



Частное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
МЕЖДУНАРОДНАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ

**СБОРНИК СТАТЕЙ И МАТЕРИАЛОВ
МЕЖДУНАРОДНОГО
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО ФОРУМА**

*“Специалист
в современном образовании”*



**Таганрог
2023**

ББК 74.04
УДК 371
С23

С23 «Специалист в современном образовании»: сборник статей и материалов Международного научно-практического форума МГА (Таганрог, 2023) / под. ред. А.О. Тавр. – Ростов-на-Дону: Изд. Мини Тайп, 2023. – 204 с.

ISBN 978-5-98615-560-9

Сборник состоит из авторских статей, методических разработок, планов, конспектов занятий, материалов диагностики в сферах дошкольного, общего и профессионального образования.

Авторами представлены взгляды, мнения и опыт использования инновационных технологий при обучении и воспитании в дошкольном, среднем и профессиональном образовании.

Сборник включает в себя рассмотрение вопросов по современным условиям обеспечения дефектологического и инклюзивного образования, по здоровьесберегающим технологиям в образовании, по состоянию дефектологического образования и технологии инклюзивного обучения в современном мире, по психолого-педагогическому сопровождению образовательного процесса, по освещению инновационного развития образовательных организаций: формы, методы, технологии, цифровизация образовательного процесса.

Сборник предназначен работникам образовательной сферы деятельности. Публикуется в авторской редакции.

© МЕЖДУНАРОДНАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ, 2023
© Издательство Мини Тайп, 2023

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА КЛАВИШНОМ СИНТЕЗАТОРЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Абрамова Наталья Анатольевна

*Ростовская обл., г. Таганрог, ГКУСО РО «Таганрогский центр помощи детям № 3»,
музыкальный руководитель*

Одной из важнейших задач современной педагогики является социализация ребенка, представляющая собой процесс усвоения индивидом определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему быть полноправным членом общества. Сегодня в образовательной практике и научных исследованиях представлены разные программы и формы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), учитывающие индивидуальные особенности ребенка и способствующие многогранному развитию личности. Такие программы также разрабатываются и в дополнительном музыкальном образовании.

В результате нормативных преобразований в Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» введено такое понятие как «инклюзивное образование». Инклюзивное образование подразумевает обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

Современная государственная система образования в России предполагает создание таких условий, при которых особый ребенок со специальными образовательными потребностями получит возможность реализации своих возможностей. Включение (инклюзия) таких детей в социально-культурную и общеобразовательную среду представляет на настоящий момент актуальную проблему не только педагогики, но и психологии, и социологии.

Следует отметить, что с каждым годом детей с ограниченными возможностями здоровья и с задержкой психического развития становится все больше, и как следствие, в наше учреждение социального обслуживания поступают дети с низким уровнем жизненных знаний, умений и навыков, а также с отклонениями в развитии. Поэтому была разработана комплексная программа дополнительного музыкального образования по обучению игре на клавишном синтезаторе специально для детей с ОВЗ, которая позволяет развить творческие способности воспитанников, и повышает степень готовности будущих выпускников к успешному жизнеустройству.

Многие исследования показывают, что физическое здоровье человека во многом определяется его духовным состоянием. Дети, если они жизнерадостны, уверены в себе, удовлетворены своими успехами в творчестве, физически чувствуют себя лучше. В связи с этим такая организация музыкально-творческого досуга восстанавливает психофизические силы и здоровье.

Одной из важнейших задач обучения игре на инструменте, является не только приятие техники игры на синтезаторе, но и развитие творческих способностей воспитанников. Развитие способностей игры на синтезаторе, формирует эмоциональную сферу, пробуждает воображение, фантазию, активизирует творческие порывы, повышает работоспособность, умственную активность и речь, устраняет замкнутость, утомляемость.

