

**Аннотация к рабочей программе по развитию речевого слуха и
формированию произносительной стороны речи
для глухих обучающихся 11-12 классов (I вид, вариант 1)**

Рабочая программа по развитию речевого слуха и формированию произносительной стороны речи для глухих обучающихся 11-12 классов (I вид, вариант 1) составлена на основе авторских программы порусскому языку для средней (полной) школы (базовый уровень), авторы: А.И.Власенко, Л.М.Рыбченкова, 2011г.

Цель программы: формирование словесной речи в процессе обучения глухих учащихся языку как средству общения в ходе всего учебно-воспитательного процесса.

Развитие речевого слуха и формирование произносительной стороны речи обучающихся тесно связаны между собой. В связи с этим программа по развитию речевого слуха и формированию произносительной стороны речи предполагает работу в двух направлениях.

Первое направление – развитие речевого слуха предусматривает формирование у обучающихся речевого поведения на основе активного использования развивающегося слухового и слухо-зрительного восприятия устной речи.

В 11-12 классах закрепляется умение глухого школьника воспринимать речевой материал слухозрительно и частично на слух, воспроизводить его, действовать адекватно воспринятому. Формируется активное речевое поведение, проявляющееся в умении глухого школьника вступать в контакт со слышащими людьми.

Второе направление – формирование произносительной стороны речи предусматривает формирование и развитие у обучающихся внятной членораздельной речи, приближающейся к естественному звучанию.

В 11-12 классах закрепляется навык самостоятельного распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз, выделения логического и синтагматического ударения во фразе. По возможности отрабатывается навык воспроизведение мелодического контура фраз. Закрепляется умение по изменению темпа речи с сохранением ритмико-интонационной структуры и звукового состава слова.

В рабочей программе количество часов определено в соответствии с учебным планом – 204 ч. за курс на третьей ступени обучения (11кл.-102ч, 12кл.-102ч).

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ
(КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ Г. ТИХОРЕЦКА**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30.08.2019 года протокол №1
председатель педсовета
_____ С.В. Тесленко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По развитию речевого слуха и формированию произносительной
стороны речи (указать, предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс): среднее общее, 11-12 класс (I вид, вариант 1)
(начальное, общее, среднее общее, основное общее с указанием классов)

Количество часов: 204 часа: 11 класс – 102ч., 12 класс – 102ч.

Учитель: Ехлакова Наталья Всеволодовна

Программа разработана на основе программ по русскому языку для средней
(полной) школы (базовый уровень), авторы: А.И.Власенко, Л.М.Рыбченкова,
2011г. и учебно-методического комплекта по русскому языку и литературе для
общеобразовательных организаций
(указать программу/программы, издательство, год издания)

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по развитию речевого слуха и формированию произносительной стороны речи для глухих обучающихся 11-12 классов (I вид, вариант 1) составлена на основе авторских программы порусскому языку для средней (полной) школы (базовый уровень), авторы: А.И.Власенко, Л.М.Рыбченкова, 2011г.

Цель программы: формирование словесной речи в процессе обучения глухих учащихся языку как средству общения в ходе всего учебно-воспитательного процесса.

В рабочей программе количество часов определено в соответствии с учебным планом – 204 ч. за курс на третьей ступени обучения (1кл.-102ч, 12кл.-102ч).

Планирование работы над произношением и развитием речевого слуха осуществляется на основе данных, полученных в ходе специального обследования с учетом индивидуальных особенностей слухоречевого развития обучающихся. На основе этого в рабочей программе выделены часы на обследование и проверку состояния слуха и речи и добавлен раздел «Обследование слуха и речи обучающихся». Кроме того, в программу включены темы раздела «Материал разговорно-обиходного характера», позволяющие отработать на слух материал, связанный с различными жизненными ситуациями глухих учащихся и позволяющий соблюдать в работе единый речевой режим.

2. Общая характеристика учебного предмета, курса

Основной целью обучению данному предмету ставится развитие у глухих школьников речевого слуха, создание слухо-зрительной основы для восприятия ими устной речи, которая предусматривает формирование у обучающихся речевого поведения на основе развивающегося слухового и слухо-зрительного восприятия устной речи при постоянном применении индивидуальной звукоусиливающей аппаратуры.

Формирование произносительной стороны речи глухих обучающихся тесно связано с развитием речевого слуха. В связи с этим темы по формированию произносительной стороны речи включены в календарно-тематическое планирование. На их изучение отводится первая часть индивидуального занятия.

Развитие речевого слуха и формирование произносительной стороны речи обучающихся тесно связаны между собой. В связи с этим программа по развитию речевого слуха и формированию произносительной стороны речи предполагает работу в двух направлениях.

Первое направление – развитие речевого слуха предусматривает формирование у обучающихся речевого поведения на основе активного использования развивающегося слухового и слухо-зрительного восприятия устной речи.

В 11-12 классах закрепляется умение глухого школьника воспринимать речевой материал слухозрительно и частично на слух, воспроизводить его, действовать адекватно воспринятому. Формируется активное речевое поведение, проявляющееся в умении глухого школьника вступать в контакт со слышащими людьми.

Второе направление – формирование произносительной стороны речи предусматривает формирование и развитие у обучающихся внятной членораздельной речи, приближающейся к естественному звучанию.

В 11-12 классах закрепляется навык самостоятельного распределения дыхательных пауз при произнесении длинных фраз, выделения логического и синтагматического ударения во фразе. По возможности отрабатывается навык воспроизведения мелодического контура фраз. Закрепляется умение по изменению темпа речи с сохранением ритмико-интонационной структуры и звукового состава слова.

3. Место учебного предмета, курса в учебном плане

Распределение учебных часов по классам

Количество часов в неделю по классам	
11 класс	12 класс
3	3

4. Содержание учебного предмета, курса

11 класс

I. Развитие речевого слуха

Изучаемые разделы и темы:

Обследование слуха и речи обучающихся (10 ч)

Проверка состояния звукопроизношения, соблюдения орфоэпических норм произношения и словесного ударения, ритмико-интонационной стороны речи, речевого дыхания и слитности речи, состояния голоса и темпа речи, речевого слуха.

Памятные места России (6ч)

Примерные тексты

Кре́мль.

Как прекра́сен, как великоле́пен наш Кре́мль в тихую ле́тнюю ночь, когда ве́черняя заря ту́хнет на за́паде, а ночна́я красáвица, по́лная луна́, выплывáя из облако́в, облива́ет крóтким своим све́том и небеса́ и всю зе́млю!

Идите в лу́нную ночь полюбова́ться на́шим Кре́млем. На кре́млёвском холме́ обли́тые све́том гла́вы собо́ров блестя́т по-пре́жнему, и позоло́ченный крест Ива́на Велико́го горит яркой звездо́ю в выши́не. Посмотрите вокру́г себя: как стро́йно и велича́во поднима́ются перед вами эти дре́вние собо́ры, в кото́рых почи́вают нетле́нные тела́ святы́х уго́дников моско́вских. О, как торже́ственна эта тишина, это безмо́лвие, это чу́вство близкой святы́ни, эти разукра́шенные терема́ царей ру́сских и в двух шага́х их скро́мные гробницы. Эти высо́кие стéны, дре́вние ба́шни и ца́рские терема́ безмо́лвны: они говорят вам о былóме, здесь всё напомина́ет вам и бе́дствия и сла́ву на́ших пре́дков. Испыта́йте это са́ми, придите в Кре́мль.

(М.Н.Загоскин)

В како́м го́роде нахо́дится Кре́мль?

Найдите описáние о́бщего вида Кре́мля в тихую лу́нную ночь.

Найдите описáние башен, стéн, дре́вних собо́ров.

Стáрший брат Москвы.

Стоит на круто́й горе́ го́род. Окна домо́в горя́т на со́лнце весёлым пожа́ром.

Старинные бѣлые храмы сверкают куполами. А ведь строились эти храмы, когда Москвы ещё не было. Владимир — старший брат Москвы.

В центре Владимира водитель троллейбуса объявляет:

Следующая остановка Золотые ворота!

Пассажиры торопят друг друга:

Выходите у Золотых ворот?

Никто этому не удивляется. Но человек приезжий осмотрится вокруг и непременно спросит:

А где же они, эти самые Золотые ворота?

Перед ним обыкновенная городская улица. Правда, посреди этой улицы возвышается бѣлая арка с двумя башенками по бокам. Над аркой купол. Сейчас там музей, а в старину отсюда наблюдали дозорные: не угрожает ли кто-нибудь Владимиру?

Когда-то весь город умещался на холме между реками Клязьмой и Лыбедью. Вокруг него шли насыпные земляные валы, поверх валов высились бревенчатые стены.

Город был как обширный общий дом, а вместо дверей навешивались крепкие широкие ворота. При первой тревоге ворота захлопывались. Много помнит эти ворота! Через них уходили войска на битвы и возвращались с победой.

Но ворот-то Золотых всё-таки не видно — скажет приезжий. - Одна арка.

Это верно. Ворот уже давно нет. Пожалуй, с тех пор, как города перестали запираются. А когда-то створы ворот были из дуба и обшиты листами золочёной меди. Можно себе представить, как заманчиво, празднично блестели они на ярком солнце!

Каждый, кто подъезжал к городу, думал с волнением и радостью: что-то его ждёт там, за Золотыми воротами?

А там сверкает теперь золотой купол Успенского собора. А рядом бѣлый Дмитриевский собор румянится последним солнечным лучом. Камень его словно дышит, а дерево будто светится.

Если смотреть на Владимир с самолёта, он похож на все другие города в мире. Но это совсем не так. Он особенный.

А другие города тоже особенные? Если их полюбить, то, наверное, тоже.

- О каком городе вы читали?

- Найдите в тексте описание Золотых ворот во Владимире.

- Для чего они были построены?

- Почему их так назвали?

Словарь: исторические достопримечательности, памятные места, известные, знакомые места, живописные места, исторические места, хорошая память, плохая память, говорить на память, врезаться в память, Красная площадь, древняя площадь, главная площадь, пройти по площади.

Вот и осень подошла (6ч)

Примерные тексты

Память сердца.

Чару́юще прекра́сна ру́сская о́сень. Но почему мы называ́ем осень гру́стной? Так ли это? Оглянись вокру́г. Ведь лес нынче да́же прекра́сней, чем ле́том. Неда́вно шумéл он зелёной листьво́й и был весь пушистый. Но одното́нный — одна зéлень круго́м. А тепе́рь посмотри: вот де́рево вытянуло свои корявые ру́ки всле́д за со́лнцем, сло́вно хо́чет задержáть его. А вокру́г пла́менно-красные осины, свéтло-жёлтые берёзки, бу́рый, па́лый лист.

Нельзя насмотрéться на лес в золотóм убóре. А пáмьят уно́сит сёрдце к уше́дшим дням знóйного ле́та. Неужéли так неда́вно шелестéли буйные тра́вы, пел жа́воронок свою пéсню? Это пáмьят сёрдца. Оно́ сохранило для нас са́мое прекра́сное, чего ча́сто не замечáли, когда блужда́ли по полю и лéсу.

- Как назва́л áвтор ру́сскую о́сень?

- Какóй лес ле́том?

- Найдите в тéксте описáние дере́вьев в лесу́ о́сенью?

- О чём вспоми́нает áвтор?

- Почему́ лес о́сенью прекра́сней, чем ле́том?

День рожде́ния ёлочки.

Весно́й ёлочка не было, а о́сенью показáлась. Раздвинула листьва́, сучки, травинки и удивлённо осмо́трéлась. Деревья́ роняли листьва́.

Мно́го лет уже с тех пор прошло́, но ка́ждую о́сень, в день ёлочкиного рожде́ния, дере́вья вспоми́нают о ней и да́рят ей подáрки. Осина да́рит ей красные «кита́йские фона́рики», клён роняет золотые звёзды, а ивы засыпа́ют ёлочку брoнзовыми рыбка́ми. Берёзы забрoсывают ёлочку жёлтыми конфети, дубы — ме́дными фестóнами, ольхи — малахитовыми кулёчка́ми. И стоит ёлочка растeрянная и счастливая: раскинула ла́пки, а на ладо́шках подáрки. И уже некуда их дева́ть, а ей всё да́рят и да́рят.

И у все́х на глаза́х стано́вится ёлочка из колючей и хво́йной мягкой и листьвенной. Вся в зóлоте, багрянце и брoнзе. Нарядная и разноцвётная. Не то что зимо́й и ле́том — одним цвётóм.

(Н. Сла́дков)

- Почему́ ёлочка из колючей и хво́йной стано́вится мягкой и листьвенной?

- Какóе явлéние прирoды описано в тéксте?

- Какие листьва́ о́сенью у клéна, ивы, берёзы, дуба, ольхи?

- Объясните выражéния: клён роняет золотые звёзды; ивы засыпа́ют ёлочку брoнзовыми рыбка́ми; берёзы забрoсывают ёлочку жёлтыми конфети; дубы — ме́дными фестóнами; ольхи — малахитовыми кулёчка́ми; ёлочка вся в зóлоте, багрянце и брoнзе.

Словарь: Липовая алле́я. Садо́вая алле́я. Ру́сский лес. Смешанный лес. Хво́йный лес. Красота́ о́сеннего лéса. Сухие листьва́. Разноцвётные листьва́. Бу́рый па́лый лист. Золота́я о́сень. Прекра́сная, чару́ющая о́сень. Хму́рая дождливая о́сень. Глубо́кая о́сень. Нена́стная о́сень. По́здняя о́сень. Зрeлые плоды. Незрeлые плоды. Съедoбные плоды. Несъедoбные плоды. Фрукто́вый сад. Цвету́щий сад. Ботанический сад. Коллективны́й сад. Де́тский сад. Пе́рвое сентяб́ря. Нача́наться в сентяб́ре. С нача́ла сентяб́ря. Дождáться сентяб́ря. О́сенний убóр. Багрянны́й убóр. Убóр лéса.

Хлеб всему́ голова (6ч)

Примерные тексты

Яровые и озимые.

В конце лета, в начале осени сеют хлеба, которым для роста и созревания нужны целый год — осень, зима, весна, лето.

Весной сеют хлеба, которые успевают вырасти и созреть за полгода — за весну и лето. Называются они — яровые. Откуда такое название? От Ярилы, согрешшего землю после зимней стужи. Ярилой древние славяне называли солнце, которое почитали как божество.

