

**Аннотация к программе
танцевальной студии «Ритм» по курсу внеурочной деятельности
«Особые таланты» для обучающихся воспитанников 3б класса
(вариант 1.2)**

Данная программа имеет художественную направленность.

Основное назначение программы - раскрепощение учащегося через освоение своего собственного тела, воспитание потребности в здоровом образе жизни. В педагогике с давних времен известно, какие огромные возможности воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности.

Актуальность программы состоит в том, что творческая деятельность учащихся при изучении танцев создает своеобразную эмоционально - наполненную среду увлеченных детей и педагога, в которой осуществляется «создание танцевального шедевра», где дети настроены на успех.

Актуальность программы заключается в вовлечении родителей в воспитательный и образовательный процесс, в их помощи и поддержке при прохождении программы, в достижении ребенком определенных результатов. **Отличительная** особенность программы в том, что она разработана для глухих и слабослышащих обучающихся. На основе данной программы формируется базовая культура личности ребенка с нарушением слуха, основанная на потребности в здоровом образе жизни, воспитании потребности к труду, как к первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха. Освоение программного материала позволяет учащимся быть конкурентоспособными, участвуя в различных конкурсах как Международного, Всероссийского, так и регионального уровня.

Адресат программы – учащиеся от 7 до 18 лет. За время обучения учащиеся приобретают опыт успешной деятельности, это придаёт им уверенности в себе, укрепляет стремление к новым достижениям. Дети нацелены на достижение положительных результатов в новой социальной роли - учащегося. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.

Независимо от пола, в состав объединения приглашаются учащиеся, которым интересны занятия хореографическим искусством. **Уровень программы** – базовый. Программа рассчитана на 144 часа, по 72 часа на 1 и 2 годах обучения. **Форма обучения** - очная. **Режим занятий:** Занятия проводятся два раза в неделю по одному часу с перерывом в 10-20 минут. Рекомендуемая продолжительность занятий для детей до 8 лет - 30 минут, для остальных обучающихся - 40 минут.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ
(КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ Г.ТИХОРЕЦКА**

Утверждено
Решением педагогического совета
ГКОУ школа-интернат г. Тихорецка
Протокол № _____ от _____ 2023 года
Председатель _____ С.В. Тесленко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Особые таланты»

Уровень образования: 4 группа, 3б класс (вариант 1.2)

Количество часов: 72ч., (вариант 1.2)

Педагог: Кириенко Юлия Михайловна

Программа разработана на основе программы «Музыкально-ритмические занятия» автор Е.З. Яхнина.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной образовательной деятельности «Особые таланты» разработана, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с учётом типа и вида образовательного учреждения, а также образовательных потребностей и запросов участников образовательного процесса, для учащихся 3б класса, вариант (1.2).

Основой программы являются программы коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» примерных адаптированных основных общеобразовательных программ начального общего образования для глухих, слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 1.2), одобренных решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015 года №4/15). При разработке содержания рабочей программы использовалась программа «Музыкально-ритмические занятия» автор Е.З. Яхнина, Москва, «Просвещение» 2005 год.

Программа разработана в соответствии с учебным пособием:

- Яхнина Я.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха/Под ред. Б. П. Пузанова.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003.

Программа соответствует содержанию учебников:

- Кузьмичева Е.П., Яхнина Е.З. Обучение глухих детей восприятию и воспроизведению устной речи. / под ред. Н.М.Назаровой. - М.: Издательский центр «Академия».

- Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов: пособие для учителя - М.: Российское педагогическое агентство.

- Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха: пособие для студентов дефектологических факультетов / под ред. проф. Пузанова Б.П. – М.: ВЛАДОС.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся.

Внеурочная деятельность сегодня - необходимое звено в воспитании многогранной личности, ее образовании и профессиональной ориентации. Оно предназначено для свободного выбора и освоения учащиеся дополнительных программ, которые близки их природе, отвечают внутренним потребностям, помогают удовлетворять интересы, развивать интеллект.

