

Аннотация к рабочей программе по развитию слухового восприятия и обучению произношению для слабослышащих и позднооглохших обучающихся 11-12 классов (II вид, II вариант)

Рабочая программа по развитию слухового восприятия и обучению произношению для слабослышащих и позднооглохших обучающихся 11-12 классов (II вид, II вариант) составлена на основе авторских программы по русскому языку для средней (полной) школы (базовый уровень), авторы: А.И.Власенко, Л.М.Рыбченкова, 2011г.

Цель программы: продолжать работу по обучению слабослышащих школьников восприятию на слух устной речи со звукоусиливающей аппаратурой и без нее, а также над произношением.

Цели и задачи обучения предмету:

- развитие у слабослышащих учащихся слухового восприятия, создание слуховой основы для восприятия ими устной речи;
- формирование внятной, членораздельной, выразительной устной речи учащихся, соблюдение ими в речи словесного и логического ударения, правильной интонации, темпа и слитности, основных правил орфоэпии.

Развитие слухового восприятия и обучение произношению у слабослышащих обучающихся тесно связаны между собой. В связи с этим программа по развитию слухового восприятия и обучению произношению предполагает работу в двух направлениях. Первое направление – развитие слухового восприятия предусматривает работу по обучению учащихся восприятию на слух устной речи со звукоусиливающей аппаратурой и без нее. Больше внимание уделяется обучению восприятию на слух текстов, незнакомых учащимся, определению их основного содержания или основной мысли. Второе направление – обучение произношению предусматривает формирование у обучающихся фонетически внятной, членораздельной, выразительной устной речи. Темы по обучению произношению включены в календарно-тематическое планирование. На их изучение отводится первая часть индивидуального занятия.

В рабочей программе количество часов определено в соответствии с учебным планом – 68 часов за курс на третьей ступени обучения (11кл.-34ч, 12кл.-34ч).

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ
(КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ Г. ТИХОРЕЦКА**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30.08.2019 года протокол №1
председатель педсовета
_____ С.В. Тесленко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По развитию слухового восприятия и обучению произношению
(указать, предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс): среднее общее, 11-12 класс (II вид, II вариант)
(начальное, общее, среднее общее, основное общее с указанием классов)

Количество часов: 68 часов: 11 класс – 34ч., 12 класс – 34ч.

Учитель: Ехлакова Наталья Всеволодовна

Программа разработана на основе авторских программ по русскому языку для
средней (полной) школы (базовый уровень), авторы: А.И.Власенко,
Л.М.Рыбченкова, 2011г. и учебно-методического комплекта по русскому языку
и литературе для общеобразовательных организаций
(указать программу/программы, издательство, год издания)

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по развитию слухового восприятия и обучению произношению для слабослышащих и позднооглохших обучающихся 11-12 классов (II вид, II вариант) составлена на основе авторских программы по русскому языку для средней (полной) школы (базовый уровень), авторы: А.И.Власенко, Л.М.Рыбченкова, 2011г.

Цель программы: продолжать работу по обучению слабослышащих школьников восприятию на слух устной речи со звукоусиливающей аппаратурой и без нее, а также над произношением.

В рабочей программе количество часов определено в соответствии с учебным планом – 68 часов за курс на третьей ступени обучения (11кл.-34ч, 12кл.-34ч).

Планирование работы над произношением и развитием слухового восприятия осуществляется на основе данных, полученных в ходе специального обследования с учетом индивидуальных особенностей слухоречевого развития обучающихся. На основе этого в рабочей программе выделены часы на обследование и проверку состояния слуха и речи и добавлен раздел «Обследование слуха и речи обучающихся».

2. Общая характеристика учебного предмета, курса

Работа по развитию слухового восприятия на индивидуальных занятиях заключается в обучении учащихся восприятию на слух устной речи со звукоусиливающей аппаратурой и без нее. Формирование устной речи происходит на слуховой и слухо-зрительной основе. Навыки восприятия речи на слух совершенствуются в процессе формирования произношения учащихся.

Цели и задачи обучения предмету:

- развитие у слабослышащих учащихся слухового восприятия, создание слуховой основы для восприятия ими устной речи;
- формирование внятной, членораздельной, выразительной устной речи учащихся, соблюдение ими в речи словесного и логического ударения, правильной интонации, темпа и слитности, основных правил орфоэпии.

Развитие слухового восприятия и обучение произношению у слабослышащих обучающихся тесно связаны между собой. В связи с этим программа по развитию слухового восприятия и обучению произношению предполагает работу в двух направлениях.

