

## **Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1 -5 классов (вариант 1.3) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Основой рабочей программы является программа учебного предмета «Изобразительное искусство» федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для глухих обучающихся (вариант 1.3), утвержденной приказом Министерства просвещения РФ №1023 от 24.11.2022 г

### **Цель программы:**

- сенсорное развитие слабослышащих обучающихся;
- развитие их мышления и познавательной деятельности;
- формирование личности слабослышащего обучающегося.

### **Задачи:**

- воспитание положительных качеств личности;
- воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- развитие эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира;
- развитие познавательной активности, формирование у обучающихся приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности;
- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- формирование умения работать коллективно, выполняя определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

### **Место предмета в учебном плане**

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в первом - 5 классах отводится по 1 часу в неделю. Курс рассчитан на 169 часов: 1 классе —33 часа (33 учебные недели), во 2,3 ,4, 5 классах — по 34 часа (34 учебные недели в каждом классе).

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ  
ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ  
(КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ Г.ТИХОРЕЦКА**

Утверждено  
решением педсовета протокол №1  
от 31.08. 2023 года  
председатель педсовета  
\_\_\_\_\_ С.В.Тесленко

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По предмету «Изобразительное искусство»

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) 1-5 класс (вариант 1.3)

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 169 часов (1 кл. – 33 ч. ; 2 кл. – 34 ч.; 3 кл. – 34 ч. ; 4 кл. – 34 ч.; 5 кл. – 34 ч.)

Учитель Хливнюк Татьяна Геннадьевна

Программа разработана на основе программы учебного предмета «Изобразительное искусство» федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для глухих обучающихся (вариант 1.3), утвержденной приказом №1023 от 24.11.2022 г

(указать примерную или авторскую программу (программы), издательство, год издания при наличии)

## 1. Планируемые результаты освоение учебного предмета «Изобразительное искусство»

### **Личностные результаты:**

Личностные результаты предполагают готовность и способность ребёнка с нарушением слуха к обучению, включая мотивированность к познанию и приобщению к культуре общества и должны отражать приобретение первоначального опыта деятельности обучающихся, в части:

#### **1) гражданско-патриотического воспитания:**

формирование ценностного отношения к своей Родине – России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; формирование чувства гордости за свою родину, российский народ и историю России; осознание себя гражданином своей страны, ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи, города, страны), к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; формирование уважительного отношения к своему и другим народам; применение в обучающих и реальных жизненных ситуациях собственного опыта и расширение представлений о социокультурной жизни слышащих детей и взрослых, лиц с нарушениями слуха;

#### **2) духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека; представление о нравственно-этических ценностях, развитие и проявление этических чувств, стремление проявления заботы и внимания по отношению к окружающим людям и животным; осознание правил и норм поведения, правил взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.); способность давать элементарную нравственную оценку собственному поведению и поступкам других людей (сверстников, одноклассников); умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений; умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций (в урочной и внеурочной деятельности, при коллективных играх, оценивании деятельности одноклассников, обсуждении разных мнений, сравнении результата работ), готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

#### **3) эстетического воспитания:**

проявление интереса к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности, в разных видах художественной деятельности;

#### **4) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

бережное отношение к физическому и психическому здоровью; установка на безопасный, здоровый образ жизни, самоконтроль и контроль за действиями окружающих в направлении охраны здоровья; адекватные представления о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении (умение адекватно оценивать свои силы; пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, необходимыми ассистивными средствами в разных ситуациях; специальной тревожной кнопкой на мобильном телефоне; написать при необходимости СМС-сообщение и другое);

**5) трудового воспитания** (в том числе по направлениям формирования учебной деятельности и сотрудничества):

приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности трудовой и творческой деятельности человека; бережное отношение к результату чужого труда; стремление к организованности и аккуратности в процессе учебной деятельности, проявлению учебной дисциплины; стремление к использованию приобретенных знаний и умений в аналогичных и новых ситуациях, в том числе в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности; готовность и стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности; владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач; способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха; свободный выбор доступных средств общения по ситуации и с учётом возможностей других членов коллектива; умение включаться в разнообразные повседневные бытовые и школьные дела, готовность участвовать в повседневных делах наравне со взрослыми; интерес к различным профессиям.