СОДЕРЖАНИЕ

Абрамова Н.А. Особенности обучения игре на клавишном синтезаторе детей с ОВЗ	3
Алёхина Е.В. Организация взаимодействия с родителями как условие организации инклюзивного обучения	5
Ахметова Л.Г., Зарипова М.В., Фазылова Ф.Н. Использование информационно-коммуникативных технологий в логопедической практике	8
Бекетова М.М. Формирование графомоторных навыков у детей дошкольного возраста с ТНР	11
Богданова С.В., Звягина И.Л. Здоровьесберегающие технологии – как залог формирования физических и духовных сил у обучающихся с ОВЗ на первой ступени обучения	15
Бородина И.В. Использование интерактивных технологий в воспитательной работе.	19
Бурлака В.Ш. Полихудожественный подход развития ребенка дошкольного возраста	22
Валигул О.Ю. Влияние семьи на воспитание ребенка.	25
Васильченко Н.А. Игра как инструмент формирования функциональной грамотности школьников на уроках русской словесности.	27
Веселова Ю.А. Формы и методы работы педагога-организатора по эстетическому воспитанию детей	29
Гапоненко В.Г. Развитие памяти у учащихся с особыми образовательными потребностями через использование приемов мнемотехники	32
Гирька О.А., Палагота Ю.Н. Игра, как одна из форм работы с детьми с нарушением слуха	37
Дембицкая Н.Н. Профессиональные компетенции педагога как условие обеспечения качества образования	39
Денеко А.П., Заднепровская Е.Н. Работа над произношением на уроках математики	42
Жиганова А.А. Роль дополнительного образования в условиях центра помощи детям	44

Заднепровская Е.Н., Денеко А.П. Развитие познавательного интереса на уроках математики у глухих учащихся	46
Звягина И.Л., Богданова С.В. Работа по закрытой картинке с глухими учащимися на уроках развития речи на первой ступени обучения	50
Земскова М.А. Тренирую я, побеждаешь ты! Использование коучинг-сессии в работе старшего воспитателя с молодыми педагогами ДОО	53
Зиёева Р.А. Особенности развитие речи детей среднего дошкольного возраста	55
Зубенко Ю.Н. Развитие патриотизма на уроках изобразительного искусства	58
Ильницкая М.А. Забота о здоровье ребенка – важнейший труд педагога	60
Казяева Е.А., Страту М.М. Реализация воспитательной программы в работе с детьми с особыми образовательными потребностями	62
Козлова М.Ю. Факторы, способствующие развитию профессионально-личностного роста преподавателя-юриста	65
Козырь А.И. Образовательная подготовка современного специалиста в области юриспруденции	67
Копликова Н.Н. Использование здоровьесберегающих технологий на логопедических занятиях	70
Копликова Н.Н. Формирование и коррекция речи у детей с ОВЗ через дидактические игры	76
Кравцова Т.Н. Формирование элементарных математических представлений у детей с ОВЗ с использованием технологии «Обучение в движении»	85
Криворотова Л.А. Психологический комфорт в школе-интернате как одно из условий эффективности обучения и воспитания детей с нарушениями слуха	89
Кынтикова Ю.С. Организация сохранения и развития здоровья в образовательном пространстве	92
Ларина Е.А. Использование параклинических исследований в логопедической диагностике и коррекции нарушений речи как современное условие обеспечения специального образования	94

другими сторонами психического развития. Дети отстают в развитии словесно-логического мышления, для них трудным является анализ и синтез, сравнение и обобщение. Зрительное восприятие отстает в своем развитии от нормы и характеризуется недостаточной сформированностью целостного образа предмета. У детей недостаточно сформированы пространственные представления, внимание и память.

В своих работах Т.Б. Филичева и Г.Ф. Чиркина указывали на данные, свидетельствующие о некоторой двигательной недостаточности у детей с ТНР наряду с общей соматической ослабленностью. Отставание в развитии двигательной сферы характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости выполнения. Отмечается недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

Можно отметить следующие специфические особенности формирования графических навыков у детей с ТНР:

- низкий уровень развития координации движений руки,
- трудности ориентировки на листе бумаги,
- недостаточная регуляция мышечного тонуса,
- недоразвитие кинестетического и динамического праксиса,
- нарушение зрительно-пространственной ориентировки,
- трудности в воспроизведении различных фигур и линий,
- нарушения в копировании предложенного образца,
- затруднения в воспроизведении графического образца по представлению.

У дошкольников наблюдается неправильное положение руки во время графической деятельности. Отличительной чертой детей с ТНР является незрелость сложных произвольных форм зрительно-моторной координации. У детей с речевыми нарушениями отмечается несформированность многих компонентов, которые определяют степень сформированности графического навыка. К ним относятся:

- общая моторная неловкость;
- недостаточное развитие мелкой моторики, которое проявляется в недостаточной координации движений пальцев рук;
- неуверенность в выполнении дозированных движений;
- сниженная скорость и ловкость выполнения определенных действий;
- отсутствие контроля над собственной деятельностью.

Присутствие указанных факторов, впоследствии, приводит к значительным трудностям, которые испытывают дети старшего дошкольного возраста при формировании у них графического навыка.