Все травы пожухли. Берёзы в жёлтой листве. Клёны будто в огне. И только посевы озими зелёные. Зелень густая и сочная. А по небу идут мрачные тучи. Вот-вот посыплется снег. Холода близко. Не погибнут ли озимые посевы? Тревога напрасная. Пусть сыплется снег. Под снеговым покровом земля будет долго тёплой. Корешки пшеницы, углубившись в почву, растут и в декабрьскую стужу. Название «озимые» от зимы.

Какие хлеба называют яровыми?

Откуда такое название?

Какие хлеба называют озимыми?

Почему им не страшен снег?

Как выглядят озимые на полях осенью?

Жизнь и жито.

Растения, зёрна которых годятся в пищу, называются словом хлеба. Это пшеница, рожь, ячмень, овёс, просо, гречиха, рис, кукуруза, горох, соя.

Основные наши кормилицы — пшеница, рожь и ячмень — имеют и особое название — жито.

Слово жито от слова жить.

Будет жито — и жить можно!

В пору уборки урожая воздух пропитан неистребимым, густым, неповторимым запахом хлеба.

Запах хлеба. Одинаково тревожит он сердце крестьянина, учёного, космонавта и рабочего. В нём скрыта невидимая сила жизни. Хлеб стоит в первом ряду среди других богатств на земле. Без хлеба не было бы жизни. Без хлеба не было бы счастья.

Хлеб — святая святых. Не случайно народ создал нечётное число пословиц и поговорок о хлебе. Вот только одна из них: «Хлеб — всему голова». А это надо понимать — жизнь.

(С. Бабенко)

- *Какие растения называют хлебами?*

- *Какие растения называют житом?*

- *Почему говорят: «Будет жито — и жить можно».*

- *Почему хлеб стоит в первом ряду среди других богатств на земле?*

Словарь: Кру́пное зерно́. Золотое янтарное зерно́. Россыпи зерна́. Заготовка зерна́. Молотить зерно́. Обмолот зерна́. Золотой ко́лос. Полный, тяжёлый ко́лос. Ко́лос пшеницы. Собира́ть ко́лосья. Буханка хлеба́. Каравай хлеба́. Кусочек хлеба́. Ломо́ть хлеба́. Ржаной (чёрный) хлеб. Пшеничный (белый) хлеб. Вкусный душистый хлеб. Свежий хлеб. Чёрствый хлеб. Сеять хлеб. Убира́ть хлеб. Печь

хлеб. Есть хлеб. Есть с хлебом. Есть без хлеба. Кормить хлебом. Намазать хлеб с маслом. Беречь хлеб. Дорожить хлебом. Пахнет хлебом. Запах хлеба. Изделия из хлеба. Хлеба вдоволь. Хлебу цены нет. Урожай хлебов. Уборка хлебов.

Загадки слов (9ч)

Примерные тексты

Родное слово.

В русском языке сотни тысяч слов. Иной усвоит две-три тысячи - «да — нет, хочу — не хочу, тепло-холодно» - и доволен. Люди его понимают, и он в общем-то людей понимает. Чего ещё желать?

Может быть и нам остановиться на этих тысячах? Познание языка — это ведь труд. Зачем трудиться зря?

Бессмысленных слов нет. Каждое слово — знак чего-то, звуковой портрет чего-либо. Всё в жизни обозначено словами. Значит, чем лучше мы знаем родной язык, тем лучше знаем окружающий мир, то и чувствуем себя спокойно, уверенно, радостно. Вот такое свойство у родной речи — постигнув её хорошо жить! А ради хорошей жизни можно и потрудиться.

Дело, конечно, не только в количестве слов, которые понимаешь и которыми сам пользуешься. У родного слова множество достоинств. Оно — как драгоценный камень, какой гранью ни повернёшь, всегда удивительно.

(А. Митяев)

- Сколько надо знать слов, чтобы общаться и понимать друг друга?
- Зачем надо расширять и обогащать свой словарь?
- С чем автор сравнивает родное слово?

Семья слов.

Как и люди, слова живут семьями. Возраст членов человеческой семьи неодинаковый. Не одинаков и возраст слов в семье словесной. Родственники-люди похожи друг на друга: глаза у них голубые или носы курносые... Родственники-слова тоже имеют общую примету. Возьмём слова «родное», «народившись», «родственники». Примета их родства - «род».

Добавим сюда «родителей», «родню», «родичей», «народ», «родина».

В этой большой семье в преклонных годах, с седой бородой слово «родичи». Мы его уже почти не употребляем, заменив более молодым словом «родственники». Старейшиной же в этой семье будет самое корневое слово «род».

Род — это люди, имеющие общих предков.

В древности у наших далёких родичей было грозное божество по имени Род. Ему посвящался целый город на берегу Днепра. А назывался город — Родень... Вот в какую старину привел нас родное слово! Привел нас родное слово к начальным векам Родины.

(А. Митяев)

- Какое происхождение слова «родина»?
- Составьте семью слов с корнем род, расположив их по «возрасту»
- Какое из этих слов теперь не употребляется?

Очень богат русский язык словами, относящимися к временам года и к природным явлениям.

Возьмём хотя бы раннюю весну. У неё есть в котомке много хороших слов.

Начинаются оттепели, ростепели, капли с крыш. Снег делается зернистым, ноздреватым, оседает и чернеет. Его съедают туманы. Постепенно развозит дороги, наступают распутица, бездорожье. На реках появляются во льду первые пробоины с чёрной водой, а на буграх — проталины. Невозможно перечислить всё.

- Найдите в тексте существительные-синонимы, которые называют погоду и плохие дороги.

- Какими синонимами из четырёх букв можно заменить слова: приятель, противник, солдат, шагать, красивый, печаль, работа.

Словарь: Имя человека. Назвать по имени. Известен под другим именем. Человек с именем. Приобрести имя. Заявление на имя директора. Во имя дружбы. Имя существительное. Имя прилагательное. Словарь русского языка. Толковый словарь. Словари иностранных слов. Орфографический словарь. Поэтический словарь. Родное слово. Ласковое, доброе слово. Злое слово. Произнести слово. Услышать слово. Ободрить словом. Убить словом. Понимать друг друга без слов. Рассказывать своими словами. Свобода слова. Взять слово с кого-нибудь. Сдержат слово. Не сдержат слово. Верить на слово. Выразить одним словом. Подобрать нужное слово. Русский язык. Иностранный язык. Любить и знать родной язык. Распустить язык. Прикусить язык. Придержат язык. Держат язык за зубами. Злые языки. Язык не повернется сказать. Владеть языком. Язык Пушкина. Выразительный язык. Язык цифр. Языки пламени. Захватить «языка».

Здравствуй, матушка зима! (9ч)

Примерные тексты

Описание картины А.Пластова «Первый снег».

Первый снег. Падает первый снег... Двое деревенских ребят — девчушка в розовом платье, в накинутом на голову тёплом платке и её младший братишка выбежали на крыльцо, чтобы порадоваться приходу зимы. С восторженной улыбкой подняла девочка лицо навстречу летящим снежинкам. Радостное удивление застыло в глазах мальчика. Всё кругом принимает новый вид: земля, избы, деревья постепенно покрываются белым пушистым пологом. Нет ещё ни одной натоптанной дорожки, ни одного следа. Снег чистый, нетронутый. Только вдалеке серым пятном темнеет на нём ворона.

Сколько бы ни прожил на свете человек, его всегда приводят в волнение первые цветы, первые ягоды, первый гром, первый снег. И для маленького и для взрослого это всегда становится красивым, удивительным событием. Вот о чём рассказывает нам картина Аркадия Александровича Пластова «Первый снег».

- Кто изображён на картине?

- Какие лица у детей?

- Что они увидели?

- Почему всё кругом принимает новый вид?

- Что темнеет на снегу?

Беличье гнездо.

В осенние дни в Михайловском часто дуют сильные ветры они ломают стволы старых деревьев, вырывают их с корнем.

Как-то порушил такой ветер старую липу, повалил её на землю стали её

убирать в ней оказалось два дупла в одном дупле был большой пчелиный улей с прекрасным светлым мёдом в другом дупле было беличье гнездо.

Дупло было большое, тёплое в одном уголке лежали сушёные грибы, а в другом — орехи, в третьем — яблоки.

Отрезали мы кусок ствола с беличьим гнездом и прикрепили к столбу деревянной ограды эта ограда стоит неподалёку от того места, где росла липа первое время белка боялась подойти к своему обновлённому домику, а потом всё-таки решилась уж больно хороши были в нём приготовленные на зиму запасы.

(С. Гейченко)

- *Разделите текст по предложениям.*

Любите природу.

Январь — самый суровый месяц в году Морозы, метели. Людям мороз не страшен. А каково тем, кто постоянно живёт в лесу? Корма занесло снегом. Мороз лютует. Еды, чтобы согреться, надо много. Медведя кормит запасённый под шкурой жир. В норах спят барсуки, еноты, бобры под водой заготовили себе корм. А вот олени, косули, лоси, все птицы должны добыть себе корм.

Птицы на зиму переселились к жилью человека. И мы должны им помогать. Горсть семян, пучок рябины, крошки хлеба, кусочек сала — вот и всё, что надо для помощи.

Нуждаются в помощи человека и крупные животные. Зимой по лесным полянам ёгерь развозит сено, картошку, душистые, заготовленные летом веники. Олени, косули, зайцы, кабаны охотно берут этот корм. Птиц и зверей надо подкармливать, чтобы не дать им отощать и замёрзнуть.

А каким скучным бывает лес, если в нём не поют птицы и нет звериных следов!

Всё живое украшает природу и делает мир, в котором мы живём с вами, красивым, ярким и интересным.

Наблюдая зверей и птиц, вы разгадаете много интересных загадок, научитесь любить природу. Природа всегда платит добром за заботу о ней.

- *Зачём жителям леса надо зимой много еды?*

- *Почему не страшна зима медведям, енотам, бобрам?*

- *Почему птицы переселились на зиму поближе к жилью человека?*

- *Зачём ёгерь развозит зимой по лесным полянам сено, картошку, душистые веники?*

- *Зачём надо подкармливать птиц и зверей?*

- *Почему надо любить природу?*

Словарь: Снежная гора. Гора снега. Гора камней. Делать гору. Спускаться с горы. Кататься с горы. Подниматься на гору. Карбкаться на гору. Не за горами.

Гостья-зима. Красавица-зима. Снежная зима. Малоснежная зима. Русская зима.

Суровая зима Мягкая зима. Встречать зиму. Встреча зимы. Проводы зимы. Ждать

зиму. Приготовиться к зиме. Заготовить на зиму. Любить зиму. Описывать зиму.

Вспоминать о зиме. Ждать всю зиму. Запасать на зиму. Прокказы зимы.

Серебристый иней. Пушистый иней. Покрываться инеем. Беговые коньки.

Фигурные коньки. Острые коньки. Наточить коньки. Скользить на коньках.

Бегать на коньках. Кататься на коньках. Соревнования по конькам. Чистый,

нетрону́тый снег. Искристый, серебристый снег. Та́лый снег. Мо́крый снег. Глубо́кие снега́. Вечные снега́. Идти по сне́гу. Лепить из сне́га. Ку́ча сне́га. Как снег на го́лову.

Делами люди помогают людям (12ч)

Примерные тексты

Обыкновенный человек.

В жа́ркой сухой степи колоде́ц. Во́зле коло́дца изба́. Живу́т в ней дед с вну́ком. У коло́дца на длинной верёвке ведро́. Люди пьют во́ду, благодарят де́да.

Одна́жды ведро́ оторва́лось и упало в глубо́кий колоде́ц. А друго́го ведро́ у де́да не было. Не́чем доста́ть воды и напиться.

Вот подьёхал у́тром к коло́дцу мужик в теле́ге, глянул на де́да с вну́ком, уда́рил кнуто́м лошаде́й и поёхал да́льше.

А под соло́мой у него ведро́ было.

Что это за челове́к? - спросил внук де́да.

Это не челове́к, - сказа́л дед.

Подьёхал в по́лдень друго́й мужик. Он доста́л из-под соло́мы ведро́, привяза́л к верёвке, доста́л воды и напился сам. Дал напиться де́ду и вну́ку. Пото́м спря́тал ведро́ в соло́му и поёхал.

Что это за челове́к? - спросил внук де́да.

И это ещё не челове́к, - отве́тил дед.

Ве́чером остано́вился у де́довой избы́ тре́тий прие́зжий. Он доста́л из теле́ги ведро́, привязал к верёвке, набра́л воды, напился, поблагодари́л и поёхал, а ведро́ оста́вил привязанным у коло́дца.

- А это что за челове́к? - спросил внук.

- Обыкновенный, - отве́тил дед.

(В. Сухомлинский)

- *Кто жил во́зле коло́дца?*

- *Что случи́лось у коло́дца?*

- *Что сказа́л дед о пе́рвом прое́зжем? О второ́м? О тре́тьем?*

- *Кого дед назва́л челове́ком?*

- *Почему́ тре́тьего челове́ка он назва́л обыкновенным челове́ком?*

- *Какого прое́зжего мо́жно назва́ть забо́тливym, внима́тельным, себялюбивым, эгоистичным, до́брым?*

Как Па́влик списа́л зада́чу.

Па́влик пришёл в шко́лу озада́ченный. Дома он не смог решить зада́чу. Теперь у него одна мысль: у кого бы списа́ть зада́чу.

Па́влик спросил у Зи́ны:

Зина, ско́лько де́йствий в зада́че?

Три, - отве́тила Зина, - а ра́зве ты не решил?

Не получи́лось...Да́й, Зина, списа́ть.

Па́влик списа́л одно́ де́йствие, второ́е, перешёл к тре́тьему. В тре́тьем заме́тил у Зи́ны оши́бку: там, где на́до было написа́ть 23, Зина написа́ла 32.

В своёй тетра́ди Па́влик написа́л пра́вильно, а Зи́не не сказа́л, что у неё оши́бка.

На друго́й день учи́тельница сказа́ла:

У Па́влика — пять. Молоде́ц, хоро́шо порабо́тал над зада́чей. А у тебя, Зина, -

четыре. Ошибку допустила...

Зина удивилась. Она взглянула на Пávлика. Пávлик покраснёл и опустил глаза́.

(В. Сухомлинский)

- *Чем был озада́чен Пávлик?*

- *Как он вышел из затруднительного положéния?*

- *Что обнару́жил Пávлик, когда списывал у Зины зада́чу?*

- *Как поступил Пávлик в этом слúчае?*

- *Выберите из да́нных слов те, кото́рые характеризуют поступи́ки ма́льчика и его самого.*

Гóлуби.