Во внеурочной деятельности у педагога и ребенка стоит общий предмет интереса. Педагог не просто передает определенный объем новой информации для учащихся, а формирует развивающую среду. В системе внеурочной деятельности палитра выбора детьми сферы приложения

интересов чрезвычайно широка, практически не бывает случая, чтобы пришедший к нам ребенок не нашел себя и не достиг определенного успеха в том или ином виде деятельности. Это уникальная особенность внеурочной деятельности - дать растущему человеку возможность проявлять себя, пережить ситуацию успеха (и при этом неоднократно) чрезвычайно важна для любого учащегося.

Данная программа имеет художественную направленность. Основное назначение программы - раскрепощение учащегося через освоение своего собственного тела, воспитание потребности в здоровом образе жизни. В педагогике с давних времен известно, какие огромные возможности воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности.

Педагоги-психологи отмечают, что танец - особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно, чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А так же, при изучении танцев, обучающиеся прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой, и жестами, и акробатическими данными одновременно, а это, в свою очередь, развивает все мышцы и выразительность у ребенка. Благодаря этому улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка.

Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

Данная программа развивает внимание, волю, пластику, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, способствующих импровизации движений под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

При освоении данной программы у обучающихся воспитанников формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность. Общекультурная деятельность детей находит разнообразные формы выражения при изучении различных танцевальных композиций.

Актуальность программы состоит в том, что творческая деятельность учащихся при изучении танцев создает своеобразную эмоционально - наполненную среду увлеченных детей и педагога, в которой осуществляется «создание танцевального шедевра», где дети настроены на успех.

Следует также заметить, что с каждым годом растет число детей, страдающих заболеваниями позвоночника, верхних дыхательных путей, сердечно сосудистыми заболеваниями, ожирением. Причем болезни эти с каждым годом молодеют. Так, например, встречаются дети с заболеванием остеохондроза не достигшие 10-ти летнего возраста. А сравнительно недавно (20-25 лет назад) этим заболеванием страдали люди, достигшие 40-45 лет. Одной из причин является гиподинамия, т.е. недостаточная двигательная активность, отсутствие активной физической нагрузки.

Многие дети свободное время проводят за компьютером и телевизором, мало внимания уделяют занятиям спортом и прогулкам на свежем воздухе. Если у ребенка до семилетнего возраста не выработалась привычка регулярно выполнять физические упражнения, если он не окреп и не приобрел необходимые навыки и умения, то с первого года обучения в школе ему придется трудно, т.к. учебный процесс требует значительного умственного и нервно-психического напряжения.

Активные движения повышают устойчивость ребенка к заболеваниям, вызывают мобилизацию защитных сил организма, повышают деятельность лейкоцитов.

Актуальность программы заключается в вовлечении родителей в воспитательный и образовательный процесс, в их помощи и поддержке при прохождении программы, в достижении ребенком определенных результатов.

Педагогическая целесообразность.

На начальном этапе постижения искусства хореографии, программа предусматривает коррекционные задачи: развитие слухового и тактильно-вибрационного восприятия; выработку внутреннего ритма танцевальных движений; развитие восприятия различной акустической информации, речевых, неречевых звуков, музыки; развитие мышления, памяти, воображения. Искусство танца позволяет этим детям не только понять ритмический рисунок музыкального произведения, но различать характер мелодии, что способствует достижению высокого художественного уровня в исполнении танца, развивает тактильно - вибрационное восприятие музыки. Программа состоит из трех разделов, темы которых отображают творческий процесс в хореографическом коллективе. Методические рекомендации позволяют ориентироваться в педагогическом процессе хореографического класса, совершенствовать методы и формы в изучении хореографического материала. Требования к знаниям отображают дидактический принцип : от простого к сложному материалу.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевальной студии «Ритм» опирается на новые технологии и методы обучения, строится на основе корректировки типовой программы, с учетом психолого-педагогических требований, направленных на развитие творческих способностей обучающегося в области познания искусства танца.

Отличительная особенность программы в том, что она разработана для глухих и слабослышащих обучающихся.

Глухие и слабослышащие обучающиеся - это неоднородная группа детей, которые различаются по степени, характеру и времени снижения слуха, а также по уровню общего и речевого развития, наличия или отсутствия сочетанных нарушений.