**б) экологического воспитания:**

осознание роли человека в природе и обществе; принятие экологических норм поведения, бережного отношения к природе, неприятие действий, приносящих ей вред; проявление элементарной экологической грамотности;

**7) ценности научного познания:**

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии; положительное отношение к школе, к учебной деятельности, понимание смысла учения; осмысленность в усвоении учебного материала, устойчивый интерес к получению новых знаний; любознательность, стремление к расширению собственных представлений о мире и человеку в нем; стремление к дальнейшему развитию собственных навыков и накоплению общекультурного опыта; способность регулировать собственную деятельность, направленную на познание окружающей действительности и внутреннего мира человека; первоначальные представления о научной картине мира.

### **Предметные результаты:**

- развитие элементарных эстетических чувств,
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и других);
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства и оценочными суждениями при выполнении собственных работ "аккуратно", "неаккуратно".

### **К концу 1 класса учащиеся:**

- будут иметь первоначальные представления о художественном творчестве;
- сформируют простейшие эстетические ориентиры (красиво и некрасиво) в практической жизни ребёнка и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие опыта самовыражения в разных видах искусства;
- научатся отбирать материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки, для конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.);
- выполнять элементарные приёмы работы с различными материалами;
- научатся различать многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер;
- различать разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст форм, простые геометрические формы.

### **К концу 2 класса обучающиеся должны знать:**

- названия и назначения художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в I классе;
- названия выразительных средств изобразительного искусства: "линия", "цвет"; названия основных цветов солнечного спектра, цветов ахроматического ряда;
- названия изображаемых на уроке предметов, действий объектов, изобразительных действий;
- элементарные правила работы с краской, пластилином (шиной), клеем, карандашом;
- строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;
- порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги.

### **Должны уметь:**

- правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, при рисовании красками - кисть;

- ориентироваться на изобразительной плоскости ("середина", "край" листа бумаги);
- подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы свое рабочее место;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом;
- проводить от руки вертикальные, горизонтальные и наклонные линии, не вращая при этом лист бумаги; соединять линией точки;
- различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;
- закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры; рисовать сразу кистью, пятном, без предварительного изображения карандашом;
- узнавать, называть геометрические формы (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал);
- передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объемных объектов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя; отождествлять свой рисунок с предметом;
- подготавливать к работе пластилин (глину); использовать приемы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями до образования шара; продольными движениями ладоней до образования "палочки", сплющивания полученного образования, отщипывания и т.д.; примазывать отдельные части при составлении целой формы;
- в аппликации использовать приемы: вырезания ножницами (резать по прямой линии полоски бумаги) и аккуратно наклеивания;
- узнавать и различать в книжных иллюстрациях, репродукциях изображенные предметы и действия; сравнивать их между собой по форме, цвету, величине под руководством учителя.

**К концу 3 класса обучающиеся должны знать:**

- о работе художника, ее особенностях (элементарные сведения);
- требования к композиции изображения на листе бумаги;
- некоторые характерные признаки деревьев разных пород (березы, ели, сосны); строение дерева (части дерева);
- речевой материал, изучавшийся в 3 классе

**Учащиеся должны уметь:**

- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях (горизонтальном, вертикальном, наклонном к горизонтальному направлению);
- рисовать предметы с простой, слабо расчлененной формой (с помощью опорных точек, по шаблону или самостоятельно, от руки);
- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке под руководством учителя и по памяти, самостоятельно;
- рисовать деревья сразу кистью или фломастером, передавая отличительные признаки, учитывая строение;
- изображать дома городского и деревенского типа;

- передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему;
- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета;
- следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании.

**К концу 4 класса обучающиеся должны знать:**

- о необходимости сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
- названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки (Дымково, Городец и др.);
- иметь представление о приемах передачи глубины пространства (загораживании одних предметов другими, зрительном уменьшении их по сравнению с расположенными вблизи);
- о существующем в природе явлении осевой симметрии;

**К концу 5 класса обучающиеся должны знать:**

- планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;
- находить правильное изображение знакомого предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;
- достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;
- изображать элементы Городецкой росписи;
- соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (на что похожа форма?);
- владеть приемами посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);
- рассказать, что изображено на картине, перечислить характерные признаки изображенного времени года.