Первое направление – развитие слухового восприятия предусматривает работу по обучению учащихся восприятию на слух устной речи со звукоусиливающей аппаратурой и без нее.

В 11-12 классах продолжается работа по обучению слабослышащих школьников восприятию на слух устной речи со звукоусиливающей аппаратурой и без неё. В процессе тренировки изменяется оптимальное расстояние, на котором учащиеся воспринимают на слух, предлагаемый речевой материал с учётом индивидуальных особенностей ученика, его речевого развития и состояния слуха.

Условия, в которых слабослышащие учащиеся воспринимают речевой материал, с каждым годом приближаются к естественным. Желательно, чтобы

ученики воспринимали материал не только в изолированных от шума помещениях, но и в обычных условиях.

Обучение восприятию разговорной речи без слуховых аппаратов отводится на более одной трети времени. Для учащихся с небольшой потерей слуха в обязательном порядке отводится время на восприятие речи без ЗУА шепотом.

Большее внимание уделяется обучению восприятию на слух текстов, незнакомых учащимся, определению их основного содержания или основной мысли.

Второе направление – обучение произношению предусматривает формирование у обучающихся фонетически внятной, членораздельной, выразительной устной речи. Темы по обучению произношению включены в календарно-тематическое планирование. На их изучение отводится первая часть индивидуального занятия.

В 11-12 классах предполагается дальнейшее совершенствование ранее усвоенных произносительных навыков, дифференциация родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах, текстах.

В связи с тем, что навыки правильного воспроизведения звуковой структуры слова, фразы становятся достаточно прочными, наибольшее значение приобретает работа над выразительностью речи (правильное членение фразы на смысловые синтагмы, интонационная окраска при помощи модуляции голоса и т.д.).

3. Место учебного предмета, курса в учебном плане

Распределение учебных часов по классам

Количество часов в неделю по классам	
11 класс	12 класс
1	1

4. Содержание учебного предмета, курса

11 класс

I. Развитие слухового восприятия

Изучаемые разделы и темы:

Обследование слуха и речи обучающихся (4 ч)

Проверка состояния звукопроизношения, соблюдения орфоэпических норм произношения и словесного ударения, ритмико-интонационной стороны речи, речевого дыхания и слитности речи, состояния голоса и темпа речи, речевого слуха.

Памятные места России (2ч)

Примерные тексты

Крёмль.

Как прекрасен, как великолёпен наш Кремль в тихую лётнюю ночь, когда вечерняя заря тухнет на западе, а ночная красавица, полная луна, выплывая из облаков, обливает коротким своим светом и небеса и всю землю!

Идите в лунную ночь полюбоваться нашим Кремлём. На кремлёвском холме облитые светом главы соборов блестят по-прежнему, и позолоченный

крест Ивана Великого горит яркой звездой в вышине. Посмотрите вокруг себя: как стройно и величаво поднимаются перед вами эти древние соборы, в которых почивают нетленные тела святых угодников московских. О, как торжественна эта тишина, это безмолвие, это чувство близкой святости, эти разукрашенные терема царей русских и в двух шагах их скромные гробницы. Эти высокие стены, древние башни и царские терема безмолвны: они говорят вам о былом, здесь всё напоминает вам и бедствия и славу наших предков. Испытайте это сами, придите в Кремль.

(М.Н.Загоскин)

- В каком городе находится Кремль?
- Найдите описание общего вида Кремля в тихую лунную ночь.
- Найдите описание башен, стен, древних соборов.

Старший брат Москвы.

Стоит на крутой горе город. Окна домов горят на солнце веселым пожаром. Старинные белые храмы сверкают куполами. А ведь строились эти храмы, когда Москвы еще не было. Владимир — старший брат Москвы.

В центре Владимира водитель троллейбуса объявляет:

Следующая остановка Золотые ворота!

Пассажиры торопят друг друга:

Выходите у Золотых ворот?

Никто этому не удивляется. Но человек приезжий осмотрится вокруг и непременно спросит:

А где же они, эти самые Золотые ворота?

Перед ним обыкновенная городская улица. Правда, посреди этой улицы возвышается белая арка с двумя башенками по бокам. Над аркой купол. Сейчас там музей, а в старину отсюда наблюдали дозорные: не угрожает ли кто-нибудь Владимиру?

Когда-то весь город умещался на холме между реками Клязьмой и Лыбедью. Вокруг него шли насыпные земляные валы, поверх валов высились бревенчатые стены.

Город был как обширный общий дом, а вместо дверей навешивались крепкие широкие ворота. При первой тревоге ворота захлопывались. Многие помнит эти ворота! Через них уходили войска на битвы и возвращались с победой.

