины. Наблюдать осевую симметрию (без употребления термина). Понимать понятие «фон». Изображать объект из бумаги, передавая его форму и симметрию. Анализировать (с помощью учителя) строение и форму изображаемого объекта, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать навыками аппликационной работы, техникой объемной аппликации. Работать самостоятельно, обращаться за помощью к учителю. Участвовать в коллективной аппликации, предлагать композиционное решение, обмениваться мнениями</p>	
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	7	<p>Рассматривать репродукции картин известных художников и рисунки детей, учиться воспринимать красоту окружающего мира, переданную в пейзажах. Работать красками акварель, разбавлять акварельные краски (водой или белой гуашью) для их осветления. Получать прозрачную и непрозрачную краски (с помощью учителя). Использовать в работе палитру и пробник. Понимать значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета». Участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки. Пользоваться трафаретом. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку. Наблюдать преобразование цветового пятна в изображение. Овладевать навыками работы в технике акварели. Выполнять прорисовку по высохшему цветовому пятну. Работать самостоятельно; обращаться за помощью к учителю</p> <p>Учиться рисовать цветные пятна необходимой формы и нужного размера. Учиться прорисовывать детали полусухой кистью по сырому листу. Соблюдать последовательность выполнения работы. Знать правила работы с акварелью. Учиться правильно смешивать краски во время работы. Оценивать свою работу</p>	1,2,3,5,6
4	Обучение восприятию произведений искусства	3	<p>Рассматривать репродукции картин (А. Дейнека «Раздолье», «Бег»), в которых художник изобразил людей в движении, отвечать на вопросы по теме. Называть части тела человека. Различать понятия: состояние покоя, движение. Овладевать навыками работы с цветными мелками. Работать самостоятельно; обращаться за помощью к учителю</p> <p>Рассматривать произведения художников, изобразивших зимние игры детей и состояние природы зимой (А. Дейнека. «Лыжники»). Выполнять работу в технике лепки (лепка в рельефе). Участвовать в подведении итогов творческих работ</p>	1,2,3,4,5

4 класс

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
1	Обучение композиционной деятельности	8	<p>Знакомиться с выполнением аппликации способом обрывания. Развивать технические навыки и приемы обрывной аппликации. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Уметь различать грибы, разные по цвету и форме. Завершать творческую работу путем дорисовывания. Оценивать свою деятельность. Овладевать живописными навыками работы в технике обрывной аппликации. Работать самостоятельно, при необходимости обращаться за помощью к учителю. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Называть фамилии знаменитых художников. Отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Различать понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти»</p>	2,3,5
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	9	<p>Наблюдать и описывать красоту природы, осеннее состояние природы. Давать описание осенних листьев, ягод смородины, словесно передавая их цвет и форму. Изображать дубовую ветку с желудями, листья с опорой на предложенный учителем образец. Выполнять работу в технике акварели по-сырому (с помощью учителя). Работать максимально самостоятельно, при необходимости обращаться за помощью к учителю</p> <p>Наблюдать и описывать красоту природы, осеннее состояние природы. Изображать веточку с листьями, передавать форму листьев. Изображать живописными средствами осеннее состояние природы. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, при необходимости обращаться за помощью к учителю. Сравнить работы между собой и с оригиналом (образцом). Знать и называть основные и составные цвета</p>	1,2,3,4
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	9	<p>Понимать понятия «свет», «тень», «контраст». Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображать березу, листья на ней способом аппликации с дорисовыванием. Анализировать форму. Сравнить рисунок с натурой. Применять выразительные графические средства и средства аппликации в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям, выражать в творческой работе свое видение мира и отношение к нему.</p>	1,2,3,5,6

			<p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
4.	Обучение восприятию произведений искусства	8	<p>Рассматривать картины художников-пейзажистов.</p> <p>Использовать понятия «далеко», «близко».</p> <p>Учиться строить рисунок с учетом планов (дальний, передний).</p> <p>Познакомиться с понятием «перспектива».</p> <p>Развивать навыки работы карандашом и акварелью.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p> <p>Участвовать в беседе о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников-маринистов. Рассказывать о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники, употреблять понятия «морской пейзаж», «волна», «буря».</p> <p>Называть фамилии знаменитых художников-маринистов.</p> <p>Выражать свои впечатления и отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-маринистов.</p> <p>Задавать вопросы на интересующие темы</p>	1,2,3,4,5

5 класс

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
1	Обучение композиционной деятельности	9	<p>Сравнивать форму листа дуба с другими формами.</p> <p>Изображать (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой.</p> <p>Понимать простые основы симметрии.</p> <p>Сравнивать работы, выражать свое мнение</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осенний период, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Изображать правдиво веточку дуба с листочками и плодами (желудями).</p> <p>Воспринимать и анализировать форму предмета (листочка, плода).</p> <p>Закреплять технику работы «по-сырому».</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, при необходимости обращаться за помощью к</p>	2,3,5

			учителю	
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	10	<p>Характеризовать красоту осенней природы, состояние природы.</p> <p>Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет, форму.</p> <p>Изображать листочки деревьев и кустарников с опорой на предложенный учителем образец, картину известного художника.</p> <p>Использовать выразительные средства рисунка, живописи для создания образов осенних листьев.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы карандашом и акварелью.</p> <p>При возникновении трудностей выполнять работу совместно с учителем.</p> <p>Учиться объективно оценивать работу</p> <p>Участвовать в беседе о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Называть фамилии знаменитых художников.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях и отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Задавать вопросы на интересующие темы</p>	1,2,3,4
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	5	<p>Изучать, анализировать образец.</p> <p>Поэтапно строить рисунок изображаемых предметов.</p> <p>Соблюдать пропорции, размер, форму предметов и их деталей.</p> <p>Использовать художественные средства для решения задач композиции (с помощью учителя).</p> <p>Находить композиционный центр.</p> <p>Выполнять работу аккуратно, тщательно прорисовывая детали.</p> <p>При возникновении трудностей в процессе деятельности обращать внимание на работу одноклассников и обращаться за помощью</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту природы.</p> <p>Понимать выразительные возможности акварели для создания художественного образа.</p> <p>Осваивать приемы работы в технике «по-сырому».</p> <p>Изображать, используя все многообразие цвета.</p>	1,2,3,5,6

			<p>Понимать пропорции как соотношение между собой частей одного целого.</p> <p>Сравнивать работы</p>	
4	Обучение восприятию произведений искусства	10	<p>Рассматривать картину, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом, композицией.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей манеры художника, средств художественной выразительности при создании работы.</p> <p>Рассказывать о содержании картины по определенному плану, предложенному учителем.</p> <p>Подробно отвечать на вопросы плана, используя в ответе слова «природа», «изобразил», «описал красоту», «с любовью», «детали».</p> <p>Высказывать свое отношение к содержанию данного произведения</p>	1,2,3,4,5