В центре учебного процесса - обучаемый ребенок. В основе учебной деятельности - сотрудничество. Учащиеся играют активную роль в обучении. На основе данной программы формируется базовая культура личности ребенка с нарушением слуха, основанная на потребности в здоровом образе

жизни, воспитании потребности к труду, как к первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха. Освоение программного материала позволяет учащимся быть конкурентоспособными, участвуя в различных конкурсах как Международного, Всероссийского, так и регионального уровня.

Адресат программы – учащиеся 3б класса (вариант 1.2). За время обучения учащиеся приобретают опыт успешной деятельности, это придаёт им уверенности в себе, укрепляет стремление к новым достижениям. Дети нацелены на достижение положительных результатов в новой социальной роли - учащегося. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.

Уровень программы, объём и сроки.

Уровень программы – базовый. Программа рассчитана на 72 часа в год (вариант 1.2).

Форма обучения - очная.

Режим занятий: Занятия проводятся два раза в неделю по одному часу с перерывом в 10 минут. Рекомендуемая продолжительность занятий - 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту организация учебно-воспитательного процесса в системе коррекционно-развивающего обучения должна осуществляться на основе принципов коррекционной педагогики и предполагает со стороны специалистов глубокое понимание основных причин и особенностей в психической деятельности слабослышащего ребенка, умение определять условия для интеллектуального развития учащихся и обеспечивать создание личностно-развивающей среды, позволяющей реализовывать познавательные резервы обучающихся.

Организация учебно-воспитательного процесса в системе коррекционно-развивающего обучения должна осуществляться на основе принципов коррекционной педагогики и предполагает со стороны специалистов глубокое понимание основных причин и особенностей в психической деятельности ребенка, умение определять условия для интеллектуального развития учащихся и обеспечивать создание личностно-развивающей среды, позволяющей реализовывать познавательные резервы обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса.

Численный состав объединения и продолжительность занятий в нём определяется Уставом учреждения, с учетом рекомендаций санитарных норм и правил. Занятия групповые.

Формы организации учебной деятельности:

- **фронтальная** (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного танцевального приема);
- **групповая;**

- **коллективная** (выполнение работы для подготовки к концертам и другим мероприятиям).

Виды занятий:

- **типичное занятие** (вводная часть, основная и заключительная части);
- **комбинированное занятие.** Без выдумки и творчества занятие безрадостное, а значит неэффективное. Занятие должно быть каждый раз иным, не должно быть повторений. Комбинированное занятие способствует этому. Такое занятие сочетает в себе различные виды и формы деятельности. Здесь большое значение имеет творчество педагога, его умение грамотно составить такое занятие.
- **соревновательное занятие.** Соревновательное занятие проводится тогда, когда дети хорошо освоили упражнения, элементы, фигуры и т.д. Соревнование повышает интерес к занятиям, содействует лучшему выполнению элементов, у детей развивается способность применять двигательные навыки и умения в усложненных условиях. Вначале соревнование организуется на правильность выполнения упражнений. В дальнейшем критериями оценки может стать, например: быстрота, ловкость и т.д., в зависимости от предложенных заданий.
- **игровое занятие.** Игровые занятия дают возможность в непринужденной обстановке выполнить какое-либо упражнение, закрепить пройденное на предыдущих занятиях или подвести к более прочному освоению программного материала. Игры оказывают благотворное влияние на эмоциональный настрой детей, способствуют воспитанию и проявлению таких качеств, как решительность, мужество, смелость, организованность, ответственность. В играх закрепляются навыки движений, которые становятся более точными, координированными. Педагог приучает детей играть дружно, не ссориться, подчинять свои желания общим для всех правилам игры, воспитывает навыки культурного поведения в коллективе. Выполнение правил требует от учащихся выдержки, сосредоточенности, внимания, наблюдательности, ловкости. После проведения игрового занятия подводятся итоги: отмечаются те, кто правильно выполнял движения, проявлял ловкость, быстроту, смекалку, соблюдал правила, выручал товарищей.

2. Цель и задачи программы

Цель программы - раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его определенных способностей. Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих **задач:**

В области хореографии:

- расширять знания в области современного хореографического искусства;

- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии;
- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развивать чувство гармонии, чувство ритма;
- совершенствовать нравственно - эстетические, духовные и физические потребности.

В области физической подготовки:

- развивать гибкость, координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- укреплять физическое и психологическое здоровье.