Филипп говорит ребятам, что мог бы сде́лать бума́жного гóлубя и залéзть с ним на са́мую высо́кую гóру и запустить его. Ребята с за́вистью слúшали его.

Филипп, дово́льный выдумкой, говорит, что если подúет вéтер, то подхва́тит гóлубя и занесёт его в гнездó к диким голубям. И дикие гóлуби совьют ему тако́е гнездó. Ребята удивляются.

А Филипп продолжа́ет говорить, что если гóлубь выведет там бума́жных голубéй, то они прилетят и начnúт кружиться над шко́лой — гóлуби в косю́ю линéйку.

Ребята говорят:

- Так садись же, сде́лай гóлубя!

И тут Филипп умолка́ет. Дело в том, что он не уме́ет де́лать бума́жных голубéй. Ребята уме́ют почти все, да то́лько их гóлуби еле-еле взлета́ют. Не долетéть им до ле́са, не вывести голубят и не верну́ться о́брáтно.

(И. Друцэ)

- *Отвéьте на вопро́сы сло́жными предложéниями с союзами что, чтобы, потому́ что.*

- *Чем хва́стался Филипп?*

- *Почему́ Филипп замолча́л, когда ребята предложи́ли ему сде́лать гóлубя?*

- *Како́й был Филипп?*

- *Выберите подходя́щие для его характеристики слова́: хвастливый, злой, ленивый, болтливый, жа́дный.*

Хорошо́, что со́лнышко све́тит.

В воскресéнье Юра просну́лся ра́но и вéсело сказа́л:

Ма́ма, сегóдня мы пойдём в лес.

Дождь сильный, - отвéтила мама, - льёт как из ведра́. Не пойдёте вы в лес.

Юра выглянул в окно́ и заплакал.

В понеде́льник Юра просну́лся то́же ра́но. Открыл окно́. Со́лнечный свет залил всю ко́мнату. Юра сел о́коло окна́ и заплакал.

Почему́ же ты и сегóдня пла́чешь? - удивилась ма́ма.

Сегóдня на́до с лопáтой идти в шко́лу, уча́сток копа́ть.

Ма́ма посмотре́ла на сына и тяжело́ вздохну́ла. Потóм тихо сказа́ла:

Хорошо́ что со́лнышко све́тит. Если бы и сегóдня шёл дождь, как бы я узна́ла, что ты ло́дырь?

(В. Сухомлинский)

- *Подберите близкие по значению слова к слову лóдырь.*
- *О чём думал Юра перед сном накануне воскресенья?*
- *Что увидел Юра утром в понедельник?*
- *Почему он заплакал?*

Словарь: Трóгательная заботá. Заботá о человеке. Заботá о самом себе. Заботá о бóдущем. Жить без забот. Окружить заботой. Сильный харáктер. Волево́й харáктер. Твёрдый харáктер. Смирный харáктер. Человек с харáктером. Человек без харáктера. Выдержать харáктер. Рабо́чий человек. Учёный человек. Родно́й человек. Чужо́й человек. Серьёзный человек. Легкомысленный человек. Дóбрый человек. Жесто́кий, бессердечный человек. Молодо́й человек. Ста́рый человек. Любить человека. Любо́вь к человеку. Помога́ть человеку. Заботи́ться о человеке. Уважа́ть человека. Встрéтить человека. Встрéтиться с человеком. Разговáривать с человеком. Рожде́ние эгоиста. Воспита́ть эгоиста. Вырасти эгоистом.

Весна идет сторонкой (18ч)

Примерные тексты

Весна́ в Росси́и.

Нигде́ весна́ не имéет сто́лько прéлестей, как в Росси́и. Бе́лая оде́жда зимы, наконец, утомляет зрéние, душа́ желáет перемены́, звóнкий го́лос жа́воронка раздаётся на высоте́ возду́шной. Сердца́ трепéщут от удовольствия́. Со́лнце быстрым дéйстви́ем лучéй своих растопляет сне́жные холмы, вода́ шумит с гор... Réки рвúт на себе́ ледяные око́вы, пышно вылива́ются из берегов, и са́мый ма́ленький ручеёк ка́жется величественным сыном мо́ря. Блédные лугá, упитанные благотво́рною вла́гой, пуша́тся све́жей тра́вкой и кра́сятся лазóревыми цвета́ми. Берёзовые ро́щи зеленéют, за ними и дрему́чие леса́, при грóмком гимне весéлых птичек, одева́ются листьями и зефир (во́здух) всюду разно́сит благоухáние черёмухи.

(Н.М.Карамзин)

- *Найдите в тéксте предложéния, где описывается последовáтельно изменéния в приро́де весно́й.*
- *Найдите в тéксте слова́, употребле́нные в перенóсном значéнии.*

В ма́рте.

То́нкие го́лые вéтки берёз тянутся к голу́бому нéбу. Весéлые лучи со́лнца пробили сирéневую дымку и окуну́лись в синий пруд, пробежа́ли по кра́сной крыше, выкрасили тéни на тáлом снегу́, зажгли самоцвётные искры на серебряном на́сте.

Прерывисто дышит обнажённая земля. Дрожа́т в тёплых стру́ях во́здуха молодые побéги берёз. Та́йное волнéние оку́тало пробуждающиеся простóры полéй. Бегúт, бегúт по разъезженным колеям трéпетные тéни. Крича́т грачи. Поёт дробная капéль.

Весна́. Март. Зябко и радо́стно. Весна́ чару́ет ду́шу, зовет в лазóревые да́ли. Тихо. Звон стоит в уша́х. Таёт снег. Журча́т весéнные ручьи. Во́здух дурма́нит. Голуба́я весна́ набира́ет силу.

Мы слóвно слышим мелóдию тютчевских стихо́в:

Ещё́ земли печа́лен вид,
А во́здух уж весно́ю дышит,

И мёртвый в поле стéбль колышет,
И ёлей вéтви шевелит.
Ещё приро́да не просну́лась,
Но сквозь редéющего сна
Весну́ слышала она
И ей нево́льно улыбну́лась.

- Найдите в тéксте, как áвтор описывает деревья, со́лнце, во́здух, по́ле.
- Найдите в тéксте и стихотворéнии слова́ и выражéния, кото́рые рисуют природу́ как живо́е существо́.

Март.

Ещё вчера́ сне́жный кове́р был бе́лым и пушистым то́лько слепящие лучи ма́ртовского со́лнца напомина́ли о весне́, а сего́дня снег потемне́л стал тяжёлым от воды размякла лесна́я доро́га.

Побежа́ли ручейки они не журча́т пока́ по-весéннему грóмко по ноча́м морóзу иногда́ удаётся остано́вить их весёлый бег.

Посветле́л лес он стал каким-то возду́шным и прозра́чным прилетели грачи они ва́жно расха́живают по протáлинам не сего́дня-за́втра запоют за окно́м синицы вла́стно бу́дит весна́ природу́.

Испóльзуя да́нные слова́, расскажите какие призна́ки весны вы наблюда́ете в ма́рте, апре́ле.

Та́яние сне́га, ручьи, протáлины, полыньи на реке́, весéнное со́лнце, приле́т птиц, по́чки на дере́вьях, пе́рвая зе́лень.

Апрéль.

Распуска́ет послед́ние зимние узóры апре́льское со́лнце, превраща́я их в длинные ниточки-ручейки. Дышат глубоко́ и свобóдно в лесу́ со́лнечные приго́рки, поднима́я к ясному голубóму не́бу тёплый пар. Пе́рвые стрéлочки ярко-зеле́ной травы прореза́ют весéнную зе́млю. Ва́жно наду́лись на дере́вьях по́чки, ка́жется, тронь слегка́ — и щёлкнет коричне́вая чешу́йка и вырвется пе́рвый листóк, не́жный и кле́йкий. Всё неспоко́йно в природе́, всё движется, всё дышит, начина́ет расти. То́лько внима́тельно прислу́шайся, даже лесные ручейки звенят по-ра́зному. Один звóнко, залиvisto перека́тывается, смеётся, друго́й наду́лся и ворчит. Ни один весéнный день не повторя́ется. То, что не успе́л посмотре́ть в лесно́й жизни вчера́, сего́дня уже не увидишь. Скорее́ же, не откла́дывая ни минуты, отпра́вляйся в похóд.

- Выпишите из тéкста определéния к слова́м.
- Напишите дру́гие определéния, чтобы́ лу́чше описать весну́.

Со́лнце ма́ртовское, ...

Не́бо голубóе, ...

Снег тяжёлый, ...

Руче́й звóнкий, ...

Листóк не́жный, ...

Лека́рственный цвето́к.

Ра́нней весно́й земля одева́ется в пышный зеле́ный наряд. Одним из пе́рвых пробива́ется к све́ту невысоко́е расте́ние. Увидишь его и не обратишь внима́ния. Не пройде́т не́сколько дней, прикосне́тся со́лнечный свет к зеле́ной тра́вке, и на конце́ сте́бля начне́т распуска́ться цвето́к.

Расте́ние преобража́ется. Тепе́рь от него́ трудно́ отвести взгляд. Кру́пный

ярко-жёлтый цветóк слóвно горит в траве золотым огонькóм. Вот и прозвáli его горицвётóм.

Есть у него и другóе имя. Дрэвние грéки назывáli его адóнисом в честь прекрасного златокóудрого юноши, котóрый погиб от рáны дикого кабанá.

Адóнис — полéзное растéние. С дáвних времён сёлские знáхари из листьев и стеблэй горицвёта гóтовили лекарство от сердéчных болéзней.

Теперь óгненный цветóк вырáщивают на лекарственном пóле.

(Н. Осипов)

- *О какóм лекарственном цветке вы прочитáli?*
- *Почему́ этот цветóк так назывáется?*
- *Какóе другóе имя есть у цветкá?*
- *В честь кого дрэвние грéки назвáli этот цветóк?*
- *Чем полéзно это растéние?*

Человек растит зелёный гóрод.

Удивительный гóрод Зеленоград. Он вырос в двадцати киломётрах к сéверу от Москвы прямо посреди лéса. Вернée, не вырос, а прирós. Как прорастáют среди травы дерéвья, так проросли здесь среди дерéвьев домá. Ну посудите сáми. Идёшь по лéсу и вдруг упирáешься в четырнадцатизэтáжный кирпичный дом. Проходишь дáльше, и снóва высóтный дом — уже крупнопанельный. Пушистые лáпы éлей тянутся к óкнам. Любопытные осины и берёзы заглядывают в уютные квартиры. Скáчут бёлки. Здрóрово жить в лесу... к тому же со всéми удóбствами. Или, может быть, домá не проросли из земли, а опúщены свéрху вертолётóм?

Как же здесь разворáчивались мóщные строительные машины и не повредили зéлени? Кто этот волшебник-строитель? Кóму под силу такóе? Вот какие невóльно возникáют вопрóсы. Но, окáзывается, в этом скáзочном гóроде всё обошлóсь без волшебствá. Прóсто старáлись строители не потревожить, не порáнить дерéвья, когда растили эти удóбные современнные домá. Строительную площадку не сразу расчищáli бульдóзерами. Сначáла работáli вручнóю. Выкáпывали и пересáживали дерéвья, котóрые потóм аккурáтно переносили поближе к дóму.

Иду, любóуюсь гóродом-лэсом. Наверное, у всех жителей Зеленогрáда и у всех его гостéй никогдá не бывáет плохого настроéния.

(В. Кожемякин)

- *О какóм гóроде вы прочитáli?*
- *Почему́ он так назывáется?*
- *Как стрóили гóрод?*

Словарь: Рáнная веснá. Пóздняя веснá. Встрéча с веснóй. Встрétить веснó. Рáдоваться веснé. Весéнняя (осéнняя, лётняя, зимняя) прирóда. Живáя прирóда. Неживая прирóда. Пробуждéние прирóды. Изучáть прирóду. Любовáться прирóдой. Весéнный ручéй. Весёлый ручéй. Разговóрчивый, говорливый ручéй. Бег ручьёв. Плыть по ручью. Пускáть по ручью. Наблюдáть за ручьём. Брóсить в ручéй. Весéнное солнце. Мáртовское (апрéльское) солнце. Яркое, слепящее солнце. Свет солнца. Смотрéть на солнце. Жмúриться от солнца. Залито солнцем. Освещенó солнцем. Весéнняя травá. Свёжая травá. Пёрвая травá. Зелёная травá. Сóчная травá. Стрёлочки травы. Топтáть траву́. Ходить по траве́. Косить траву́.

Спрятаться в траве. Идти за травой. Кормить травой. Весенний шум. Зелёный шум. Слышать шум. Поднять шум. Войти без шума. Сесть без шума. Шум деревьев. Шум поезда (машины). Шум в зале. Шум на улице.

Певцы природы (3ч)

Примерные тексты

Певец русского леса.

Коренастый, богатырского телосложения человек с поседевшей бородой внимательно оглядывает деревья и кусты. Это, похоже, старый лесник. Вот он обходит какое-то дерево со всех сторон, достаёт блокнот и делает мастерскую зарисовку, «портрет дерева».

Нет, это не лесник. Это художник Иван Иванович Шишкин, певец и знаток русского леса.

Какой простотой и прелестью дышит сосновый лес Шишкина! Вот он, наш смолистый, задумчивый красавец. Остановишься перед этой картиной — и услышишь запах и шум леса. Да, это родные сосны... И этот ручеёк, выбегающий из глубины леса, и эти сваленные, вывернутые с корнями бурею сосны.

Со времени «соснового бора» за Шишкиным утверждается слава первого певца русского леса. Но художник писал и ширь открытых просторов. Одна из знаменитых картин - «Рожь» - изображает ржаное поле, пробегаящую через него дорожку и величавые сосны. Эта рожь такая тучная, роскошная, она наполняет золотым отливом всю картину и только в середине разгибается в обе стороны, чтобы пропустить вьющуюся тропинку с бредущими по ней крестьянами. В двух местах из-за ржи поднимаются величественными лиственными столбами громадные сосны.

(В.Н.Осокин)

- Кого называют певцом русского леса?

- Какие картины И.И.Шишкина вы знаете?

- К каким репродукциям картин подходят эти описания?