Но ворот-то Золотых всё-таки не видно — скажет приезжий. - Одна арка.

Это верно. Ворот уже давно нет. Пожалуй, с тех пор, как города перестали запираются. А когда-то створы ворот были из дуба и обшиты листами золоченой меди. Можно себе представить, как заманчиво, празднично блестели они на ярком солнце!

Каждый, кто подъезжал к городу, думал с волнением и радостью: что-то его ждёт там, за Золотыми воротами?

А там сверкает теперь золотой купол Успенского собора. А рядом белый Дмитриевский собор румянится последним солнечным лучом. Камень его словно дышит, а дерево будто светится.

Если смотреть на Владимир с самолёта, он похож на все другие города в

мире. Но это совсем не так. Он особенный.

А другие города тоже особенные? Если их полюбить, то, наверное, тоже.

- *О каком городе вы прочитали?*

- *Найдите в тексте описание Золотых ворот во Владимире.*

- *Для чего они были построены?*

- *Почему их так назвали?*

Словарь: исторические достопримечательности, памятные места, известные, знакомые места, живописные места, исторические места, хорошая память, плохая память, говорить на память, врезаться в память, Красная площадь, древняя площадь, главная площадь, пройти по площади.

Вот и осень подошла (2ч)

Примерные тексты

Память сердца.

Чарующе прекрасна русская осень. Но почему мы называем осень грустной? Так ли это? Оглянись вокруг. Ведь лес нынче даже прекрасней, чем летом. Недавно шумел он зелёной листвой и был весь пушистый. Но однотонный — одна зелень кругом. А теперь посмотри: вот дерево вытянуло свои корявые руки вслед за солнцем, словно хочет задержать его. А вокруг пламенно-красные осины, светло-жёлтые берёзки, бурый, палый лист.

Нельзя насмотреться на лес в золотом уборе. А память уносит сердце к ушедшим дням знойного лета. Неужели так недавно шелестели буйные травы, пел жаворонок свою песню? Это память сердца. Оно сохранило для нас самое прекрасное, чего часто не замечали, когда блуждали по полю и лесу.

- *Как назвал автор русскую осень?*

- *Какой лес летом?*

- *Найдите в тексте описание деревьев в лесу осенью?*

- *О чём вспоминает автор?*

- *Почему лес осенью прекрасней, чем летом?*

День рождения ёлочки.

Весной ёлочки не было, а осенью показалась. Раздвинула листья, сучки, травинки и удивлённо осмотрелась. Деревья роняли листья.

Много лет уже с тех пор прошло, но каждую осень, в день ёлочкиного рождения, деревья вспоминают о ней и дарят ей подарки. Осина дарит ей красные «китайские фонарики», клён роняет золотые звёзды, а ивы засыпают ёлочку бронзовыми рыбками. Берёзы забрасывают ёлочку жёлтыми конфети, дубы — медными фестонами, ольхи — малахитовыми кулёчками. И стоит ёлочка растерянная и счастливая: раскинула лапки, а на ладошках подарки. И уже некуда их девать, а ей всё дарят и дарят.

И у всех на глазах становится ёлочка из колючей и хвойной мягкой и лиственной. Вся в золоте, багрянце и бронзе. Нарядная и разноцветная. Не то что зимой и летом — одним цветом.

(Н. Сладков)

- *Почему ёлочка из колючей и хвойной становится мягкой и лиственной?*

- *Какое явление природы описано в тексте?*

- *Какие листья осенью у клёна, ивы, берёзы, дуба, ольхи?*

- *Объясните выражения: клён роняет золотые звёзды; ивы засыпают ёлочку бронзовыми рыбками; берёзы забрасывают ёлочку жёлтыми конфети; дубы — мёдными фестонами; ольхи — малахитовыми кулёчками; ёлочка вся в золоте, багрянце и бронзе.*

Словарь: Липовая аллея. Садовая аллея. Русский лес. Смешанный лес. Хвойный лес. Красота осеннего леса. Сухие листья. Разноцветные листья. Бурый палый лист. Золотая осень. Прекрасная, чарующая осень. Хмурая дождливая осень. Глубокая осень. Ненастная осень. Поздняя осень. Зрелые плоды. Незрелые плоды. Съедобные плоды. Несъедобные плоды. Фруктовый сад. Цветущий сад. Ботанический сад. Коллективный сад. Детский сад. Первое сентября. Начинаться в сентябре. С начала сентября. Дождаться сентября. Осенний убор. Багряный убор. Убор леса.

Хлеб всему голова (2ч)

Примерные тексты

Яровые и озимые.