3. Содержание программы.

Учебно-тематический план.

72 часа(вариант 1.2)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1		Собеседование
2	Хореографическая азбука	18		18	Текущий контроль. Итоговая аттестация
3	Элементы классического танца	17		17	Текущий контроль. Итоговая аттестация
4	Элементы народно-сценического танца	18		18	Текущий контроль. Итоговая аттестация
5	Постановка концертных номеров	18			Текущий контроль. Итоговая аттестация
	Итого	72	1	71	

Раздел I. Вводное занятие.

Первая тема программы знакомит учащихся с программой, с особенностями обучения, целями и задачами программы, с основными формами работы. Объясняются планы и задачи творческого объединения, правила поведения на занятиях. Инструкция по технике безопасности.

Раздел II. Хореографическая азбука.

Формирование правильной осанки, красивой походки. Развитие гибкости и пластичности. Воспитание силы и выносливости. Развитие ловкости, координации. Обогащение двигательного опыта многообразными видами движений. Построение танцевальных комбинаций на шаге и беге в различных рисунках. Ориентация детей в пространстве и времени, развитие музыкальности. Дальнейшее ритмическое воспитание на усложнении элементов танцевальных движений.

Практические занятия:

1. Поклон.
2. Наклоны и повороты головы в различных направлениях.
3. Основные движения рук .
4. Основные движения корпуса.
5. Шаги: бытовой, танцевальный.
6. Шаги: на полупальцах, с подскоком.
7. Боковой подскок.
8. Прыжки с продвижением вперед и назад.
9. Прыжки по линиям и по диагонали.
10. Удары стопой по VI позиции в характере русского танца (одинарные).
11. Построения и перестроения.
12. Упражнения на расслабление мышц тела.
13. Упражнения на укрепление мышц спины.
14. Упражнения для выворотности тазобедренного сустава.
15. Понятие о вытянутой и сокращенной стопе.
16. Открывание ног на носок вперед и в сторону.
17. Приставные шаги вперед, назад, вправо и влево (простые, с приседанием).
18. Работа рук по прямым позициям, с платочком (у девочек).

Раздел III. Элементы классического танца.

Классический танец как активное средство в создании правильной, балетной осанки. Исправление физических недостатков. Классический танец - основной пластический фундамент, способствующий развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности. Все движения 1 года обучения исполняются учащимися, держась двумя руками за станок.

Практические занятия:

1. Позиции ног I, II, III, V.
2. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.
3. Понятия en fase и epaulement.
4. Demi-plies в I позиции.
5. Demi-plies во II позиции.

6. Demi-plies в V позиции.
7. Battements tendus с I позиции в сторону.
8. Battements tendus с I позиции вперед.
9. Battements tendus с I позиции назад.
10. Понятие направлений en dehors et en dedans.
11. Demi rond de jambe par terre en dehors.
12. Demi rond de jambe par terre en dedans.
13. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног.
14. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с demi-plies.
15. Allegro temps sautes по I позиции.
16. Allegro temps sautes по II позиции.
17. Allegro temps sautes по V позиции.

Раздел IV. Элементы народно – сценического танца.

Характеристика народного танца. Развитие танцевальности, выразительности исполнения. Принцип контрастности в народном танце. Грамотное распределение физической нагрузки. Характеристика манеры исполнения национального танца. Постановка корпуса в народном танце. Положения рук, корпуса, головы и ног в народном танце.

Практические занятия:

1. Поклон. Постановка корпуса.
2. Положения рук, корпуса, головы и ног в русском народном танце.
3. Шаги: шаг с каблука.
4. Шаги: шаркающий ход.
5. Переменный шаг - основной вид, с полуприседанием.
6. Переменный шаг - с ударом всей ступней, с приставкой ноги.
7. Бег: основной вид, с подъемом коленей.
8. Бег: с броском прямых ног.
9. Боковые ходы: «Припадание».
10. Боковые ходы: «Гармошка».
11. Боковые ходы: «Елочка».
12. Боковые ходы: «Переборы».
13. Подготовка к вращениям.
14. Подготовка к «Веревочке».
15. «Веревочка» простая (одинарная).
16. Притопы.
17. «Маятник».
18. «Молоточки».