## **2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 1 класс**

### **Пропедевтический период.**

В процессе подготовительных упражнений осуществляется сенсорное воспитание первоклассников; школьники учатся

- различать форму предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки;
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);
- определять разницу в величине между предметами одной и той же формы;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги: находить середину, верхний, нижний, правый, левый края;
- узнавать графические представления формы: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, различать круг и овал;

- находить в нарисованных линиях сходство с предметами;
- владеть карандашом: регулировать силу нажима, прекращать движение в нужной точке, ритмично проводить повторные, однородные движения, удерживать направление движения, замедлять и ускорять темп, соблюдать направление штрихов, не оставлять пробелов, не выходить за пределы контура;
- различать цвета: красный, жёлтый, зелёный, синий, коричневый, чёрный, белый;

В пропедевтический период учитель организует игры и упражнения, которые в зависимости от дидактической цели можно разделить на следующие группы:

1. Игры и упражнения на узнавание, различение и называние предметов **по величине**;
2. Игры и упражнения на узнавание, различение и называние предметов **по форме**;
3. Игры и упражнения на узнавание, различение и называние **цвета**;
4. Игры и упражнения на формирование представлений **о пространственных признаках и отношениях**;

Особо нужно выделить группу упражнений, без которых невозможна изобразительная деятельность, - это специальные графические упражнения для формирования технических умений и навыков, гимнастические упражнения для развития движений руки.

### **Декоративное рисование**

На уроках декоративного рисования первоклассники

- учатся свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии;
- учатся пользоваться трафаретом-мерочкой;
- упражняются в аккуратной закраске элементов орнамента с соблюдением контуров рисунка;
- учатся различать и называть цвета: красный, жёлтый, зелёный, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый.

### **Рисование с натуры**

При рисовании с натуры школьники

- учатся различать предметы по форме, величине, цвету и передавать в рисунке основные их свойства;
- правильно размещать рисунок на листе бумаги, аккуратно закрашивать изображение, соблюдая контуры.

### **Рисование на темы**

Тематическое рисование направлено на

- обучение объединению предметов по форме;
- развитие умения передавать в рисунке наиболее простой для изображения момент из сказки;
- передавать в рисунке пространственные и величинные отношения несложных предметов (наверху, внизу, рядом, около; большой, маленький, самый маленький)

## **Беседы об изобразительном искусстве**

Дети учатся узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных им из ближайшего окружения; сравнивать предметы по форме, цвету, величине.

### **2 класс**

#### **Обучение композиционной деятельности**

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями "середина листа", "край листа" (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; 2) размеры рисунка в зависимости от величины листа (Учитель использует в этой работе правильные и ошибочные варианты изображений - старые детские работы); наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяженность, подчеркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Обучение детей приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Обучение способам достижения ритма в узоре в полосе повторением и чередованием формы и цвета элементов узора. Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.

#### **Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях; прямые линии - в вертикальном, горизонтальном и наклонном направлении (возможно использование приема дорисовывания).

Обучение приемам изображения сначала с помощью опорных точек, затем без них от руки - геометрических форм - эталонов: круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приема "дорисовывание изображения" в формировании этих умений.

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев (береза, ель, сосна).

Формирование представления и развитие умения изображать человека в одежде в статической позе (человек стоит).

Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа (с использованием приема сравнения).

## **Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи**

Обучение приемам получения составных цветов в работе с акварелью (зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого). Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом и т.д.). Закрепление приема работы красками "примакивание" (акварелью).

### **Обучение восприятию произведений искусства**

Беседы по произведениям живописи и книжной графики: И. Левитан «Золотая осень»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Шишкин «Лес зимой», иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачева или др. – по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

Речевой материал.

Новые слова, словосочетания, фразы:

Гуашь, фон, акварель; береза, ель, сосна; одежда; кончик кисти; смешивать краски;

круглый, квадратный, треугольный;

Смешай краски. Примакивай кистью вот так... Я смешиваю краски.

Картину нарисовал художник. Что он нарисовал? Что это? Что делает? Какое время года? Почему?

## **3 класс**

### **Обучение композиционной деятельности**

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...".

Формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загораживания одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).

## **Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.).

Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: "Лошадка", "Гусь" или др.).

Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).

Обучение приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации.

## **Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи**

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приемам посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

## **Обучение восприятию произведений искусства**

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Речевой материал.

Новые слова, словосочетания, фразы:

Художник, природа, красота; белила, палитра; ритм (в узоре); фон; украшение, движение;загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;идет, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске);светлый (светло-синий), и т.д; голубой, розовый, серый;

широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко; форма предмета, кончик кисти, ритм в узор, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ, русский и другие народности. Приготовь рабочее место; рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй, как запомнил (по памяти); работай кончиком кисти, вот так; помой кисточку в воде; в узор повторяется форма и цвет; фон в узор желтый; форма предмета похожа на овал; Сначала нарисую ствол, потом ветки. Машина загораживает дом.