В конце лета, в начале осени сеют хлеба, которым для роста и созревания нужны целый год —осень, зима, весна, лето.

Весной сеют хлеба, которые успевают вырасти и созреть за полгода — за весну и лето. Называются они — яровые. Откуда такое название? От Ярилы, согревшего землю после зимней стужи. Ярилой древние славяне называли солнце, которое почитали как божество.

Все травы пожухли. Берёзы в жёлтой листве. Клёны будто в огне. И только посевы озими зелёные. Зелень густая и сочная. А по небу идут мрачные тучи. Вот-вот посыплется снег. Холода близко. Не погибнут ли озимые посевы? Тревога напрасная. Пусть сыплется снег. Под снеговым покровом земля будет долго тёплой. Корешки пшеницы, углубившись в почву, растут и в декабрьскую стужу. Название «озимые» от зимы.

- *Какие хлеба называют яровыми?*
- *Откуда такое название?*
- *Какие хлеба называют озимыми?*
- *Почему им не страшен снег?*
- *Как выглядят озимые на полях осенью?*

Жизнь и жито.

Растения, зёрна которых годятся в пищу, называются словом хлеба. Это пшеница, рожь, ячмень, овёс, просо, гречиха, рис, кукуруза, горох, соя.

Основные наши кормилицы — пшеница, рожь и ячмень — имеют и особое название — жито.

Слово жито от слова жить.

Будет жито — и жить можно!

В пору уборки урожая воздух пропитан неистребимым, густым, неповторимым запахом хлеба.

Запах хлеба. Одинаково тревожит он сердце крестьянина, учёного, космонавта и рабочего. В нём скрыта невидимая сила жизни. Хлеб стоит в первом ряду среди других богатств на земле. Без хлеба не было бы жизни. Без хлеба не было бы счастья.

Хлеб — святая святых. Не случайно народ создал нечётное число пословиц и поговорок о хлебе. Вот только одна из них: «Хлеб — всему голова». А это надо понимать — жизнь.

(С. Бабенко)

- *Какие растения называют хлебами?*
- *Какие растения называют житом?*
- *Почему говорят: «Будет жито — и жить можно».*
- *Почему хлеб стоит в первом ряду среди других богатств на земле?*

Словарь: Кру́пное зерно́. Золото́е янтарное зерно́. Россы́пи зерна́. Загото́вка зерна́. Молоти́ть зерно́. Обмоло́т зерна́. Золото́й ко́лос. По́лный, тяжёлый ко́лос. Ко́лос пше́ницы. Собира́ть ко́лосья. Буха́нка хле́ба. Карава́й хле́ба. Ку́сочек хле́ба. Ломо́ть хле́ба. Ржано́й (чёрный) хлеб. Пшени́чный (белый) хлеб. Вку́сный души́стый хлеб. Све́жий хлеб. Чёрствый хлеб. Сея́ть хлеб. Убира́ть хлеб. Печь хлеб. Есть хлеб. Есть с хле́бом. Есть без хле́ба. Корми́ть хле́бом. Нама́зать хлеб с ма́слом. Бере́чь хлеб. Дорожить хле́бом. Па́хнет хле́бом. За́пах хле́ба. Изде́лия из хле́ба. Хле́ба вдо́воль. Хле́бу цены́ нет. Урожа́й хлебо́в. Убо́рка хлебо́в.

Загадки слов (Зч)

Примерные тексты

Родное слово.

В русском языке сотни тысяч слов. Иной усвоит две-три тысячи - «да — нет, хочу — не хочу, тепло-холодно» - и доволен. Люди его понимают, и он в общем-то людей понимает. Чего ещё желать?

Может быть и нам остановиться на этих тысячах? Познание языка — это ведь труд. Зачем трудиться зря?

Бессмысленных слов нет. Каждое слово — знак чего-то, звуковой портрет чего-либо. Всё в жизни обозначено словами. Значит, чем лучше мы знаем родной язык, тем лучше знаем окружающий мир, то и чувствуем себя спокойно, уверенно, радостно. Вот такое свойство у родной речи — постигнутому её хорошо жить! А ради хорошей жизни можно и потрудиться.

Дело, конечно, не только в количестве слов, которые понимаешь и которыми сам пользуешься. У родного слова множество достоинств. Оно — как драгоценный камень, какой гранью ни повернёшь, всегда удивительно.

(А. Митяев)

- *Сколько надо знать слов, чтобы общаться и понимать друг друга?*
- *Зачем надо расширять и обогащать свой словарь?*
- *С чем автор сравнивает родное слово?*

Семья слов.