Раздел V. Постановка концертных номеров.

Цель постановочной и репетиционной работы - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа. Задача педагога в процессе постановочной работы - воспитание детей в атмосфере творческой дисциплины, развитие активности и сознательности, ассоциативного мышления, пластической выразительности, выявление их артистических

способностей. Значение возрастных, индивидуальных психофизических возможностей исполнителей хореографической постановки. Выбор танцевального репертуара коллектива строится с учетом воспитывающего и обучающего воздействия на личность ребенка.

Построение танцевального репертуара в соответствии с физическими возможностями детей. Массовые танцы – как средство воспитания эмоциональности и выразительности ребенка, чувства коллективизма и культуры общения. Формирование умения и навыков ритмично двигаться под музыку, передавать в движении характер танца, динамику, темп и другие средства музыкальной выразительности. Инсценировка детских песен по их содержанию. Разучивание танцевальных элементов на середине зала, в продвижении по кругу, диагонали, по линии вправо-влево, в повороте и т.д. Сочетание танцевальных элементов между собой. Составление и разучивание танцевальных комбинаций.

Практические занятия:

Разучивание танцевальных номеров в соответствии с тематикой предстоящего мероприятия на основе выученных танцевальных комбинаций.

Требования к учащимся по окончании курса обучения.

1. Планируемые результаты освоения программы.

Планируемые результаты освоения программы представляют собой систему целевых установок и ожидаемых результатов освоения программы. В структуре планируемых результатов выделяется следующие группы: личностные, метапредметные и предметные.

Личностные планируемые результаты:

- удовлетворенность ребенком своей деятельностью и самореализацией в танцевальной студии;
- повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;
- формирование ценностных ориентаций;
- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;
- навыки конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях, толерантное отношение;
- развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия); мировоззрение (следование социально значимым ценностям); социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни; готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных

обстоятельствах; склонность человека давать другим людям больше, чем требовать); патриотизм и гражданская позиция (проявление гражданско-патриотических чувств); культура целеполагания (умение ставить цели и достигать их, не ущемляя прав и свобод окружающих людей); умение «презентовать» себя и свои проекты);

- формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, духовно-нравственного и эстетического воспитания.

Предметные планируемые результаты.

- Учить ребенка важнейшим хореографическим упражнениям, передавать характер музыки, ее образное содержание через пластику движений под музыку; обучать навыкам танцевального мастерства, формировать музыкально-ритмические навыки, формировать начальные навыки актерского мастерства, систему знаний, умений и навыков по основам хореографии.
- Развивать музыкальность, двигательные качества и умения, творческие способности, нравственно-коммуникативные качества личности, артистические способности, координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость, внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через танцевальные композиции и разнообразные упражнения, формировать правильную осанку.
- Воспитывать толерантность, способность к сопереживанию, формировать потребность в здоровом образе жизни, приобщать к миру танца, музыки и грации.

Метапредметные планируемые результаты.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися детьми межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

1. Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога.
- Проговаривать последовательность действий на занятии.
- Учить высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией, учить работать по предложенному плану. Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.
- Учиться совместно с педагогом и другими воспитанниками давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии. Средством

формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

2. Познавательные УУД:

- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в дополнительной литературе.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя книгу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

3. Коммуникативные УУД:

- Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других (побуждающий и подводящий диалог).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

2. Ожидаемый общий результат:

1. Повышение мотивации детей к саморазвитию, уровню освоения культурного наследия.

2. Формирование у учащихся гражданско-патриотических и иных качеств характера, присущих социально-активной личности.

3. Формирование у учащихся начальных знаний в области хореографического искусства.

4. Развитие навыков коммуникативного общения.

5. Приобретение учащимися знаний и выработка навыков применения приёмов правильной самооценки, самообслуживание.

Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

1. Условия реализации программы.

На основании положений законодательства РФ в направлении реализации прав детей с ограниченными возможностями (инвалидностью) на доступное и качественное образование для реализации данной программы созданы следующие базовые организационно-педагогические условия:

- Нормативно-правовое обеспечение образовательного и воспитательного процесса.
- Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности.
- Применение адекватных возможностям и потребностям обучающихся современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы.
- Адаптация содержания учебного материала.
- Организация взаимодействия всех участников образовательных отношений.
- Материально-техническое обеспечение.
- Организация рабочего места.