Таким образом, можно сделать следующие выводы: под ТНР понимаются различные сложные речевые расстройства, при которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы, то есть звуковой стороны (фонетики) и смысловой стороны (лексики, грамматики). В структуре дефекта выделяется нарушение формирования графических навыков, которое препятствует успешному овладению письмом и обучению в школе.

Литература

1. Безруких М.М. Обучение первоначальному письму: Система Д.Б. Эльконина / М.М. Безруких. – М.: Просвещение, 2002.
2. Вагина О.Н., Смирнова Т.Н. Программа «Развитие графомоторных навыков у леворуких детей» [Электронный ресурс]. URL.:http://logostat.ru/images/file/3.gazvitie_grafomotornyh_navkov_levorukih.pdf.
3. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. Вопросы изучения детской речи. – М.: Издательство АПН РСФСР, 1961. – 471 с.
4. Елецкая О.В., Горбачевская Н.Ю. Коррекция дизорфографии у учащихся 5-6 классов: методические рекомендации и упражнения. – М.: Издательство «Школьная пресса», 2003. – 64 с.
5. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей / А.Н. Корнев. – СПб.: Издательство «Речь», 2003. – 330 с.
6. Лурия А.Р. Письмо и речь: Нейрофизиологическое исследование. – М.: Академия, 2002. – 346 с.
7. Российская Е.Н. О некоторых приёмах формирования готовности к овладению самостоятельной письменной речи учащихся с тяжёлыми нарушениями речи // Дефектология. – 2000. – № 2. – С. 74-82.
8. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В.. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада. – Ч. I. М., 2015.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ – КАК ЗАЛОГ ФОРМИРОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКИХ И ДУХОВНЫХ СИЛ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ НА ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ

*Богданова Светлана Владимировна, Звягина Ирина Леонтьевна
Краснодарский край, г. Тихорецк, ГКОУ школа-интернат,
учителя начальных классов*

«Забота о человеческом здоровье, тем более здоровье ребенка – это, прежде всего, забота о гармонической полноте всех физических и духовных сил, и винцом этой гармонии является радость творчества» В.А. Сухомлинский

Решение проблемы² здорового образа жизни является ключевой во все возрастные периоды, начиная с раннего детства. В настоящее время можно с уверенностью утверждать, что именно педагоги в состоянии сделать для здоровья современного ученика больше, чем врач. Это не значит, что педагог должен выполнять обязанности медицинского работника. Просто педагог должен работать так, чтобы обучение детей в школе не наносило ущерба здоровью школьников. В реальной практике гораздо важнее выстроить учебный процесс таким образом, чтобы он не только не ухудшал физическое состояние обучающихся, но и напротив, укреплял их силы и возможности. Становится более очевидным то, что мы взрослые, предпринимаем далеко не все, чтобы сохранить здоровье детей. Вот почему сегодня актуальной ставится задача – внедрение здоровьесберегающих

РАБОТА ПО ЗАКРЫТОЙ КАРТИНКЕ С ГЛУХИМИ УЧАЩИМИСЯ НА УРОКАХ РАЗВИТИЯ РЕЧИ НА ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ

*Звягина Ирина Леонтьевна, Богданова Светлана Владимировна
Краснодарский край, г. Тихорецк, ГКОУ школа-интернат,
учителя начальных классов*

Развитие речи обучающихся с нарушением слуха – одна из важнейших задач, которая решается специальной (коррекционной) школой в процессе преподавания всех учебных предметов. Столь пристальное внимание к речевому развитию детей не случайно. Работая над исправлением различных нарушений речи, формируя речевые умения и навыки, тем самым развиваем у школьников познавательные способности, совершенствуем психические функции.

Процесс освоения языковых средств в специальных условиях обучения очень сложен и длителен, ибо многообразны сами средства, а также связи и отношения между ними. В процессе овладения средствами и системой языка постоянно возникают противоречия с уровнем познавательных возможностей учащихся. В ходе речевого развития одни из слов в данный момент уже приобрели необходимые черты обобщенности и отвлеченности, другие еще носят конкретный характер, не стали пока обозначением понятий. Основная нагрузка в формировании речи у глухих детей приходится на уроки развития речи, где язык, речь не только средство обучения, но и предмет изучения.