Как и люди, слова живут семьями. Возраст членов человеческой семьи неодинаковый. Не одинаков и возраст слов в семье словесной. Родственники-люди похожи друг на друга: глаза у них голубые или носы курносые... Родственники-слова тоже имеют общую примету. Возьмём слова «родное», «народившись», «родственники». Примета их родства - «род».

Добавим сюда «родителей», «родню», «родичей», «народ», «родина».

В этой большой семье в преклонных годах, с седой бородой слово «родичи». Мы его уже почти не употребляем, заменив более молодым словом

«родственники». Старейшиной же в этой семье будет само корневое слово «род».

Род — это люди, имеющие общих предков.

В древности у наших далёких родичей было грозное божество по имени Род. Ему посвящался целый город на берегу Днепра. А назывался город — Родень... Вот в какую старину привело нас родное слово! Привело нас родное слово к начальным векам Родины.

(А. Митяев)

- *Какое происхождение слова «родина»?*

- *Составьте семью слов с корнем род, расположив их по «возрасту»*

- *Какое из этих слов теперь не употребляется?*

Очень богат русский язык словами, относящимися к временам года и к природным явлениям.

Возьмём хотя бы раннюю весну. У неё есть в котомке много хороших слов.

Начинаются оттепели, ростепели, капли с крыш. Снег делается зернистым, ноздреватым, оседает и чернеет. Его съедают туманы. Постепенно развозит дороги, наступают распутица, бездорожье. На реках появляются во льду первые промоины с чёрной водой, а на буграх — проталины. Невозможно перечислить всё.

- *Найдите в тексте существительные-синонимы, которые называют погоду и плохие дороги.*

- *Какими синонимами из четырёх букв можно заменить слова: приятель, противник, солдат, шагать, красный, печаль, работа.*

Словарь: Имя человека. Назвать по имени. Известен под другим именем. Человек с именем. Приобрести имя. Заявление на имя директора. Во имя дружбы. Имя существительное. Имя прилагательное. Словарь русского языка. Толковый словарь. Словари иностранных слов. Орфографический словарь. Поэтический словарь. Родное слово. Ласковое, доброе слово. Злое слово. Произнести слово. Услышать слово. Ободрить словом. Убить словом. Понимать друг друга без слов. Рассказывать своими словами. Свобода слова. Взять слово с кого-нибудь. Сдержат слово. Не сдержат слово. Верить на слово. Выразить одним словом. Подобрать нужное слово. Русский язык. Иностранный язык. Любить и знать родной язык. Распустить язык. Прикусить язык. Придержат язык. Держат язык за зубами. Злые языки. Язык не повернется сказать. Владеть языком. Язык Пушкина. Выразительный язык. Язык цифр. Языки пламени. Захватить «языка».

Здравствуй, матушка зима! (3 ч)

Примерные тексты

Описание картины А.Пластова «Первый снег».

Первый снег. Падает первый снег... Двое деревенских ребят — девчушка в розовом платье, в накинутом на голову тёплом платке и её младший братишка выбежали на крыльцо, чтобы порадоваться приходу зимы. С восторженной улыбкой подняла девочка лицо навстречу летящим снежинкам. Радостное удивление застыло в глазах мальчика. Всё кругом принимает новый вид: земля, избы, деревья постепенно покрываются белым пушистым пологом. Нет ещё ни одной натоптанной дорожки, ни одного следа. Снег чистый, нетронутый. Только вдалеке серым пятном темнеет на нём ворона.

Ско́лько бы ни прожил на све́те челове́к, его всегда́ приво́дят в волне́ние пе́рвые цветы, пе́рвые ягоды, пе́рвый гром, пе́рвый снег. И для ма́ленького и для взро́слого это всегда́ стано́вится красивым, удивительным событием. Вот о чём рассказывает нам картина Арка́дия Алекса́ндровича Пласто́ва «Пе́рвый снег».

- Кто изображён на картине?
- Какие лица у дете́й?
- Что они увидели?
- Почему́ всё круго́м принима́ет но́вый вид?
- Что темне́ет на снегу́?

Беличье гнездо́.

В осе́нние дни в Миха́йловском ча́сто ду́ют сильные ве́тры они лома́ют стволы ста́рых дере́вьев, вырыва́ют их с ко́рнем.

Как-то пору́шил тако́й ве́тер ста́рую липу, повалил её на зе́млю ста́ли её убирать в ней оказа́лось два дупла́ в одно́м дупле́ был большо́й пчелиный у́лей с прекра́сным све́тлым ме́дом в друго́м дупле́ было беличье гнездо́.