#### 4 класс

#### **Обучение композиционной деятельности**

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка на курьих ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).

#### **Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы (листья дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету (дерево на ветру); - передавать глубину пространства, используя загромождение одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя; работать акварелью "по-мокрому".

### **Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи**

Закрепление представлений о цвете, красках и приемах работы красками и кистью.

Совершенствование приёмов осветления цвета с помощью белил или разведения краски водой; затемнения цвета с помощью черной краски, получения некоторых оттенков (светло-зеленой, желто-зеленой, темно-зеленой и т.п.). Использование получаемых осветлённых и затемнённых красок в сюжетных рисунках, декоративном рисовании.

Приемы работы акварельными красками: работа синей краской по мокрой бумаге при изображении неба, красной и оранжевой красками – при изображении солнца и его лучей.

Подбор цветовых сочетаний при изображении красок осени, зимы, лета.

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые и злые образы (например, Царевна Лебедь, Баба-Яга), при использовании ярких и тусклых цветов.

Совершенствование умений раскрашивания силуэта изображения, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге.

### **Обучение восприятию произведений искусства**

Формирование у учащихся представлений о работе художников и скульпторов, о мастерах народных промыслов.

## **5 класс**

### **Обучение композиционной деятельности.**

Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации изобразительной плоскости как единого зрительного целого. Характеристика персонажей с помощью сюжетно-смысловых атрибутов (одежда, поза, предметы в руках, выражение лица и т. п.). Приемы передачи в рисунке движения и настроения персонажей.

Выбор формата рисунка в зависимости от замысла работы. Компоновка изображаемых предметов в заданном нестандартном формате (в квадратном, вытянутом по горизонтали или вертикали прямоугольном по форме листе бумаги).

Использование возможностей формы, пространственного расположения предметов и выразительного средства композиции — величинного контраста — для передачи в тематическом рисунке изображаемого сюжета.

Изображение замкнутого (закрытого) пространства — комнаты — во фронтальном положении (пол и задняя стена в качестве фона). Изображение

предметов в пространстве комнаты, расположенных на разных расстояниях от рисующего (на нескольких планах).

Формирование понятия о высоком и низком горизонте. Передача пространственного положения предметов с учетом единой точки зрения.

Выполнение натюрморта, состоящего из нескольких предметов цилиндрической и конической формы, расположенных на трех планах.

Применение полученных знаний и умений в работе над композицией при иллюстрировании литературных произведений (сказок и рассказов).

Развитие умения оформлять плакаты, праздничные открытки. Разработка замысла плаката в композиции с помощью учителя и самостоятельно.

Согласование шрифта с изображением. Композиционная, цветовая и смысловая связь обложки и разворота пригласительного билета.

### **Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Передача особенностей изменения формы предметов в перспективе.

Совершенствование умения отражать в рисунке форму и пропорции фигуры человека в движении в связи с его образной характеристикой. Способы передачи настроения, состояния человека в соответствующем сюжетном изображении.

Расширение представлений о выразительности формы; контрастные формы — массивные и легкие, спокойные и динамичные.

Способы передачи в рисунке материала предметов (стекло, глина, дерево и др.). Передача объемности формы в графике с помощью штриха и пятна (карандаш). Собственные и падающие тени от предметов.

Рисунок с натуры головы человека (разнообразие признаков формы и пропорций, характерных черт лица, причёски у разных людей).

Совершенствование умений изображать разные деревья в разные времена года. Использование различных художественно-графических материалов (карандаш, уголь, тушь и палочка, пастель, кисть и черная гуашь).

### **Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи**

Совершенствование умения различать оттенки одного и того же цвета. Формирование понятия об ахроматических и хроматических цветах.

Изменение цвета объемных и плоских предметов в зависимости от освещения; цвет в тени.

Выбор цветовой гаммы при изображении различных состояний природы.

Рисование по собственному замыслу с использованием определенной цветовой гаммы — мягких (блеклых) оттенков (замутнение цвета черным и белым) и ярких чистых цветов («праздник красок»).