Учитывая особые образовательные потребности детей с нарушениями слуха, педагогу необходимо выполнять обязательные правила:

- сотрудничать с сурдопедагогом и родителями обучающегося ребенка;
- стимулировать полноценное взаимодействие ребенка со сверстниками и способствовать скорейшей и наиболее полной адаптации его в детском коллективе;
- соблюдать необходимые методические требования (месторасположение относительно учащегося с нарушенным слухом; требования к речи взрослого; контроль понимания учащимся заданий и инструкций до их выполнения и т.д.);
- организовать рабочее пространство учащегося с нарушением слуха;
- решать ряд задач коррекционной направленности в процессе урока;
- каждое занятие с обучающимся, имеющим ту или иную потерю слуха, требует четкой проработки психологической стороны обучения. Содержание обучения соответствует учебному плану и нормативам.
- **2.Формы аттестации.**
- Для отслеживания результативности обучения по данной программе предполагается использование следующих методов:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов;
- педагогический мониторинг;
- мониторинг результатов усвоения программы;
- мониторинг образовательной деятельности учащихся: конкурсная деятельность.

Программа предусматривает аттестацию учащихся, которая направлена на выявление исходного, текущего и итогового уровня теоретических знаний, развития практических умений и навыков, сформированных компетенций и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

1. *Входная* аттестация проводится педагогом дополнительного образования в начале обучения с целью выявления первоначального (стартового) уровня подготовленности детей.

2. *Итоговая* аттестация проходит в апреле - мае по окончании полного курса обучения.

К основным формам подведения итогов реализации данной программы относятся:

- участие обучающихся в различных городских, районных, краевых и иных конкурсах;
- открытые занятия;
- мониторинг результативности освоения программы на разных этапах её реализации;
- подготовка аналитических отчётов по итогам реализации программы. Сроки их проведения определяет педагог по согласованию с администрацией.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

- Программа предусматривает формирование у учащихся эстетического восприятия, обучение способам действия, развитие творчества. Все эти процессы взаимосвязаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с глухими детьми. Выбор методов и приемов определяются целями и задачами конкретного занятия.
- Для достижения положительных результатов необходимо строить педагогический процесс согласно принципам развивающего и воспитывающего обучения, индивидуализации, постепенности, повторяемости от достигнутого, а также согласования и единства стихийного и организованного, рационального и эмоционального.
- Продуктивными являются такие методы и приемы, как занимательность и игровая форма обучения. Чтобы реализовать поставленные задачи, я использую информационные технологии:

группового обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, изобретательных задач, здоровьесберегающую технологию, технологию образа и мысли. Придуманый игровой зачин, игра, история связывают смысловым единством многообразные структурные компоненты занятия, часто объединяют разного рода задания (а иногда и виды деятельности), а также помогают обусловить необходимость их качественного исполнения. Методику работы с учащимся надо строить так, чтобы усвоение учебного материала помогало творческой деятельности, а творческая деятельность - усвоению учебного материала. Успех творческой деятельности зависит от четкой координации мыслительных и двигательных процессов. Этого можно добиться только в том случае, когда учащийся будет активно проявлять свою самостоятельность, аккуратность, трудолюбие. Методы выработки у учащихся воли, прилежания, целеустремленности, которые имеют большое значение в развитии творческих способностей, могут быть разными и «нащупать» их педагог может только при условии постоянного и систематического общения с каждым учеником в отдельности.

- Образовательная программа, разработка учебного занятия - это лишь руководство к действию. Необходимо не только знать предмет, но и уметь применять знания на практике. При подготовке к каждому занятию следует продумывать последовательность урока, длительность урока, темп урока, правильность составления заданий. Педагог должен помнить, что самое ценное в работе - это умение довести начатое до конца, строить работу «от простого к сложному».

СОГЛАСОВАНО

Прокол заседания МО воспитателей
младшего звена и педагогов
дополнительного образования
ГКОУ школа-интернат г. Тихорецка
от 31.08.2023г. № 1 _____ Л.А. Криворотова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
_____ В.И. Петренко
«31» августа 2023 г.