Словарь: Лесная глушь. Забраться в глушь. Жить в глуши. Спрятаться в глуши. Приехать из глуши. Золотая рожь. Тучная рожь. Роскошная рожь. Поле ржи. Цветение ржи. Жать рожь. Молотить рожь. Растить во ржи. Спрятаться во ржи. Стройные сосны. Громадные сосны. Величавые сосны. Спрятаться за сосной. Стоять под сосной. Заблудиться в трёх соснах.

Должники природы (15ч)

Примерные тексты

Об охране природы.

Потребительское отношение к природе всегда глубоко возмущало Виталия Валентиновича Бианки. И он терпеть не мог выражения «покорять природу».

Природа человеку не враг! - повторял он. Человек находил и находит в ней всё, что ему нужно для жизни. Не покорять её нужно, а понять, изучить, узнать, и она тогда сама откроет тебе свои кладовые и свои музеи. И первое, с чего надо начать, это перестать грабить природу. Да, да, грабить! У природы надо брать в долг. Срубил 1000 га леса — столько же и посади. Выловил в озере крупную рыбу

— дай подрасти малькám. Ина́че оста́нешься без ле́са и рыбы. Мало тебе зверей в лесу́ — организу́й лесно́е хозяйство. Но не будь хапу́гой, не превраща́й свою зёмлю в пустыню!

Ва́жно воспита́ть бе́режное отноше́ние к приро́де. И не то́лько бе́режное, но и уважительное, челове́ческое. Осóбенно к живым существáм. По отноше́нию люде́й к живóтным мо́жно судить о стéпени их челове́чности, культу́рности.

- *Найдите слова́, близкие по значе́нию и объедините их.*

Покоря́ть, гра́бить, восполня́ть, подчиня́ть, производя́ть, объединя́ть.

- *О како́м отноше́нии к приро́де говорит В.Биáнки?*

- *Как мо́жно возвра́щать приро́де то, что у неё берём?*

- *Раздели текст на предложéния.*

- *Поста́вь в конце́ предложéний то́чку, вопро́сительный, восклицáтельный знаки.*

Кра́сная книга — сигнал о́пасности.

Дере́вья и тра́вы, цветы и птицы, рыбы и зве́ри, и человек — все вме́сте на о́бщей планéте очень нужны друг дру́гу. Но вот учёные заметили, что прекра́сный живóтный мир Земли находится в о́пасности: не́которые виды живóтных исчезли навсегда́. Пёрвым исчез о́громный дрéвний бык тур высотой бо́лее двух мэтров. 60 лет наза́д был убит послéдний берберийский лев. Это ыли са́мые красивые львы на Земле́, с прекра́сной чёрной гривой, кото́рая закрывáла полспи́ны и грудь. Сейча́с они оста́лись то́лько в виде изображения на герба́х и моне́тах.

Живóтные, кото́рые мо́гут исчезнуть навсегда́, учёные всего́ мира ста́ли записы́вать в специа́льную книгу. Эту книгу назва́ли Кра́сной книгой.

Кра́сная книга — это сигнал о́пасности: спасите живóтных!

Страницы в этой книге ра́зного цвета́. На кра́сных листа́х помеща́ют све́дения о живóтных, кото́рых оста́лось о́чень ма́ло. Сами они без по́мощи человека́ уже не смо́гут выжить. Так исчез кра́сный волк.

На жёлтых страницах — те живóтные, кото́рых сманóвится всё меньше и меньше. Учёных беспоко́ит судьба́ синего кита́. Это са́мое крúпное живóтное из существова́вших когда́-либо на Земле́. Длина́ его 30-33 мэтра, и он тяжелее, чем 50 африка́нских слонов.

Редкие и малоизве́стные виды живóтных напеча́таны на бе́лых и се́рых листа́х.

Печа́льно сложи́лась судьба́ хищников. Всего 100 лет наза́д тигров, льво́в и леопáрдов было о́чень мно́го. Сейча́с амúрский тигр сохранился то́лько в Приморье́. Оста́лось не более 200 зверей. Учёные на́шей страны де́лают всё, чтобы амúрский тигр выжил.

Индийские учёные прилага́ют все усилия, чтобы спасти индийского тигра. Осóбенно бе́режно о́тносятся в Индии к бе́лым тигра́м. Это о́громные белосне́жные живóтные с коричне́выми поло́сками на шку́ре и голубыми глаза́ми. Бе́лых тигров так ма́ло, что их бере́гут как зеницу о́ка.

Во мно́гих страна́х мира со́зданы заповедники, где живóтные и расте́ния мо́гут чу́вствовать себя в безо́пасности.

Охра́на живóтных — тру́дная и кропотливая. Это забо́та не то́лько учёных, но и всех люде́й на Земле́ — и взро́слых, и дете́й.

(Е. Малашёнкава)

- *Что вы узнали о Красной книге?*
- *Какого цвета страницы в этой книге?*
- *Что означает их цвет?*
- *Какие животные уже исчезли навсегда?*
- *Какие животные исчезают?*
- *Где есть условия для охраны и разведения редких растений и животных?*

Театр дедушки Дурова.

Сейчас всё чаще звучит слово, которое придётся запомнить на всю жизнь. Слово это — экология. В переводе означает: «эко» - дом, «логия» - наука, а вместе — наука о доме.

Наука о доме интересна. Ведь дом — место, где ты живёшь. Дом — твоя улица и твоя школа, дом — твой город или село, дом — твоя родина. Но дом — это ещё и твоя планета со всем, что на ней растёт и живёт. Люби и береги свой дом!

Маленький мир большой экологии — и театр зверей. Театр этот необычный: актёрами в нём работают звери. Единственный в мире театр зверей носит имя великого Дурова.

Когда-то давно, лет 80 тому назад, Владимир Дуров, работая со своими четвероногими друзьями и питомцами, мечтал о таком театре. Театр, где на сцене будут работать и звери, и птицы, помогая маленьким зрителям понять мир природы. Мечтал о том, что, развлекая своих зрителей, он сможет сказать им о самом важном и нужном, что есть в жизни. Он говорил: «Забавляя, поучай!» Это мудрое правило живо до сего дня в дуровском театре.

(Н. Дурова)

- *Что значит слово «экология»?*
- *Что мы называем домом?*
- *О каком театре вы прочитали?*

Летяги.

Летяга — это замечательная белка, вся серая. Между передними и задними лапками у неё как бы перепонки из кожи, только все покрытые мехом. И когда летяга растопыривает все четыре лапки, то получается как бы маленький меховой парашют. Прыжок летяги с дерева на дерево немножко похож на полёт, поэтому она и называется летяга.

И вот как-то мы увидели летягу, которая перелетала с высокой сосны на лиственницу. Лиственницы на севере огромные, как сосны, и осенью очень красивые. У них прямо-таки золотые игёлки.

Перелетала летяга на ветку лиственницы и уселась на ней. Сидит летяга на золотой ветке и на нас смешно посматривает. Небо синее. Прозрачное как стекло. Такое только осенью бывает. На небе белые облака. Над самой макушкой лиственниц пролетели три утки. Очень быстро махали крыльями. Будто торопились куда-то по важному делу.

Летяга посмотрела на них, проводила их взглядом и опять стала на нас смотреть. Наверное, она людей первый раз в жизни видела.

Проводник дал мне ружьё и объяснил, как надо прицеливаться. Мне не хотелось убивать летягу, но признаться в этом почему-то казалось стыдно. Прицелился и нажал курок.

Приклад больно ударил меня в плечо, а летяга сквозь ветки упала на землю.

Я подошёл к ней, взял в руки. Она ещё шевелилась, а потом умерла. Это было шестьдесят лет тому назад. Но с тех пор я никого уже не убивал — ни птицу, ни зверька.

Я не могу это сделать.

В Финляндии и во многих парках других стран живут белки. Сядешь на скамейку, и сейчас же к тебе прибежит белка и ползёт в карман: нет ли там орехов. И у нас в Москве, в Останкинском парке, многие кормят белок прямо из рук.

Если у вас есть фотоаппарат, снимайте и поле, и лес, и птиц, и всяких животных, которые вам встретятся.

Это называется охота с фотоаппаратом. Самая благородная, самая добрая и самая интересная охота. Охота без ружья. (С. Образцов)

- Найдите в тексте те части, в которых описана белка и осенняя природа

- Какой случай из своей жизни Сергей Образцов вспоминает с горечью?

- Какой совет даёт автор читателям?

Лебедь.

Лебедь по своей величине, силе, красоте и величавой осанке давно и справедливо назван царём водяной и водоплавающей птицы.

Белый как снег, с блестящими, прозрачными небольшими глазами, с чёрным носом и чёрными лапами, с длинной, гибкой и красивой шеей, он невыразимо прекрасен, когда плывёт между зелёных камышей по тёмно-синей, гладкой поверхности воды.

Но и все его движения исполнены прелести: начнёт ли он пить и, зачерпнув носом воды, поднимет голову вверх и вытянет шею; начнёт ли купаться, нырять и плескаться своими могучими крыльями, далеко разбрасывая брызги воды, скатывающейся с пушистого тела; начнёт ли потом охорашиваться, легко и свободно закинув дугою назад свою белоснежную шею, поправляя и чистя носом на спине, боках и хвосте смятые и замаранные перья; распустит ли крыло по воздуху, как будто длинный, косой парус, и начнёт также носом перебирать в нём каждое перо, проветривая и также носом перебирать в нём каждое перо, проветривая и суша его на солнце, - всё живописно и величально в нём.

(С. Аксаков)

- Лебедь назван царём водяных птиц по каким признакам?

- Из четырёх его свойств (величины, силы, красоты и величавой осанки) главное — красота

- Какие части его тела отмечены красивыми при спокойном плавании?

- Красота его движений (сколько этих движений указано в тексте?)

Словарь: Создать заповедник. Содержать (разводить, находиться, жить) в заповеднике. Красная книга. Записывать (вносить) в книгу. Читать книгу. Напечатать (выпустить) книгу. Списывать с книги. Выписывать из книги. Отмечать в книге. Весенняя (осенняя, летняя, зимняя) природа. Живая природа.

Неживая природа. Пробуждение природы. Изучать природу. Любоваться природой. Охранять природу. Охрана природы. Защита природы. Дружба с природой. Должники природы. Оставить след в жизни. Оставляя следы. Следы на снегу. Идти след в след. След зверя (птицы, человека). Заячий (лисий, медвежий, собачий) след.

Июльский зной струится над полями (6ч)

Примерные тексты

Лес.

По большей части чернолесье (лиственный лес) состоит из смешения разных древесных пород... Но иногда попадаются места отдельными гривами, где преобладает какая-нибудь одна порода: дуб, липа, берёза и сосна. Когда разнородные деревья растут вместе и составляют одну зелёную массу, то все кажутся равно хороши, но в отдельности один другим уступают.

Хороша развесистая, белоствольная, светло-зелёная весёлая берёза, но ещё лучше стройная, круглолистная сладко-душистая во время цвета, не ярко, а мягко-зелёная липа. Хорош и клён со своими лапами-листьями; высок, стрóен и красив бывает он. Коренаст, крепок, высок и могуч, в несколько обхватов толщиной у корня, бывает многолетний дуб... Трепетнолистная осина бывает красива и заметна только осенью: золотом и багрянцем покрываются её рано увядющие листья.

Молодой лес приятен на взгляд. Зелень его листьев свежа и весела, но в нём мало тени: он тонок и так бывает част, что сквозь него не пройдёшь.

Чернее издали, стоят высокие, тенистые, старые, тёмные леса... Отраден вид густого леса в знойный полдень, освежителен его чистый воздух, успокоительна его внутренняя тишина, и приятен шелест листьев, когда ветер порой пробегает по его вершинам!

(С. Аксаков)

- О каких деревьях вы прочитали в тексте?
- Найдите в тексте выразительные описания деревьев
- В чём отличие молодого леса от старого?

Утренние лучи.

Выплыло на небо красное солнышко и стало рассыпать повсюду свои золотые лучи — будить землю.

Первый луч полетел и попал на жаворонка. Встрепенулся жаворонок, выпорхнул из гнездышка, поднялся высоко и запел свою серебряную песенку: «Ах, как хорошо в свежем утреннем воздухе! Как хорошо! Как приятно!»

Второй луч попал на зайчика. Передёрнул ушами зайчик и весело запрыгал по росистому лугу: побежал он добывать себе сочной травки на завтрак.

Третий луч попал в курятник. Петух захлопал крыльями и запел: «Ку-каре-ку!» Куры слетели с насестей, закудахтали, стали разгребать сор и червяков искать.

Четвёртый луч попал в улей. Выползла пчёлка из восковой кельи, села на окошечко, расправила крылья — и — зум-зум-зум! - полетела собирать медок с душистых цветов.

Пятый луч попал в детскую, на постельку к маленькому лентяю: режет ему

прямо в глаза, а он повернулся на другой бок и опять заснул.

(К. Ушинский)

- Прочитайте первую часть рассказа. Найдите предложения, которые важны для выражения главной мысли.

- Прodelайте такую же работу над остальными частями рассказа.

- Какáя глáвная мысль рассказá?

Словарь: Утренняя (вечерняя) заря. Румяная заря. Встать на заре. Вставать с зарей. Свет зари. Ни свет ни заря. Июньский (лётный, полуденный) зной. Идти в зной. Спрятаться от зноя. Лётная пора. Страдная пора. Дивная пора. Пора детства. Пора каникул. Пора отдыха. Пора взросления. Пора сделать привал. Пора на урок. В ту пору. До поры до времени. Чистый (грязный) пруд. Купаться (плавать) в пруду. Разводить в пруду рыбу. Ловить в пруду рыбу. Отдыхать около пруда. На берегу пруда. Утренняя роса. Серебристая роса. Капли росы. Блестеть от росы. Брызнуть росой. Пить росу.

Материал разговорно-обиходного характера (2 ч)

Твои увлечения. Праздники.

II. Формирование произносительной стороны речи

Изучаемые разделы и темы:

Совершенствование раннее усвоенных произносительных навыков, дифференциация родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах, текстах:

гласных: а – о, а – э, о – у, и – у, и – э, и – ы;

гласных и дифтонгов: а – я, о – ё, у – ю, э – е;

согласных:

носовых и ротовых: м – б, м – п, н – д, н – т, мь – бь, мь – пь, нь – дь, нь – ть;

свистящих и шипящих: с – ш, з – ж, ц – ч, сь – щ;

звонких и глухих: б – п, в – ф, д – т, г – к, ж – ш, з – с, вь – фь, гь – кь, зь – сь;

твёрдых и мягких: л – ль, р – рь, с – сь, з – зь и т. д.;

аффрикат и щелевых: ц – с, ч – ш, ч – щ, ч – с (сь);

аффрикат и смычных: ц – т (ть), ч – т (ть);

смычных и щелевых: к – х, к – г – х;

и других сложных по артикуляции звуков: л – р, ль – й, ш – щ, и – й, и др..