Исходя из этого строится процесс обучения глухого и слабослышащего ребенка. И здесь обнаруживаются исключительные затруднения в овладении связной речью. Прежде всего, оказывается, что глухой ребенок правильно (с точки зрения слышащих) выражает свои мысли только в том случае, если учитель дал ему готовый словарь и готовые формы для выражения определенных мыслей. Но как только этот словарь и готовые формы варьируются в речи, дети перестают правильно пользоваться ими и понимать их. При попытке глухих детей самостоятельно выразить свои мысли обнаруживается своеобразная нелогичность их речи, поэтому учителю в начальных классах нужно повышать и развивать способность ученика к самостоятельной речи, обогащая его активный речевой запас. Учитель тем самым создает более благоприятные условия для протекания первой части коммуникативного акта – восприятия и понимания ребенком обращенной к нему речи (понимание объяснений учителя, реплик в разговоре, текста в книге для чтения и т.д.). И это понятно, так как, чем богаче и совершеннее языковый багаж ученика, тем более вероятно, что воспринятое им в речи других людей будет скорее и лучше осознано.

Еще большое значение имеют речемыслительные возможности ученика, его личностные качества, в том числе жизненный опыт, объем сведений о данном предмете и вообще о мире, сложившееся в прошлом опыте отношение к явлениям, о которых он говорит или пишет. Степень актуальности для детей тех или иных наглядных или словесных ситуаций, влияя на интерес, личностное отношение к теме разговора (письма), также должны быть приняты во внимание при обучении речи.

это и делается путем выбора именно тех ситуаций, которые в наибольшей мере отвечают возрасту и жизненному опыту детей, ближайшим задачам его обогащения.

На начальных ступенях обучения учитель именно так и поступает, развивая у глухих детей способность, понимать приказания, поручения, используя при этом новую лексику и грамматические формы и конструкции. На первых порах от учащихся не требуется речевой (ответной) реакции, правильность осознания воспринятой речи контролируется адекватными действиями детей (Возьми книгу и читай; положи тетрадь на стол и т.п.). По прошествии некоторого времени такие же приказания дети начинают давать друг другу, сообщать о выполненном задании, отвечать на вопросы и т.д. Далее в некоторых других видах упражнений (например, ответы на вопросы учителя по прочитанному тексту) учащиеся сразу включают в свою речь новый языковой материал данного урока, но делают это с помощью учителя. При этом ориентиром служат образцы его высказывания, структура вопроса и др. Краткие беседы, которые мы проводим в начале каждого урока на организационном моменте (о погоде, дежурстве, календарных датах, распорядке дня, предстоящих событиях) – важный участок речевой практики. В системе формирования навыков общения им отводится большая роль. Краткие беседы позволяют закреплять и совершенствовать приобретаемые на уроках речевые навыки и умения в условиях естественной коммуникации. В 1-2 классе эти сообщения составляют 2-3 предложения. Они дают возможность учителю выявить самостоятельно приобретаемый глухими детьми словарь. Каждый мой урок «гудит как улей». Я успеваю прослушать, откорректировать ответ каждого ученика. Мой опыт позволяет мне сделать вывод, что от коротких связных устных сообщений учащиеся переходят к повествованию, представляющему собой один из типичных видов монологической речи. В нем констатируются факты, события, явления, их последовательность, во времени, причины и следствия.

Начинают с рассказа о ряде последовательно произведенных действий (по наглядным ситуациям, личному опыту, сериям картин). В 3-4 классах выполняются, в частности, упражнения с деформированным текстом, отдельные предложения которого надо соотнести с картинками сюжетной серии, с дополнением текста или восполнением в нем пропущенных фраз. Более сложными являются упражнения, в которых рассказ составляется по опорным словам, словосочетаниям, вопросам и картинкам. По мере овладения элементарными видами повествования учащиеся тренируются в составлении рассказов об экскурсиях, прогулках, наблюдениях, выполненных практических работах. Сначала такие повествования обсуждаются и планируются коллективно, оформляются учащимися постепенно, в процессе беседы. К простейшим описаниям обращаются уже во II классе, когда дети характеризуют знакомые им предметы в процессе изучения их частей, свойств, назначения. В дальнейшем переходят к описанию помещений и строений, животных, предметов и явлений природы, картин, людей (реальных и персонажей литературных произведений). Все эти работы сначала проводятся со значительной подготовкой (лексика, фразеология, синтаксические конструкции, беседа, составление плана). Более сложным заданиям предшествуют упражнения в отгадывании предмета по описанию, в рисовании предмета по заданным признакам, подборе и анализе готовых описательных текстов к картинке.