### **Обучение восприятию произведений искусства**

Беседы по произведениям живописи и книжной графики:

Цвет — выразительное средство живописи

Выразительные средства декоративно-прикладного искусства

Особенности выражения действия в произведениях изобразительного искусства

Образы детей в изобразительном искусстве

Работа художника над произведением

Тиражная графика

Обобщение знаний и представлений о произведениях искусства

### 3. Тематическое планирование 1 класс

№ п\п	Разделы, темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
1	Пропедевтический период	16	Организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за столом, правильно держать карандаш, очинивать карандаш, правильно хранить карандаш. Рисовать на одном листе предметы разной формы, величины и окраски (после наблюдения и показа учителем). Проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонных линий в разных направлениях. Проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии. Правильно держать карандаш, проводить от руки округлые, прямые замкнутые линии: закрашивать рисунок цветным карандашом.	1,3,4, 7
2	Декоративное рисование	6	Проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии. Правильно держать карандаш, проводить от руки округлые, прямые замкнутые линии: закрашивать рисунок цветным карандашом. Организовывать свое рабочее место, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые, замкнутые линии. Рисовать по показу предметы прямоугольной и треугольной формы, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов.	1,3,5, 6,7
3	Рисование с натуры	4	Рисовать по показу предметы прямоугольной и треугольной формы, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов. Организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за столом, правильно держать карандаш, очинивать карандаш, правильно хранить карандаш. Рисовать по показу предметы прямоугольной и треугольной формы. Выполнять построение по клеткам несложного узора в полосе, соблюдать ритмичность элемента.	1,3,4, 5
4	Рисование на темы	5	Чередовать элементы по форме и цвету (круг и квадрат). Организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за столом, правильно держать карандаш, очинивать карандаш, правильно хранить карандаш. Рисовать круги разные по размеру, закрашивать их.	1,2, 3,4, 5,6
5	Беседы об изобразительном искусстве	2	Равномерно заполнять плоскость полосы бумаги декоративными элементами. Делить полосу на равные части, соблюдать симметрию. Правильно передавать основную форму, строение и цвет предметов. Рисовать по памяти (после показа) несложных по форме елочных игрушек (4-6 на листе бумаги).	1, 2, 3,5

## 2 класс

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
1	Обучение композиционной деятельности	9	<p>Закреплять умения размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжать работать над понятиями "середина листа", "край листа" (верхний, нижний, левый, правый).</p> <p>Закреплять умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; 2) размеры рисунка в зависимости от величины листа. Обучать детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращать внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.</p> <p>Обучать детей приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Обучать способам достижения ритма в узоре в полосе повторением и чередованием формы и цвета элементов узора.</p> <p>Формировать умения планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделять этапы очередности.</p>	4, 5, 6,7
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	10	<p>Формировать у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях; прямые линии - в вертикальном, - горизонтальном и наклонном направлении (возможно использование приема дорисовывания). Обучать приемам изображения сначала с помощью опорных точек, затем без них от руки - геометрических форм - эталонов: круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использовать прием "дорисовывание изображения" в формировании этих умений.</p> <p>Развивать умения анализировать форму предметов. Формировать представления и способы изображения различных деревьев (береза, ель, сосна).</p> <p>Формировать представления и развитие умения изображать человека в одежде в статической позе (человек стоит).</p> <p>Развивать умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа (с использованием приема сравнения).</p>	1,4,5,6,7
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать	10	<p>Обучать приемам получения составных цветов в работе с акварелью (зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого). Совершенствовать умения узнавать и называть локальный цвет предмета.</p> <p>Совершенствовать умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучать приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом и т.д.).</p>	1, 2, 3,4,5

	его вживописи		Закреплять приема работы красками "примакивание" (акварелью).	
4	Обучение восприятию произведений искусства	5	Беседовать по произведениям живописи и книжной графики: И. Левитан «Золотая осень»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Шишкин «Лес зимой», иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачева или др. – по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.	1,2,3,7

### 3класс

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
1	Обучение композиционной деятельности	9	<p>Закреплять умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги.</p> <p>Развивать пространственные представления. Работать над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...".</p> <p>Формировать умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загораживания одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.</p> <p>Знакомить с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучать способам достижения ритма в узоре с повторением и чередованием формы и цвета его элементов.</p> <p>Формировать умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).</p>	4, 5, 6,7
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	10	<p>Формировать навыки обследования предметов с целью их изображения; использовать метод сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.</p> <p>Формировать умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.).</p> <p>Формировать представления о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: "Лошадка", "Гусь" или др.).</p> <p>Формировать умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).</p>	1,4,5,6,7