Совершенствование модуляций голоса по силе и высоте. Воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: нормального темпа речи, ритмической структуры слов. Самостоятельное распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз. Выделение логического и синтагматического ударения во фразе. По возможности воспроизведение мелодического контура фраз. Изменение темпа речи с сохранением ритмико-интонационной структуры и звукового состава слова.

В самостоятельной речи и при воспроизведении отработанного речевого материала закреплять нормальное звучание голоса в речи, соблюдать нормальный темп, передавать различные эмоциональные оттенки высказывания, произносить слова слитно, с ударением, используя умения воспроизведения звукового состава, соблюдая орфоэпические правила. Фразы произносить

слитно, деля их на синтагмы, выделяя логическое и синтагматическое ударение, по возможности соблюдая мелодический контур фраз.

Закрепление ранее изученных правил орфоэпии. Заучивание и соблюдение правил орфоэпии: «С, З как Ш, Ж» (сшил, изжарить), «Г как Х» (легко, мягко), «СЧ, ЗЧ, ШЧ, ЖЧ как Щ» (считать, мужчина), «ТС, ДС как Ц» (детство, овцеводство), «И, Е, Ё после Ж, Ш, Ц» (жёлтый, цирк), «Озвончение глухих согласных» (сделать, вокзал).

Совершенствование навыков самоконтроля за различными сторонами произношения.

12 класс

I. Развитие речевого слуха

Изучаемые разделы и темы:

Обследование слуха и речи обучающихся (10 ч)

Проверка состояния звукопроизношения, соблюдения орфоэпических норм произношения и словесного ударения, ритмико-интонационной стороны речи, речевого дыхания и слитности речи, состояния голоса и темпа речи, речевого слуха.

Памятные места России (6ч)

Примерные тексты

На землѣ Пушкина.

Как-то возвращаясь из Петровского, я заблудился в лесных оврагах. Бормотали под ногами ручьи, на дне оврага блестели мѣленькие озѣра. Неподвижный вѣздух был красноват и горяч.

С одной из лесных полян я увидел приближающуюся тучу. Глухие, грохочущие звуки долетали издалека, и ветер, вдруг прошумевший на поляне, донѣс брызги дождя.

Приглядѣвшись, я узнал нескѣшенный луг, песчаный косогор, тропинку, ведущую в парк.

Это было Михайловское.

Я смѣлоду изѣздил почти всю страну, видел много удивительных, сжимающих сердце, мест, но ни одно из них не обладает такой лирической силой, как Михайловское.

Здесь представляешь себѣ, что по этим простым дорогам, по узловатым корням шагал пушкинский верховой конь и легко нѣс своего задумчивого всадника.

- Как называет автор Михайловское?

- Кто жил в селе Михайловском?

- Найдите в тексте описание окрестности Михайловского.

- Чем дорого нам Михайловское?

Ясная Поляна.

Ясная Поляна. Здесь родился и прожил большую часть своей жизни великий русский писатель Лев Толстой.

Двухэтажный яснополянский дом. Перед входом — большое старое дерево. Его называли «деревом бедных». Под ним простые люди ожидали

встречи с великим писателем.

Кабинет писателя на втором этаже. На столе на полках — книги. В яснополянском доме почти в каждой комнате шкафы с книгами. Личная библиотека писателя составляла более двадцати тысяч томов.

Осенью тысяча девятьсот десятого года Толстой покинул Ясную Поляну, чтобы поселиться среди простых людей, жить трудиться, как они. По дороге Толстой заболел и умер на станции Астапово. Лев Николаевич Толстой похоронен в лесу, на краю оврага, вблизи яснополянского дома. С этим местом связана любимая легенда писателя, которую он придумал в детстве с братом. Тут, у обрыва, будто бы была зарыта волшебная зелёная палочка. Кто её найдёт, тот сделает всех людей на земле счастливыми.

Писатель часто вспоминал о зелёной палочке и завещал похоронить себя там, где она скрыта. Здесь и находится могила великого писателя — небольшой холм между старыми тенистыми деревьями яснополянского парка.

(И.П.Успенский, М.Я.Уманская)

- Кто жил в Ясной Поляне?
- Найдите в тексте описание дома и кабинета писателя.
- При каких обстоятельствах умер Л.Н.Толстой?
- Где похоронен писатель?
- Какая легенда связана с тем местом, где похоронен писатель?

Словарь: исторические достопримечательности, памятные места, известные, знакомые места, живописные места, исторические места, хорошая память, плохая память, говорить на память, врезаться в память, Красная площадь, древняя площадь, главная площадь, пройти по площади.

Вот и осень подошла (9ч)

Примерные тексты

Плавунчик.

Жили мы в деревне. Домик наш стоял на берегу Камы.

Раз утром прибегают сынишка, лезет себе за пазуху, вынимает живого плавунчика и пускает его на пол.

Преудивительная эта птичка! Ходит себе по избе, нас не боится. Решили мы её выпустить на волю.

В лесу знал я маленькое озеро. Туда мы и отнесли птичку. Через два дня мы вернулись. Вдруг что-то мелькнуло у нас над головой. Это плавунчик наш на воду садится, подплыл и у ног сынишки кувыркается.

Скоро птицы отправятся в осеннее путешествие. Но весной они опять прилетят.

Ребята, если вы встретите плавунчиков, не трогайте их! Ведь так на душе хорошо становится, когда в тебя верит беззащитное существо!

(В. Бианки)

- О какой птице вы прочитали?
- Почему так называется эта птица?
- Чем удивительна эта птица?
- Почему автор призывает не трогать птицу?

Дубы.

Наступила осень. Вспыхнули берёзы, осины. И только дубы, как зелёные острова, стояли посреди леса.

Кончилась осень. Опали листья. Лес почернел, помрачнел. И только дубы светились в нём, как острова старого золота.

Долго не приходила зима, а когда пришла, на деревьях не осталось и листочка. Поржавели, поредели листья дуба и всё-таки держались на ветках до самой весны.

Весной лопнули на берёзах почки, зацвело волчье лыко, а на ветках дуба всё ещё шуршали старые листья.

Как острова прошлогодней осени, стояли дубы среди леса и тонули в зелёном озере, заливающим землю.

Найдите предложения, в которых есть сравнения.

Найдите словосочетания, в которых есть слова, употреблённые в переносном значении.

Осенний ветер.

Уныло воет ветер в дождливую, холодную осень. Прислушайтесь: слышите, с каким суетливым беспокойством шарит он вокруг каждого куста и стебля, как будто отыскивая там что-то забытое или утраченное? Он заглядывает в каждое дупло, поднимает каждый поблёкший листок, каждую травку и мчится далее к тёмному лесу, неся на плечах своих гряды сизых туч. Но помертвевший лес не встречает уже его ласковой речью, не кивает ему приветливо кудрявой головой. Отчаянный рёв сменяется тогда тоскливым плачем и ропотом. Серые тучи нависли и нахмурились. Поля и леса окропились прощальной слезой. И вот снова ветер одним махом подобрал сизые тучи, бросился к опушке и, взметнувшись вихрем, помчался далее, увлекая на пути мокрые жёлтые листья.

(Д. Григорovich)

- Найдите в тексте выражения, которые рисуют ветер, лес, тучи как живые существа.

Словарь: Липовая аллея. Садовая аллея. Русский лес. Смешанный лес. Хвойный лес. Красота осеннего леса. Сухие листья. Разноцветные листья. Бурый палый лист. Золотая осень. Прекрасная, чарующая осень. Хмурая дождливая осень. Глубокая осень. Ненастная осень. Поздняя осень. Зрелые плоды. Незрелые плоды. Съедобные плоды. Несъедобные плоды. Фруктовый сад. Цветущий сад. Ботанический сад. Коллективный сад. Детский сад. Первое сентября. Начинаться в сентябрь. С начала сентября. Дождаться сентября. Осенний убор. Багряный убор. Убор леса.

Хлеб всему голова (6ч)

Примерные тексты

Сухари.

Это было 8 марта во время войны. Утром мать приготовила скудный завтрак. Потом начала будить сыновей. Завтракали молча и торопливо — каждый спешил.

Раньше всех ушёл старший сын на завод. Потом средний сын побежал в школу. Маленького она отводила в садик сама, потом спешила на швейную фабрику.

Вечером старший, едва мать переступила порог, подхватив малыша на руки, стал о чём-то шептаться в углу со средним. В это время мать помыла картошку и свёклу, поставила варить ужин. И только освободилась от хлопот — сыновья стали торжественно поздравлять её с праздником. И каждый вручил подарок. Младший положил ей на ладонь затёртый в кармане и ставший бесформенным пряник с откусанным бочком. «Вот подарок, - сказал сын и объяснил: «Только я капелку откусил. А ещё на нём был мёд белый, я его облизал. Но пряник всё равно сладкий.» И мальчик с трудом отвёл глаза и сглотнул слюну.

Средний положил рядом с пряником серую булочку, которую ему дали на завтрак в школе.

Старший, весело оглядев подарки братьев, сказал матери: «Мужественные!» - и, стараясь сдержать дрожь в огрубевших от работы пальцах, быстро развернул газетный свёрток. В нём оказался брусочек ржаного, плохо выпеченного хлеба — сточный паёк рабочего.

Сварилась картошка и свёкла. Ужин был на славу: на тарелке возвышалась гора хлеба, булочка, аккуратно разрезанная на четыре части. Пряник лежал отдельно на блюде.

Младший сказал: «Он — как кукольный торт». «Вот праздник какой! - сказала мать. - Даже торт! Хоть гостей принимай». Однако к хлебу сыновья не притронулись, уверяли мать, что они уже сыты. А потом, в течение нескольких дней, целую на ночь детей, она совала им в руки сухари.

«Откуда хлебушек?» - обрадованно спрашивал маленький.

«От зайчика. Бежал зайчишка, сухари нес. Спрашивает: «Хорошие ли у тебя сыночки?» А я ответила: «Лучше всех». «На, - говорит, - им по сухарику».

Среднему она говорила так: «Завалился кусочек за тарелки в шкаф. Ешь, а то мыши сгрызут».

Старшего молча гладила по голове.

Маленький верил, средний догадывался, старший грустно улыбался.

- Почему матери было грустно 8 марта?
- Как сыновья готовили матери подарки?
- Что подарил младший сын?
- Как он отдавал подарок? Почему?
- Что подарил средний сын?
- Какой подарок сделал старший сын?
- Почему старший брат назвал младших мужественными?
- Где мама взяла сухари, которые после праздника давала на ночь сыновьям?
- Во что верил младший сын?
- О чём догадывался средний сын?
- Почему грустно улыбался старший сын?

На любой вкус.

Хлеб — это богатство. Всегда ли мы его бережём? Добрая хозяйка всегда находила применение зачерствевшему хлебу — белому и чёрному. И появлялся на столе сытный крестьянский суп с поджаренными хлебными корочками, запеканка из хлеба, пирог с яблоками, хлебный квас. Все эти вкусные блюда

можно пригото́вить то́лько из че́рствого хлѐба.

Наре́жьте то́нкими ло́мтиками ржаной хлеб, обжа́рьте на растительном ма́сле и посы́пьте чесноко́м, растѐртым с со́лью. Вот и гото́вы грѐнки!

Что мо́жно пригото́вить из че́рствого хлѐба?

Найдите в те́ксте, как мо́жно пригото́вить грѐнки?

Словарь: Кру́пное зерно́. Золото́е янтарное зерно́. Ро́ссыпи зерна́. Загото́вка зерна́. Молотить зерно́. Обмоло́т зерна́. Золото́й ко́лос. По́лный, тяжѐлый ко́лос. Ко́лос пше́ницы. Собира́ть ко́лосья. Буха́нка хлѐба. Карава́й хлѐба. Кусочек хлѐба. Ломо́ть хлѐба. Ржаной (че́рный) хлеб. Пше́ничный (бе́лый) хлеб. Вку́сный душистый хлеб. Све́жий хлеб. Че́рствый хлеб. Сеять хлеб. Убира́ть хлеб. Печь хлеб. Есть хлеб. Есть с хлѐбом. Есть без хлѐба. Кормить хлѐбом. Нама́зать хлеб с ма́слом. Беречь хлеб. Дорожить хлѐбом. Па́хнет хлѐбом. За́пах хлѐба. Изде́лия из хлѐба. Хлѐба вдо́воль. Хлѐбу цены нет. Урожа́й хлѐбо́в. Убо́рка хлѐбо́в.

Каждому нужен труд каждого (9ч)

Примерные тексты

Ско́лько дел на земле́?

Ско́лько дел на земле́? Очень мно́го. Наверное, нет ни одной книжки, где бы были перечислены все дела́ и занятия.

Нужна́ людям пи́ща?

Нужна́.

Кто до́лжен всё то, что выращено, выловлено, со́брано, испечь, поджа́рить, сварить, пода́ть на сто́л?

Нужны́ людям дела́?

Нужны́.

А кто этим занима́ется? Кто организу́ет рабо́ту строите́лей? Кто проектирует? А кто подсчитывает сто́имость рабо́ты и материа́лов, начисляет зарпла́ту?

Лю́дям ну́жно одева́ться и обува́ться. Кто стоит за этим?

Лю́дям на́до переезжа́ть с ме́ста на ме́сто. Кто стоит за этим?

Лю́дям на́до обща́ться, да́же когда́ далеко́ друг от дру́га. И кто стоит за этим?

И все, кто рабо́тает в по́ле или на стрóйке, кто де́лает руба́шки и во́зит люде́й, никак не мо́гут обойтись без машин.

А машины де́лают ...

Но машина без эне́ргии или без горючего — ме́ртвый ме́талл. А эне́ргию де́лают нам электроста́нции, на кото́рых тру́дятся ...

Что́бы жить и сове́ршенствовать этот мир, на́до его знать.

Зна́чит нужны́ ...

А ра́зве мо́жет человек жить без иску́ства.

Зна́чит нужны́ ...