Дупло́ было большо́е, тёплое в одно́м уголке́ лежа́ли суше́ные грибы, а в друго́м — оре́хи, в тре́тьем — яблоки.

Отре́зали мы кусо́к ствола́ с беличьим гнездо́м и прикрепи́ли к столбу́ деревянной огра́ды эта огра́да стоит неподале́ку от того́ ме́ста, где росла́ липа пе́рвое вре́мя бе́лка боя́лась подойти к своему́ обновлё́нному до́мику, а пото́м все́-таки реши́лась уж бо́льно хороши́ были в нём пригото́вленные на зиму запасы́.

(С. Ге́йченко)

- Разделите текст по предложениям.

Любите природу.

Январь — са́мый суро́вый ме́сяц в году́ Морозы́, метели. Людям мороз не стра́шен. А каково́ тем, кто постоянно́ живёт в лесу́? Корма́ занесло́ снего́м. Мороз лю́ет. Еды́, что́бы согреться́, на́до мно́го. Медве́дя ко́рмит запасе́нный под шку́рой жир. В но́рах спят барсуки, ено́ты, бобры под водо́й пригото́вили себе́ корм. А вот олени́, косу́ли, ло́си, все́ птицы́ должны́ добыть себе́ корм.

Птицы́ на зиму́ пересели́лись к жилью́ челове́ка. И мы должны́ им помога́ть. Горсть се́мян, пучо́к рябины́, кро́шки хле́ба, кусо́чек са́ла — вот и всё́, что на́до для по́мощи.

Нужда́ются в по́мощи челове́ка и крúпные живóтные. Зимой́ по лесным поля́нам е́герь разво́зит се́но, карто́шку, душистые́, загото́вленные ле́том ве́ники. Олени́, косу́ли, за́йцы, кабаны́ охóтно беру́т этот корм. Птиц и зве́рей на́до подкармли́вать, чтобы́ не дать им ото́щать и замёрзнуть.

А каким ску́чным быва́ет лес, если́ в нём не пою́т птицы́ и нет зве́риных сле́дов!

Все́ живо́е украша́ет природу́ и де́лает мир, в кото́ром мы живём с вами́, красивым, ярким и интере́сным.

Наблюда́я зве́рей и птиц, вы разгада́ете мно́го интере́сных зага́док, на́учитесь любить природу́. Приро́да всегда́ пла́тит добро́м за забо́ту о ней.

- За́чем жителя́м леса́ на́до зимой́ мно́го еды́?
- Почему́ не стра́шна́ зима́ медве́дям, ено́там, бобра́м?
- Почему́ птицы́ пересели́лись на зиму́ побли́же к жилью́ челове́ка?

- *Зачём ёгерь развóзит зимóй по лесным полянам сéно, карто́шку, душистые вéники?*

- *Зачём náдо подкáрмливать птиц и зверéй?*

- *Почему́ náдо любить прирóду?*

Словарь: Сне́жная горá. Горá сне́га. Горá камне́й. Дéлать го́ру. Спу́ска́ться с горы. Ката́ться с горы. Поднима́ться на го́ру. Кара́бкаться на го́ру. Не за гора́ми.

Го́стья-зима́. Красáвица-зима́. Сне́жная зима́. Малосне́жная зима́. Ру́сская зима́. Су́ровая зима́ Мягкая зима́. Встреча́ть зиму. Встре́ча зимы. Прóводы зимы. Ждать зиму. Пригото́виться к зимé. Загото́вить на зиму. Любить зиму. описы́вать зиму. Вспоминáть о зимé. Ждать всю зиму. Запаса́ть на зиму. Прока́зы зимы. Серебри́стый иней. Пуши́стый иней. Покры́ться инеем. Беговые коньки. Фигу́рные коньки. Острые коньки. Наточить коньки. Скользи́ть на конька́х. Бега́ть на конька́х. Ката́ться на конька́х. Соревно́вания по конька́м. Чистый, нетро́нутый снег. Искри́стый, серебри́стый снег. Та́лый снег. Мо́крый снег. Глубо́кие снега́. Вéчные снега́. Идти по сне́гу. Лепи́ть из сне́га. Ку́ча сне́га. Как снег на го́лову.

Делами люди помогают людям (4ч)

Примерные тексты

Обыкновенный человек.

В жа́ркой сухой степи коло́дец. Во́зле коло́дца изба́. Живу́т в ней дед с вну́ком. У коло́дца на длинной верёвке ведро́. Люди пьют во́ду, благодарят де́да.

Одна́жды ведро́ оторва́лось и упáло в глубо́кий коло́дец. А друго́го ведрá у де́да не было. Не́чем доста́ть воды и напиться.