			<p>Формировать элементарные представления о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Познакомить с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).</p> <p>Обучать приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнять узоры в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучать приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации.</p>	
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	8	<p>Расширять представления учащихся о цвете и красках: работать над понятиями: "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).</p> <p>Развивать технические навыки работы красками. Закреплять приемы получения смешанных цветов на палитре.</p> <p>Обучать приемам посветления цвета (разбавлять краски водой или добавлять белила). Получать голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой красок. Использовать полученные осветленные краски в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по</p>	1, 2, 3,4,5
4.	Обучение восприятию произведений искусства	7	<p>Формировать у учащихся представлений о работе художника. Развивать умения рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.</p>	1,2,3,7

#### 4 класс

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
1	Обучение композиционной деятельности	8	<p>Совершенствовать умения передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загромождать одни предметы другими. Обучать приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.</p> <p>Обучать приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии. Познакомить с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).</p>	4, 5, 6,7
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и	9	<p>Закреплять умения обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использовать объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения,</p>	1,4,5,6,7

	изображать форму предметов, пропорции и конструкцию		"графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти). Закреплять умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветренную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей. Формировать образ человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных. Обучать приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание"). Закреплять представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).	
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	9	Закреплять представления о цвете, красках и приемах работы красками и кистью. Совершенствовать приёмы осветления цвета с помощью белил или разведения краски водой; затемнения цвета с помощью черной краски, получения некоторых оттенков (светло-зеленой, желто-зеленой, темно-зеленой и т.п.). Использовать полученные осветлённые и затемнённые краски в сюжетных рисунках, декоративном рисовании.	1, 2, 3,4,5
4	Обучение восприятию произведений искусства	8	Формировать у учащихся представлений о работе художников и скульпторов, о мастерах народных промыслов.	1,2,3,7

### 5 класс

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
1	Обучение композиционной деятельности	9	Характеризовать персонажей с помощью сюжетно-смысловых атрибутов (одежда, поза, предметы в руках, выражение лица и т. п.). Применять приемы передачи в рисунке движения и настроения персонажей. Выбирать формат рисунка в зависимости от замысла работы. Компоновать изображаемые предметы в заданном нестандартном формате (в квадратном, вытянутом по горизонтали или вертикали прямоугольном по форме листе бумаги). Использовать возможности формы, пространственного расположения предметов и выразительного средства композиции — величинного контраста — для передачи в тематическом рисунке . Изображать замкнутое (закрытое) пространство — комнату — во фронтальном положении (пол и заднюю стену в качестве фона). Изображать предметы в пространстве комнаты, расположенных на разных расстояниях от рисующего (на нескольких	4, 5, 6,7

			планах). Формировать понятия о высоком и низком горизонте. Передавать пространственное положение предметов с учетом единой точки зрения. Выполнение натюрморта, состоящего из нескольких предметов цилиндрической и конической формы, расположенных на трех планах. Применять полученные знания и умения в работе над композицией при иллюстрировании литературных произведений (сказок и рассказов). Развивать умения оформлять плакаты, праздничные открытки. Разрабатывать замысел плаката в композиции с помощью учителя и самостоятельно. Согласовывать шрифт с изображением.	
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	10	<p>Передавать особенности изменения формы предметов в перспективе.</p> <p>Совершенствовать умения отражать в рисунке форму и пропорции фигуры человека в движении в связи с его образной характеристикой.</p> <p>Расширять представления о выразительности формы; контрасте формы — массивные и легкие, спокойные и динамичные.</p> <p>Передавать объемности формы в графике с помощью штриха и пятна (карандаш).</p> <p>Рисовать с натуры головы человека (разнообразие признаков формы и пропорций, характерных черт лица, прически у разных людей).</p> <p>Совершенствовать умения изображать разные деревья в разные времена года. Использовать различные художественно-графические материалы (карандаш, уголь, тушь и палочка, пастель, кисть и черная гуашь).</p>	1,4,5,6,7
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	5	Совершенствовать умения различать оттенки одного и того же цвета. Формировать понятия об ахроматических и хроматических цветах. Изменять цвета объемных и плоских предметов в зависимости от освещения; цвет в тени. Выбирать цветовую гамму при изображении различных состояний природы. Рисовать по собственному замыслу с использованием определенной цветовой гаммы — мягких (блеклых) оттенков (замутнение цвета черным и белым) и ярких чистых цветов («праздник красок»).	1, 2, 3,4,5
4	Обучение восприятию произведений искусства	10	Формировать представлений о работе художников и скульпторов, о мастерах народных промыслов.	1,2,3,7