Но поэтам и дояркам, астроно́мам и металлурга́м, водопроводчика́м и артистам — всем нужны́

А кто бу́дет учить дете́й? Лечить больны́х? ... и ... Что может быть благо́рднее — лечить люде́й и воспитывать челове́ка!

Вот и получа́ется: дел хоть отбавляй.

И все важные.

(В. Суслов)

- Прочитайте, вставляя вместо точек подходящие для ответов на вопросы слова.

Как твоя фамилия?

Может быть, Токарев?

Или Кожёвников?

Купцов? Столяров? Кирпичников?

В фамилиях сохраняется память о занятиях наших предков.

Если на пять-шесть деревень был один единственный мельник, то он выделялся среди остальных своим делом. Тем, что он – мельник. Это к нему на мельницу возили молот зерно — рожь, ячмень, пшеницу. И говорили о нём не «Иван» или «Пётр», а «мельник».

Мельников дом. Мельникова лошадь. Мельниковы дети.

Лет сто тому назад учительница в школе спрашивала новенького:

- Ты чей?

- Мельников.

Так появилась фамилия.

Гусаровы, Ушakovы, Солдатовы? Быть военным, служить в каком-нибудь роде войск, в гусарах или уланах, например, тоже считалось делом, занятием.

- А как появились эти фамилии?

Слесаревы, Каретниковы, Масленниковы, Огородниковы, Пастуховы, Охотниковы, Шапошниковы, Рыбаков, Матросовы, Красильниковы, Калашниковы, Кузнецовы.

Любимая внучка.

Стрелки на циферблате подошли к цифре «двенадцать», и часы стали бить: бом, бом бом... Целых двенадцать раз пробили.

- Вот мне и на работу пора, - сказала бабушка, - коровушки меня ждут.

А Груне жалко было расставаться с пышками.

- Бабушка, - сказала она, - почему ты всё работаешь?

Ты уже старенькая, тебе на покой надо. Мама говорит: «И зачем это нашей бабушке работать? Разве ей есть нечего? Старенькая, а всё работает».

- Старенькая я, да удаленькая, - сказала бабушка. - Пока силы есть да уменье есть, надо поработать.

- Но тебе же, бабушка, всё равно пенсию дают. На что тебе столько денег?

- Дело, Грунюшка, не в деньгах. Дело в жизни. Ну, что за жизнь без работы? Даже птица вон как трудится, отдыха не знает. А я то — неужели хуже птицы? Ну пойдёмте, внуки, пора!

- Бабушка, а пышки-то как же? - жалобно сказала Груня. - Я всего только три съела.

- Так возьми с собой сколько унесёшь!

Груня взяла ещё две, в каждую руку пышку. Третью в карман. А больше взять было некуда.

- И ты, Ваня, возьми, - сказала бабушка.

Но Ваня сразу пошёл к двери.

- Мне не надо. Пускай тебе на ужин останутся.

Все трое вышли на улицу. Груня увидела своих подружек и сразу побежала к ним.

- Глядите, сколько мне бабушка пышек дала, - похвалилась она, - а Ваньке ничего. Потому что я её любимая внучка!

(Л. Воронкова)

- Чему удивлялась Груня?
- Как ответила бабушка на Грунин вопрос?
- Почему Груня не хотела, чтобы бабушка не ходила на работу?
- Согласны ли вы с Груней, что она любимая внучка?
- Как относилась бабушка к Груне и Ване?
- А как относились внуки к бабушке?
- Кто из них по-настоящему заболел о бабушке?

Словарь: Человеческий труд. Честный, добросовестный труд. Умственный труд. Физический труд. Упорный труд. Научный труд. Ценить труд. Уважать за труд. Брать на себя труд. Труд в мастерской. Уроки труда. Плата за труд. Люди труда. Охрана труда. Радость от труда. Создается трудом. Делать без труда.

Здравствуй, матушка зима! (9ч)

Примерные тексты

Проказы зимы.

Задумала Зима всех со света сжить. Стала она до птиц добираться. А птицы улетели в теплые края. Видит Зима — не догнать птиц.

Накинулась она на зверей. Замела снегом поля, в леса посылает мороз за морозом. Не боятся звери зимы. У одних шуба теплая, другие в норы спрятались.

Еще пуще злится Зима, до рыб добирается. Бегут морозы. По рекам, по озерам мосты строят. Замерли реки и озера. А рыба на дно ушла. Там ей не холодно.

Стала Зима людей донимать. Посылает мороз за морозом. Стучат морозы и в стены, и в двери. А люди печки затопили. Сидят в теплых домах, над Зимой смеются.

Малые ребята — и те Зимы не боятся. Катаются на коньках да на санках, в снежки играют, баб лепят, горы строят.

(К. Ушинский)

- Прочитайте текст.
- Найдите словосочетания, которые обозначают действия зимы.

Великолепен был вид зимней природы. Кусты и деревья, даже камыши и высокие травы опушились густым инеем, по которому скользили солнечные лучи, осыпая их только холодным блеском алмазных огней. Красны, ясны и тихи стояли короткие зимние дни, а как-то невесело, беспокойно становилось на душе. Безветрие, бесснежие... И вот, наконец, пошли косички по небу, мороз начал сдавать, померкла ясность синего неба, потянул западный ветер, и пухлая, белая туча, незаметно надвигаясь, заволокла со всех сторон горизонт. Ветер утих, а благодатный снег начал прямо, медленно, большими клочьями опускаться на землю. Радостно смотрели крестьяне на порхающие в воздухе пушистые снежинки, которые, сначала порхая и кружась, опускались на землю. Снег шёл

беспрестанно, час от часу сильнее и гуще. Я всегда любил смотреть на тихое падение снега. Я вышел в поле, и чудное зрелище представилось глазам моим: всё безграничное пространство вокруг меня представляло вид снежного потоп... Падающий снег начинал закрывать все предметы и белым мраком одевал землю.

(С. Аксаков)

- *Объясни выражения:* травы опушились инеем, мороз начал сдавать, потянул западный ветер, всё пространство представляло вид снежного потоп.

- *Замени слова с приставками существительными с предлогами:*

безветрие — без (чего?) ... бесснежие -

безграничное - ...

- *Замените существительные с предлогами прилагательными с приставками:*

без звёзд - ..., без луны - ..., без перерыва - ..., без конца - ..., без края -

Спасение рыбы.

Всю неделю бушевала метель. Огромными сугробами замело дорогу, придорожные поляны.

Но вот метель прекратилась, и Лёня обрадовался. Завтра он сможет со своим другом Юрой отправиться на Чёрное озеро ловить рыбу.

В воскресенье никто не будил мальчиков. Но когда стенные часы отсчитали семь ударов, Лёня вскочил с постели, разбудил Юру. Ребята тепло оделись, захватили шерстяные варежки и бесшумно вышли на улицу.

Приближался рассвет, мальчики спешили на озеро.

Друзья очистили лёд от снега и проббили первую лунку.

Лёня сочком выбрасывал из воды ледяные куски, как вдруг почувствовал сильный неприятный запах. Это значило, что в озере не хватает кислорода. Друзья поняли, что рыбе грозит смерть. Они забыли о рыбалке. Юра стал пробивать лунки, а Лёня побежал за товарищами.

Общими усилиями проббили несколько десятков лунок, и рыба была спасена.

(П. Ивченков)

- *Почему Лёня и Юра целую неделю не могли пойти на рыбную ловлю?*

- *Когда Лёня и Юра отправились на Чёрное озеро ловить рыбу?*

- *Когда Лёня почувствовал неприятный запах?*

- *Что поняли мальчики?*

- *Что сделали друзья, чтобы спасти рыбу?*

Словарь: Снежная гора. Гора снега. Гора камней. Делать гору. Спускаться с горы. Кататься с горы. Подниматься на гору. Карбкаться на гору. Не за горами.

Гостья-зима. Красавица-зима. Снежная зима. Малоснежная зима. Русская зима.

Суровая зима Мягкая зима. Встречать зиму. Встреча зимы. Проводы зимы. Ждать

зиму. Приготовиться к зиме. Заготовить на зиму. Любить зиму. Описывать зиму.

Вспоминать о зиме. Ждать всю зиму. Запасать на зиму. Прокказы зимы.

Серебристый иней. Пушистый иней. Покрываться инеем. Беговые коньки.

Фигурные коньки. Острые коньки. Наточить коньки. Скользить на коньках.

Бегать на коньках. Кататься на коньках. Соревнования по конькам. Чистый,

нетронутый снег. Искристый, серебристый снег. Талый снег. Мокрый снег.

Глубокие снега. Вечные снега. Идти по снегу. Лепить из снега. Куча снега. Как

снег на голову.

Живое дерево ремесел (9ч)

Примерные тексты

Деревянное зóлото.

В ко́мнате, куда я вошёл, жа́ром пышут две метáллические пéчи. На тёмных промáсленных дóсках сýшатся сотни хохломских издéлий, и все серéбряные. Жéнщина ширóкой кистью покрывáла большие миски лáком. От едúчего лáка из глаз у меня покатились слéзы. А жéнщина всё кистью вóдит и не пла́чет, тóлько сильно жмúрится, да кáпельки пóта на лбу выступили, да кóфту у вóрота расстегну́ла. Потóм подошла́ к печи, распахну́ла ширóкие двéрцы и стáла задвигáть в жа́ркий зев промáсленные дóски с серéбряными издéлиями. А когда́ двери опять распахну́лись, в жа́рком зеве вмéсто серебрá увидел я однó зóлото... Всё те же блюда, чáшки, стака́ны, ковши и лóжки стали медóво-золотыми. Скáзочно золотыми. Я присутствовáл при совершéнии настоящего чúда. Серебрó превратилось в зóлото.

Совершáется же сие волшебствó в селé Сёмино Нижегородской óбласти. А в семи киломéтрах от Сёмина стоит селó Хохломá, от котóрого и пошло́ назвáние знаменитой рóсписи по дéреву. В Хохломé на ярмарке продавáли необычно красивые золотые блюда, миски, ковши и лóжки, и нарóд назвáл их по мéсту продажи — хохломскими.

Обычные предмéты хохломские худóбники украшáют изображéниями цветúщих кустóв и плодóв, и с ними в наш дом прихóдят красотá и рáдость, котóрые щéдро дáрят нам мастера́ прóмысла. (А. Рóгов)

- *О какóм нарóдном прóмысле вы прочитали?*

- *Почему́ он так назывáется?*

- *Что вы узна́ли о рабóте хохломских мастерóв?*

Коклю́шки с копéечками.

С чудесáми мы встреча́емся не тóлько в скáзках. Нúжно лишь присмотрéться — и мы увидим, как они рожда́ются на нáших глазах. Одним из таких чудес по прáву мóжно назвáть кру́жево — тóнкое, ажúрное, с фантастическими узóрами. А кружевницы, плетúщие их из обычных бéлых и чёрных ниток, кáжутся нам чародéйками.

А овладéть этим искúсством не так прóсто. В прóшлом вéке за рабóту уса́живали совсём мáленьких дéвочек. Тóлько дéтские пáльчики могли из нитки лёгкой, как паутинка, на кро́шечных волосяных булáвках плести уника́льные, почти прозра́чные кружева́

Удивительная мúзыка, как бúдто журчит и переливáется тóнная стру́йка воды или струится по кáмешкам мáленький ручеёк, сопровожда́ет плетéние кру́жев. Это посту́кивают в руках кружевниц коклюшки, чаще всегó из клéна. На них намóтаны бéлые и чёрные нитки. Концы этих ниток привязываются к булáвкам, котóрые вóткнуты в большúю жéсткую поду́шку, похо́жую на бочóнок. Булáвки определяют основные тóчки узóра. Дёржат коклюшки пáрами и всё время лóвко, прямо в ладóнях перекру́чивают их. Чем кру́жево сложнéе, тем бóльше трéбуется коклюшек, иногдá до ста пар. У большинства́ кружевниц коклюшки летáют так, что за ними не уследишь. Летáют и при этом мелодично посту́кивают, клён ведь дéрево певúчее. А если к кáждой коклюшке прибиты ещё

гвоздиками свободно болтающиеся копеечки, то их позванивание похоже на весёлое весеннее чиликанье целой стайки воробьёв, даже если на дворе стылый январь и окна залепило снегом. (А. Рогов)

- *Расскажите, как плетут кружева используя слова из текста.*
- *С чем сравнивает автор плетение кружева?*
- *Чем вызывает кружево восторг и восхищение?*

Филимоновская игрушка.

Однажды в отдел народного искусства Русского музея в Петербурге приехала из деревни Филимоново Тульской области женщина и привезла свои глиняные игрушки. Весёлые, ярко раскрашенные, на столе они показались россыпью цветов на лугу. В комнату вошёл праздник.

А женщина вынула чёрный влажный колобок глины и принялась его разминать. Потом разделила на кусочки, из которых скатала жгуты — один потолще, другие потоньше. Из каждого жгута она начала вылепливать игрушку. Вот так она лепила куклу «барышню». Из толстого короткого жгута прямо на большом пальце руки сформировала колокол юбки. А на оставшейся сверху глины, сжимая её в ладонях, слегка вытягивая кверху, вылепила туловище, шею, голову куклы, ручки-колбаски упёрла в бока. Встала «барышня», подбоченившись.

Потом мастерица вылепила всадника вместе с седлом и посадила его на спинку коня, крепко прижав к высокой конской шее ручки и ножки седока. Но и «барышне» и «солдату» полагаётся ещё держать под мышкой птичку-свистульку. Дунешь — раздаётся громкий, торжествующий свист.

Руки мастерицы — её единственное орудие, если не считать щёпочки, которой она обрезаёт глину, наносит ямки и линии, обозначающие глаза и рот у человечков и животных.

В разных местах России создают мастера с любовью и выдумкой образцы животных и людей: в Дымковской слободе — олени — золотые рога, индюков — райскую птичку, коня о трёх головах.

В селе Богородском вырезают из липы и осины «кузнецов» - мужика и медведя, стучающих молотками по наковальне, или начинают стучать клювами куры по дощечке, будто зерно клюют.