Вот подьéхал у́тром к коло́дцу мужик в теле́ге, глянул на де́да с вну́ком, уда́рил кнутóм лошаде́й и поéхал да́льше.

А под солóмой у него ведро́ было.

Что это за человек? - спросил внук де́да.

Это не человек, - сказа́л дед.

Подьéхал в по́лдень друго́й мужик. Он доста́л из-под солóмы ведро́, привяза́л к верёвке, доста́л воды и напился сам. Дал напиться де́ду и вну́ку. Потóм спря́тал ведро́ в солóму и поéхал.

Что это за человек? - спросил внук де́да.

И это ещё не человек, - отве́тил дед.

Вéчером остано́вился у де́довой избы́ трéтий приéзжий. Он доста́л из телеги ведро́, привязал к верёвке, набра́л воды, напился, поблагодарил и поéхал, а ведро́ оста́вил привязанным у коло́дца.

А это что за человек? - спросил внук.

Обыкновенный, - отве́тил дед.

(В. Сухомлинский)

- *Кто жил во́зле коло́дца?*

- *Что случилось у коло́дца?*

- *Что сказа́л дед о пéрвом проéзжем? О второ́м? О трéтьем?*

- *Кого дед назва́л челове́ком?*

- *Почему́ трéтьего челове́ка он назва́л обыкнове́нным челове́ком?*

- *Какого проéзжего мо́жно назва́ть заботливым, внима́тельным, себялюбивым,*

эгоистичным, добрым?

Как Пáвлик списáл зада́чу.

Пáвлик пришёл в шко́лу озада́ченный. Дома он не смог решить зада́чу. Теперь у него одна мысль: у кого бы списа́ть зада́чу.

Пáвлик спросил у Зины:

Зина, ско́лько де́йствий в зада́че?

Три, - отве́тила Зина, - а ра́зве ты не решил?

Не получилось...Дай, Зина, списа́ть.

Пáвлик списáл одно́ де́йствие, второ́е, перешёл к тре́тьему. В тре́тьем заме́тил у Зины ошибку: там, где на́до было написа́ть 23, Зина написа́ла 32.

В своёй тетради Пáвлик написа́л пра́вильно, а Зине не сказа́л, что у неё ошибка.

На друго́й день учительница сказа́ла:

У Пáвлика — пять. Молоде́ц, хорошо́ порабо́тал над зада́чей. А у тебя, Зина, - четыре. Ошибку допустила...

Зина удивилась. Она взгляну́ла на Пáвлика. Пáвлик покрасне́л и опустил глаза́.

(В. Сухомлинский)

- *Чем был озада́чен Пáвлик?*

- *Как он вышел из затруднительного положéния?*

- *Что обнару́жил Пáвлик, когда списывал у Зины зада́чу?*

- *Как поступил Пáвлик в этом слúчае?*

- *Выберите из да́нных слов те, кото́рые характеризуют посту́пки ма́льчика и его самого.*

Го́луби.

Филипп говорит ребятам, что мог бы сде́лать бума́жного го́лубя и залéзть с ним на са́мую вы́сокую го́ру и запустить его. Ребята с за́вистью слúшали его.

Филипп, дово́льный выдумкой, говорит, что если подúет ве́тер, то подхва́тит го́лубя и занесёт его в гнездо́ к диким голубям. И дикие го́луби совьют ему тако́е гнездо́. Ребята удивляются.

А Филипп продолжа́ет говорить, что если го́лубь выведет там бума́жных голубе́й, то они прилетят и начну́т кружиться над шко́лой — го́луби в косу́ю линéйку.

Ребята говорят:

- Так садись же, сде́лай го́лубя!

И тут Филипп умолка́ет. Дело в том, что он не уме́ет де́лать бума́жных голубе́й. Ребята уме́ют почти все, да то́лько их го́луби еле-еле взлета́ют. Не долетéть им до ле́са, не вывести голубят и не верну́ться о́брáтно.

(И. Друцэ)

- *Отве́тите на вопро́сы сло́жными предложе́ниями с союзами что, чтобы, потому́ что.*

- *Чем хва́стался Филипп?*

- *Почему́ Филипп замолча́л, когда ребята предложили ему сде́лать го́лубя?*

- *Како́й был Филипп?*

- *Выберите подходящие для его характеристики слова: хвастливый, злой,*

ленивый, болтливый, жадный.

Хорошо, что солнышко светит.

В воскресенье Юра проснулся рано и весело сказал:

Мама, сегодня мы пойдём в лес.