Загорск и Семёнов — родина знаменитых на весь мир русских матрешек. (Н. Тарановская)

- *О каких игрушках, сделанных народными мастерами вы прочитали?*
- *Как делают Филимоновскую игрушку?*
- *Как выглядит Дымковская игрушка?*
- *Какую игрушку делают в селе Богородском?*
- *Назови родину знаменитых матрешек.*

Словарь: Изделие из картона (из меди, из дерева, из железа). Красивые изделия. Хохломские (мстёрские, палехские, жостовские) изделия. Мастера искусств. Мастер спорта. Мастера высокого урожая. Мастер на выдумки. Мастер рассказывать. Мастера из Хохломы (Палеха, Мстёры). Изучить ремесло. Занятия ремеслом. Овладеть ремеслом. Выучиться ремеслу. Сапожное ремесло. Портняжное ремесло. Роспись по белому фону. Роспись синим и голубым.

Заниматься росписью. Обучиться росписи.

Делами люди помогают людям (12ч)

Примерные тексты

Печенье.

Мама высыпала на тарелку печенье. Бабушка весело зазвенела чашками. Все уселись за стол. Вова придвинул тарелку к себе.

- Дели по одному, - строго сказал Миша.

Мальчики высыпали всё печенье на стол и разложили его на две кучки.

- Ровно? - спросил Вова.

Миша смерил глазами кучки:

- Ровно. Бабушка, налей нам чаю!

Бабушка подала обним чай. За столом было тихо. Кучки печенья быстро уменьшались.

- Рассыпчатые! Сладкие! - говорит Миша.

- Угу, - отзывался с набитым ртом Вова.

Мама и бабушка молчали. Когда всё печенье было съедено, Вова глубоко вздохнул, похлопал себя по животу и вылез из-за стола. Миша доел последний кусочек и посмотрел на маму — она мешала ложечкой неначатый чай. Он посмотрел на бабушку — она жевала корочку черного хлеба.

(В. Осеева)

- Как поступили мальчики?

- Как можно назвать Мишу и Вову?

- Как бы поступили вы?

- Как бы вы поступили на месте Миши и Вовы после чаепития?

Рождение эгоиста.

Андрейка — один сыночек у папы с мамой. Любуются папа с мамой Андрейкой, не налюбуются. Любуются Андрейкой и дедушка с бабушкой.

- Ты у нас самый красивый, - говорит мама.

- Ты у нас самый умный, - говорит папа.

- Ты у нас самый счастливый, - говорит бабушка.

- Ты у нас самый удачливый, - говорит дедушка.

Смотрит вокруг себя Андрейка, и кажется ему, что весь мир вокруг него, Андрейки, вращается. Кажется ему, что он орёл, а все, что вокруг него, маленькие букашки-таракашки. Им, букашкам-таракашкам, по земле ползать, а ему, орлу, в небесах парить.

И никто пока не думает, что орёл этот с высоты небесной на землю рухнет, себя искалечит и другим горе принесёт.

(В. Сухомлинский)

- Ответьте на вопросы сложными предложениями с союзами что, потому что.

- Что говорит мама об Андрейке? Что говорит папа?

- Что говорит бабушка? Что говорит дедушка?

- Каким кажется себе Андрейка?

- Какими кажутся ему люди вокруг?

- Каким вырастит Андрейка?

- *Что говорит о его будущем автор? Почему он делает такой вывод?*

Почему ты вчера не искал мои очки?

Миша пришёл сегодня из школы радостный. Ещё в дверях он закричал:

- Бабушка, бабушка! Посмотри скорей мой дневник, нам отметки выставили! У меня хорошие!

Бабушка взяла дневник, хотела посмотреть на Мишины отметки, но куда-то пропали очки, а без них она не видела. Миша стал искать очки. Он и на шкаф заглянул, и под стол залез. А потом забрался под кровать и там, возле самой стены, нашёл очки. Бабушка и не заметила, как они упали.

- Почему же ты вчера не искал мои очки? Я же просила тебя! - с упреком сказала бабушка Мише.

Миша смутился.

(В. Сухомлинский)

- *Почему сегодня Миша упорно искал бабушкины очки?*

- *Почему он вчера не искал бабушкины очки?*

- *Почему смутился Миша?*

Чужая скамейка.

Алёша Хомутов рос мальчиком старательным, деловитым, работающим. Дедушка очень любил Алёшу и, как мог, помогал ему расти хорошим человеком.

Вот как-то они ходили по лесу и вышли на просеку. А там скамейка стоит, в землю вкопанная.

Сел Алёша на скамью, ноги вытянул. Хорошó!

- А чья это скамейка, дёда?

- Да ничья, - ответил дед. - Общая.

- Но ведь кто-то сделал её и в землю вкопал?

- Какой-то хороший человек её смастерил, который не о себе одном думает, а обо всех людях.

- А кто он, дедушка, этот хороший человек?

- Может быть, лесник какой-нибудь или просто сердечный старик, а может быть, и малый вроде тебя. Никто того человека не знает, а все спасибо ему говорят. Жаль вот только скамейке этой скоро конец придёт. Столбики у неё подопрели. Да и доска черным-чёрная.

Задумался Алёша над дедовыми словами.

Прошла неделя или две. Шли Алёша с дедом по старой дороге, на просеку вышли. Добрались до скамейки, где в прошлый раз отдыхали, а скамейку не узнать: столбики новые вкопаны, доска синей краской покрашена, да ещё спинка у скамейки появилась.

Удивился дед. И у ничьей скамейки хозяин появился.

- А ты не знаешь этого мастера, внучек? - спросил дед Алёшу.

- Знаю, дедушка, только он называть себя не велел, не любит он хвалиться.

Дед заглянул внуку в глаза и сразу догадался, кто скамейку починил. Глаза внука были ясные и счастливые.

(Е. Пермяк)

- *Догадались ли вы, кто починил скамейку?*

- *Что рассказало дедушка Алёше о скамейке?*

- *Почему задумался Алёша над дедушкиными словами?*

- Как доказал Алёша, что он старательный, заботливый, работающий, скромный мальчик?

Словарь: Трөгательная забота. Забота о человеке. Забота о самом себе. Забота о будущем. Жить без забот. Окружить заботой. Сильный характер. Волево́й характер. Твёрдый характер. Смирный характер. Человек с характером. Человек без характера. Выдержать характер. Рабочий человек. Учёный человек. Родной человек. Чужой человек. Серьёзный человек. Легкомысленный человек. Дóбрый человек. Жестокий, бессердечный человек. Молодой человек. Стáрый человек. Любить человека. Любóвь к человеку. Помогáть человеку. Забóтиться о человеке. Уважáть человека. Встрéтить человека. Встрéтиться с человеком. Разговáривать с человеком. Рождéние эгоиста. Воспитáть эгоиста. Вырасти эгоистом.

Весна идет стороной (9ч)

Примерные тексты

Разговóр о скворцáх.

- *Отвéьте на вопрóсы, испóльзуя данные в скóбках отвéты.*

Когда к нам прилетáют скворцы?

Где скворцы провели длинную холóдную зиму?

Кудá любят возвращáться скворцы?

Как выглядят скворцы?

Чем они питáются?

Какую пóльзу принóсят скворцы?

Когда лúчие наблюдáть за скворцáми?

Когда мóжно услышать настоящую пёсню скворцá?

Когда скворцы подлетáют совсём близко к людям?

Как скворцы устрáивают гнёзда?

(Если úтром сидéть тихо в садú или огорóде; они кáжутся óчень большими и чересчúр чёрными; они истребляют вредных для сáда и огорóда насекомых; таскают тудá мох, вáту, пёрья, пух, тряпочки, солóму, сухие травинки; входное отвёрстие дéлают мáленькое, чтобы тудá не пролэзла кóшка или не просúнула клюв ворóна; ранним úтром, когда пёрвый рóзовый свет зари окрасит дерéвья; червяками, гúсеницами, слизнями, жучкáми, личинками; рáно úтром до восхóда сóлнца; на стáрое мéсто; когда наступáют тёплые весéнные деньки; в тёплых стáнах).

- *Прочитáйте скáзку. Озаглавьте её.*

- *Отвéьте на вопрóсы слóжными предложéниями с союзами как, когда, после того как, где, что, чтобы, потому что.*

В один прекраснóй день примчáлась Весна. Она принесла Зимé подснежники.

Скажи, бáбушка Зимá, где твой сын Морóз? - улыбнувшись, спросила Весна.

Мой сын боится тебя, не ищи его напрáсно, - сказала старúха Зимá.

И Весна не замéтила, как умчáлись от неё Морóз и Зимá. А когда замéтила, заплакала. Она поплакала, поплакала, а потóм вытерла слéзы, посмотрéла вокрúт и улыбнулась.

Нéчего мне плакать, - сказала она, - ведь я ещё молодá, у меня так мнóго дел: растопить снег, осушить зéмлю, покрыть её зелёной травóй.

Сказала и принялась за работу: зацвели деревья, зазеленела трава, прилетели птицы.

- Когда примчалась Весна?
- О чём спросила Весна Зиму?
- Что ответила Зима Весне?
- Чего не заметила Весна?
- Когда заплакала Весна?
- Почему улыбнулась Весна?

Описание картины «Зелёный шум».

Вы словно стоите на возвышенности, с которой открывается широкий вид на пойму тёмно-синей реки с парусами лодок. Рядом шумят старые, молодые и совсем юные деревья. День выдался ветренный. По чистому весеннему, нежно-бирюзовому небу несутся белые, лиловые, розовые облака. Они освещены невидимым на картине, но где-то близко сверкающим солнцем. От этого и листва деревьев светится по-разному. Она будет осыпана блёстками или драгоценными камнями — это перевернулись от ветра сотни трепещущих, пляшущих листочков.

На солнечной стороне листва светится зелёными и желтоватыми бликами, на тёмной — погружена в холодные тёмно-зелёные, почти чёрные тона.

Вся природа ликует. Она полна силы и свежести. По русской земле идёт-гудёт Зелёный шум... Деревья, только что одевшие нарядную листву и буйный, озорной ветер водят хоровод.

(В. Осóкин)

- Покажите на картине возвышенность, пойму реки, старые и молодые, совсем юные деревья, листву на солнечной стороне, на теневой стороне
- Как художник и писатель передают движения в природе?
- Какое состояние природы передаёт художник на картине?
- Почему картина называется «Зелёный шум»?

Словарь: Ранняя весна. Поздняя весна. Встреча с весной. Встретить весну. Радоваться весне. Весенняя (осенняя, летняя, зимняя) природа. Живая природа. Неживая природа. Пробуждение природы. Изучать природу. Любоваться природой. Весенний ручей. Весёлый ручей. Разговорчивый, говорливый ручей. Бег ручьёв. Плыть по ручью. Пускать по ручью. Наблюдать за ручьём. Бросить в ручей. Весеннее солнце. Мартовское (апрельское) солнце. Яркое, слепящее солнце. Свет солнца. Смотреть на солнце. Жмуриться от солнца. Залито солнцем. Освещено солнцем. Весенняя трава. Свежая трава. Первая трава. Зелёная трава. Сочная трава. Стрелочки травы. Топтать траву. Ходить по траве. Косить траву. Спрятаться в траве. Идти за травой. Кормить травой. Весенний шум. Зелёный шум. Слышать шум. Поднять шум. Войти без шума. Сесть без шума. Шум деревьев. Шум поезда (машины). Шум в зале. Шум на улице.

Певцы природы (6ч)

Примерные тексты

Певец русской осени.

Левитан ждал осени как самого дорогого и мимолётного времени года. Осень на картинах Левитана очень однообразна. Невозможно перечислить все

осенние дни, написанные им на полотно́. Левита́н оста́вил о́коло ста «осенних картин». На них были изображены знако́мые с де́тства ве́щи: стога́ се́на, почерне́вшие от сырости; ма́ленькие ре́ки, кружа́щие в ме́дленных водоворо́тах па́лую листьву́; оди́нкие золотые берё́зы, ещё не обитые ве́тром; не́бо, похо́жее на то́нкий ле́д; космо́тые дожди над лесными вырубками.

(К. Паусто́вский)

Певе́ц моря.

В мирово́й живописи нет бо́лее просла́вленного певца́ мо́ря, чем Иван Канстантинович Айвазо́вский. Айвазо́вский рабо́тал напряже́нно. Он написа́л о́коло четырёх тысяч картин. Зимой он жил в Петербу́рге, но чуть повеет весной уезжа́л на бе́рег Чёрного мо́ря, в Феодосию.

На само́м бере́гу мо́ря постро́ил он масте́рскую. Во вре́мя бу́ри солёные брызги обдава́ли терра́су, где обычно сиде́л худо́жник. Жа́дно смотре́л он в че́рную даль, отку́да свире́по неслись седые во́лны, и прислу́шивался к зву́кам бу́ри.

На холсте́ возника́ли его видения́.

(В.Н.Осо́кин)

Высоко́ поднима́ются гребни́ яростных волн. Одна из них, са́мая вы́сокая, зо́вется девятым ва́лом. Со стра́шной силой и гне́вом она стремится раздавить, потопить не́скольких люде́й. А они су́дорожно вцепились в обло́мок ма́чты.

Кто эти несча́стные люди, как они попа́ли сюда́? Ещё вчера́ у́тром, когда́ их кора́бль вышел из га́вани в откры́тый океа́н, был ясный, со́лнечный день, сияла вы́сокая чистая лазу́рь не́ба... Но к ве́черу подня́лся ве́тер, грозные ту́чи быстро заволокли не́бо, громовые раскаты сотряса́ли во́здух. Во́лны подня́лись кру́гом. Они всё ближе и ближе обступа́ли кора́бль и наконце́ ринулись на него. Под шум громовых уда́ров и реву́щих ва́лов не слышно было трэ́ска лома́ющего кора́бля и криков погиба́ющих в во́лнах люде́й.

Не́сколько друзе́й вцепились в обло́мки корабе́льной ма́чты... Вал мо́жет накрыть их и похоронить в пучине в любо́ую мину́ту... Но вот со́лнце уже пробива́ется из-за лохма́тых, разо́рванных туч, оно несёт спасе́ние, и ну́жно выдержать.

Среди десятков видов Чёрного мо́ря выделяется один, кото́рый так и называ́ется «Чёрное море». На картине нет ничего крóме мо́ря и не́ба, но вода́ — это океа́н беспреде́льный, не бу́рный, но колыха́ющийся, суро́вый, беспокóйный, а не́бо ещё бесконече́нее.

- *Кого называ́ют певцо́м мо́ря?*

- *Найдите словосочета́ния прилагате́льного с существите́льным для описа́ния мо́ря.*

- *Худо́жник, кото́рый рису́ет мо́ре называ́ют маренистом.*

- *Как называ́ют худо́жника, кото́рый рису́ет пейза́ж?*

Словарь: Девя́тый вал. Опрокинуты ва́лом. Огнево́й вал. Подня́ться на вал. Насы́пать вал. Перегородить ва́лом. Перебра́ться через вал. В откры́тое мо́ре. Ехать мо́рем. Пла́вать (купа́ться) в мо́ре. На бере́гу мо́ря. Мо́ре сло́в. Мо́ре кро́ви. Певе́ц ле́са. Певе́ц мо́ря. Певе́ц о́сени. Хоро́ший певец. Эстра́дный певец. Слу́шать певца́. Восхища́ться певцо́м. Встре́ча с певцо́м.

Должники природы (6ч)

Примерные тексты

Соба́ки у Ко́сти никогда́ не было, хотя с соба́кой он мог бы добыва́ть бо́льше и бе́лок, и за́йцев, и барсуко́в, и лис. Но бе́лки Ко́сте скоро надо́ели, и он стал охо́титься то́лько на за́йцев. Утром по све́жему снежкú на самоде́льных лыжах отпра́вляется Ко́стя от своего огоро́да по овра́гу к реке́ на ходу́ распу́тывая за́ячьи письме́на. Ко́стя знал, что, набегáвшись за ночь, русáк залёг в снег и тепе́рь спит где-нибу́дь, затаивши́сь. Но спит то́лько одним у́хом, а другим слы́шит, как подбира́ется к нему́ Ко́стя. И пло́хо за́ячье де́ло, если услы́шит недрёмлю́щее ухо́ чуть-чуть поздне́е, чем на́до.

На лису́ в на́ших места́х охо́тятся обы́чно с соба́кой. Пу́стит охо́тник по сле́ду свою соба́ку, а сам ляжет на ро́вном, аккура́тном лисье́м следо́чке. Не́сколько часо́в гоняет соба́ка кра́сного зве́ря. Напетляв по овра́гам и переле́скам, верне́тся лиса́ на свой ста́рый след и пойдёт ла́пка в ла́пку, следо́чек в следо́чек прямо на затаивше́гося охо́тника. (В. Солоу́хин)

- Объясните выра́жения:

распутывать за́ячьи письме́на; спит одним у́хом, а другим слы́шит; пло́хо за́ячье де́ло; напетляв по овра́гам и переле́скам; идёт ла́пка в ла́пку, следо́чек в следо́чек;

- На каких зве́рей охо́тился Ко́стя?

- Какие за́ячьи пова́дки хорошо́ знал Ко́стя?

- Когда заяц в опа́сности?

- Как охо́тятся на за́йцев и на лис?

Ма́льчик и птица живу́т на о́строве Бе́ринга. Челове́к и птица не видели земли, кро́ме о́строва, окру́женного водо́й Тихого океа́на. Ма́льчик Воло́дя живёт в дере́янном до́ме о́стровного посе́лка, хо́дит в шко́лу. Большо́я ча́йка Мартын живёт на бере́гу в большо́й коло́нии таких же ча́ек.

Мы шли с Воло́дей ве́чером у са́мой воды и распуга́ли ча́ек. Они, загалде́в, поднялись. Но одна́ ча́йка, вдруг отделившись от стаи, летит к нам. Опуска́ясь, садится на плечо́ моему спутнику. Воло́дя остано́вился. Ча́йка, сложив кры́лья, споко́йно ста́ла огляды́ваться. Ма́льчик не выража́л удивле́ния...

Весно́й Воло́дя подо́брал на бере́гу обесси́лившего, мо́крого, не уме́вшего летать птенца́. Отогре́л, высушил и оста́вил до́ма. Аккура́тно кормил, ходил с приёмышем к бе́регу. Ча́йка выросла и верну́лась в свою коло́нию. Но что-то оста́лось в па́мяти во́льной птицы. Иногда́ она прилетает и до́лго сидит на кры́ше бревенча́той избы. А когда́ Воло́дя прихо́дит на бе́рег, ча́йка его́ узнаёт. Если побли́зости немно́го люде́й, птица опуска́ется на плечо́.

У дру́жбы с приро́дой мно́го разны́х путе́й. (В. Песко́в)

- Како́е из загла́вий наибо́лее то́чно пере́даёт соде́ржание расказа́:

«Приёмыш», «Ма́льчик и птица», «Благода́рная па́мять», «Дру́жба с приро́дой», «Островитяне»?

Слова́рь: Созда́ть запове́дник. Соде́ржать (разводи́ть, находи́ться, жить) в запове́днике. Кра́сная книга. Записыва́ть (вно́сить) в книгу. Чита́ть книгу. Напеча́тать (выпусти́ть) книгу. Списыва́ть с книги. Выписыва́ть из книги. Отмеча́ть в книге. Весенняя (осе́нняя, ле́тняя, зимняя) приро́да. Жива́я приро́да.

Неживая природа. Пробуждение природы. Изучать природу. Любоваться природой. Охранять природу. Охрана природы. Защита природы. Дружба с природой. Должники природы. Оставить след в жизни. Оставляя следы. Следы на снегу. Идти след в след. След зверя (птицы, человека). Заячий (лисий, медвежий, собачий) след.

Июньский зной струится над полями (9ч)

Примерные тексты

Соловьиное яйцо.

Я пришёл с прогулки, вынул из кармана коробку и осторожно открыл её. В вате лежало соловьиное яйцо.

Я достаю из стола стеклянные трубочки, выбираю самую тонкую, придвигаю к себе блюдечко, достаю булавку. Остаётся сделать только маленькую дырочку и выпустить жидкое содержимое яйца. На минуту замираю...

Соловьёв много вокруг деревни, в которой я живу. Когда наступили долгие дни и тёплые ночи, принялись они щёлкать.

Голос одного в лиственном лесу слаб и высок. Другой красиво берёт низкие ноты. А когда запёл третий, душа всколыхнулась, самому захотелось петь и радоваться жизни.

Очнулся я от воспоминаний. На ладони оливковое яйцо. В этой тонкой скорлупке заключён чудесный дар песни. Скорее надо положить яйцо в гнездо.

(В. Бианки)

- Почему автор вернул яйцо в гнездо?

- Как надо поступать с птичьими гнёздами и яйцами?

Цветок или волчья пасть.

Шли из школы домой два мальчика — Сергей и Миша.

Сергей был весёлый. Он получил пятёрку.

А Миша был грустный. Он отвечал плохо, и учительница поставила ему в дневник двойку.

Был тёплый весенний день. Сияло солнце. В небесной голубизне плыло белое облако. Сергей загляделся на облако и сказал:

- Смотри, Миша, какое красивое облако. Оно похоже на белую розу. Смотри, раскрылись лепестки — нежные, тоненькие. Так и трепещут на ветру.

Миша долго смотрел на облако. Потом тихо промолвил:

- Где же лепестки? Где цветок? Облако похоже на волка. Смотри — вон с той стороны голова. Зверь раскрыл пасть — злой, готовый на кого-то броситься.

Мальчики долго смотрели на облако, и каждый видел своё.

(В. Сухомлинский)

- С чем сравнивает облако Сергей?

- С чем сравнивает облако Миша?

- Почему мальчики одно и то же облако видят по-разному?

- Найдите предложения, которые содержат сравнения?

Жалейкин пруд.

В одном пруду стали болеть и задыхаться рыбы. Рыболовы порвали лески и поломали крючки, а купальщики порезали ноги о склянки. А случилось это вот почему.

Побежал однажды Жалейкин на пруд — и ахнул! Кто-то на берегу не затушил костёр, бумажки и тряпки не собрал, не закопал банки и склянки.

«Вот неряха! - вскричал Жалейкин. - Как ему не жалко портить такой бережок? Я наведу порядок. Соберу весь мусор и брошу в воду».

Снова стал бережок чистеньким и красивым. И пруд красивый: мусора на дне никому не видно.

Хотел Жалейкин как лучше, а вышло — хуже.

(Н. Сладков)

- Почему в пруду стали рыбы болеть и задыхаться?
- Почему рыболовы порвали лески и поломали крючки?
- Почему купальщики порезали ноги в пруду?
- Зачем Жалейкин бросил мусор в воду?
- Можно похвалить Жалейкина за его дела? Почему?
- Закончи рассказ пословицей, подходящей для вывода из рассказа.

Семь раз примерь — один раз отрежь.

Жалеть — надо уметь.

За всякое дело берись умело.

Одно дело делай, а другое не порть.

Всякое дело с умом делать надо.

Не за своё дело не берись.

- Озглавь рассказ по-другому — одной из пословиц.

Словарь: Утренняя (вечерняя) заря. Румяная заря. Встать на заре. Вставать с зарей. Свет зари. Ни свет ни заря. Июньский (лётный, полуденный) зной. Идти в зной. Спрятаться от зноя. Лётная пора. Страдная пора. Дивная пора. Пора детства. Пора каникул. Пора отдыха. Пора взросления. Пора сделать привал. Пора на урок. В ту пору. До поры до времени. Чистый (грязный) пруд. Купаться (плавать) в пруду. Разводить в пруду рыбу. Ловить в пруду рыбу. Отдыхать около пруда. На берегу пруда. Утренняя роса. Серебристая роса. Капли росы. Блестеть от росы. Брызнуть росой. Пить росу.

Материал разговорно-обиходного характера (2 ч)

Правила поведения в общественных местах. Мое будущее.

II. Формирование произносительной стороны речи

Изучаемые разделы и темы:

Совершенствование раннее усвоенных произносительных навыков, дифференциация родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах, текстах:

гласных: а – о, а – э, о – у, и – у, и – э, и – ы;

гласных и дифтонгов: а – я, о – ё, у – ю, э – е;

согласных:

носовых и ротовых: м – б, м – п, н – д, н – т, мь – бь, мь – пь, нь – дь, нь – ть;

свистящих и шипящих: с – ш, з – ж, ц – ч, сь – щ;

звонких и глухих: б – п, в – ф, д – т, г – к, ж – ш, з – с, вь – фь, гь – кь, зь – сь;

твёрдых и мягких: л – ль, р – рь, с – сь, з – зь и т. д.;

аффрикат и щелевых: ц – с, ч – ш, ч – щ, ч – с (сь);

аффрикат и смычных: ц – т (ть), ч – т (ть);

смычных и щелевых: к – х, к – г – х;

и других сложных по артикуляции звуков: л – р, ль – й, ш – щ, и – й, и др..

Совершенствование модуляций голоса по силе и высоте. Воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: нормального темпа речи, ритмической структуры слов. Самостоятельное распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз. Выделение логического и синтагматического ударения во фразе. По возможности воспроизведение мелодического контура фраз. Изменение темпа речи с сохранением ритмико-интонационной структуры и звукового состава слова.

В самостоятельной речи и при воспроизведении отработанного речевого материала закреплять нормальное звучание голоса в речи, соблюдать нормальный темп, передавать различные эмоциональные оттенки высказывания, произносить слова слитно, с ударением, используя умения воспроизведения звукового состава, соблюдая орфоэпические правила. Фразы произносить слитно, деля их на синтагмы, выделяя логическое и синтагматическое ударение, по возможности соблюдая мелодический контур фраз.

Закрепление ранее изученных правил орфоэпии. Заучивание и соблюдение правил орфоэпии: «С, З как Ш, Ж» (сшил, изжарить), «Г как Х» (легко, мягко), «СЧ, ЗЧ, ШЧ, ЖЧ как Щ» (считать, мужчина), «ТС, ДС как Ц» (детство, овцеводство), «И, Е, Ё после Ж, Ш, Ц» (жёлтый, цирк), «Озвончение глухих согласных» (сделать, вокзал).

Совершенствование навыков самоконтроля за различными сторонами произношения.

5. Тематическое планирование

Таблица тематического распределения часов:

№ п\п	Разделы, темы	Количество часов		
		Авторская программа Модифи- цированная программа	Рабочая программа	
			11 кл	12 кл
1	Обследование слуха и речи обучающихся		10	10
2	Памятные места России		6	6
3	Вот и осень подошла		6	9
4	Хлеб – всему голова		6	6
5	Каждому нужен труд каждого			9
6	Загадки слов		9	
7	Здравствуй, матушка зима!		9	9
8	Живое дерево ремесел			9
9	Делами люди помогают людям		12	12
10	Весна идет стороной		18	9
11	Певцы природы		3	6
12	Должники природы		15	6

13	Июньский зной струится над полями		6	9
14	Материал разговорно-обиходного характера		2	2
	Итого:		102	102
			204	

6. Материально-техническое обеспечение

1. Технические средства обучения: ПК, звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.

7. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

К концу 11 класса обучающиеся должны:

-воспринимать слухо-зрительно тексты объёмом до 120 слов; воспринимать слухо-зрительно (с помощью индивидуального слухового аппарата) предлагаемый речевой материал; различать и опознавать на слух (с помощью индивидуального слухового аппарата) речевой материал;

-знать и соблюдать орфоэпические правила; говорить внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра; произносить слова слитно, с ударением, используя умения воспроизведения звукового состава; произносить фразы слитно, деля их на синтагмы, выделяя логическое и синтагматическое ударение, по возможности соблюдая мелодический контур фраз; в самостоятельной речи и при воспроизведении отработанного речевого материала соблюдать нормальный темп; знать и соблюдать орфоэпические правила; передавать различные эмоциональные оттенки высказывания; адекватно использовать неречевые средства коммуникации (выразительную мимику, позу, пластику), сопровождающие речь; осуществлять самоконтроль за различными сторонами произношения.

К концу 12 класса обучающиеся должны:

-воспринимать слухозрительно тексты объёмом до 130 слов; воспринимать слухозрительно (с помощью индивидуального слухового аппарата) предлагаемый речевой материал; различать и опознавать на слух (с помощью индивидуального слухового аппарата) речевой материал;

-знать и соблюдать орфоэпические правила; говорить внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра; произносить слова слитно, с ударением, используя умения воспроизведения звукового состава; произносить фразы слитно, деля их на синтагмы, выделяя логическое и синтагматическое ударение, по возможности соблюдая мелодический контур фраз; в самостоятельной речи и при воспроизведении отработанного речевого материала соблюдать нормальный темп; знать и соблюдать орфоэпические правила; передавать различные эмоциональные оттенки высказывания; адекватно использовать неречевые средства коммуникации (выразительную мимику, позу, пластику), сопровождающие речь; осуществлять самоконтроль за различными сторонами произношения.