Дождь сильный, - ответила мама, - льёт как из ведра. Не пойдёте вы в лес.

Юра выглянул в окно и заплакал.

В понедельник Юра проснулся тоже рано. Открыл окно. Солнечный свет залил всю комнату. Юра сел около окна и заплакал.

Почему же ты и сегодня плачешь? - удивилась мама.

Сегодня надо с лопатой идти в школу, участок копать.

Мама посмотрела на сына и тяжело вздохнула. Потом тихо сказала:

Хорошо что солнышко светит. Если бы и сегодня шёл дождь, как бы я узнала, что ты лодырь?

(В. Сухомлинский)

- *Подберите близкие по значению слова к слову лодырь.*

- *О чём думал Юра перед сном накануне воскресенья?*

- *Что увидел Юра утром в понедельник?*

- *Почему он заплакал?*

Словарь: Трөгательная забота. Забота о человеке. Забота о самом себе. Забота о будущем. Жить без забот. Окружить заботой. Сильный характер. Волевой характер. Твёрдый характер. Смирный характер. Человек с характером. Человек без характера. Выдержать характер. Рабочий человек. Учёный человек. Родной человек. Чужой человек. Серьёзный человек. Легкомысленный человек. Добрый человек. Жестокий, бессердечный человек. Молодой человек. Старый человек. Любить человека. Любовь к человеку. Помогать человеку. Заботиться о человеке. Уважать человека. Встретить человека. Встретиться с человеком. Разговаривать с человеком. Рождение эгоиста. Воспитать эгоиста. Вырасти эгоистом.

Весна идет сторонкой (6ч)

Примерные тексты

Весна в России.

Нигде весна не имеет столько прелестей, как в России. Белая одежда зимы, наконец, утомляет зрение, душа желает перемены, звонкий голос жаворонка раздаётся на высоте воздушной. Сердца трепещут от удовольствия. Солнце быстрым действием лучей своих растопляет снежные холмы, вода шумит с гор... Реки рвут на себе ледяные окобы, пышно выливаются из берегов, и самый маленький ручеёк кажется величественным сыном моря. Бледные луга, упитанные благотворною влагой, пушатся свежей травкой и красятся лазоревыми цветами. Берёзовые рощи зеленеют, за ними и дремучие леса, при громком гимне весёлых птичек, одеваются листьями и зефир (воздух) всюду разносит благоухание черёмухи.

(Н.М.Карамзин)

- *Найдите в тексте предложения, где описывается последовательно изменения в природе весной.*

- *Найдите в тексте слова, употреблённые в переносном значении.*

В марте.

Тонкие голые ветки берёз тянутся к голубому небу. Весёлые лучи солнца пробили сиреневую дымку и окунулись в синий пруд, пробежали по красной крыше, выкрасили тени на талом снегу, зажгли самоцветные искры на серебряном насте.

Прерывисто дышит обнажённая земля. Дрожат в тёплых струях воздуха молодые побёги берёз. Тайное волнение окутало пробуждающиеся просторы полей. Бегут, бегут по разъезженным колеям трепетные тени. Кричат грачи. Поёт дробная капель.

Весна. Март. Зябко и радостно. Весна чарует душу, зовёт в лазоревые дали. Тихо. Звон стоит в ушах. Тает снег. Журчат весенние ручьи. Воздух дурманит. Голубая весна набирает силу.

Мы словно слышим мелодию тюгчевских стихов:

Ещё земли печален вид,
А воздух уж весной дышит,
И мёртвый в поле стёбель колыхет,
И ёлей ветви шевелит.
Ещё природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну слышала она
И ей невольно улыбнулась.

- Найдите в тексте, как автор описывает деревья, солнце, воздух, поле.

- Найдите в тексте и стихотворении слова и выражения, которые рисуют природу как живое существо.

Март.

Ещё вчера снежный ковер был белым и пушистым только слепящие лучи мартовского солнца напоминали о весне, а сегодня снег потемнел стал тяжёлым от воды размякла лесная дорога.

Побежали ручейки они не журчат пока по-весеннему громко по ночам морозу иногда удаётся остановить их весёлый бег.

Посветлел лес он стал каким-то воздушным и прозрачным прилетели грачи они важно расхаживают по проталинам не сегодня-завтра запоют за окном синицы властно будит весна природу.

- Используя данные слова, расскажите какие признаки весны вы наблюдаете в марте, апреле.

Таяние снега, ручьи, проталины, полыньи на реке, весеннее солнце, прилёт птиц, почки на деревьях, первая зелень.

Апрель.

Распускает последние зимние узоры апрельское солнце, превращая их в длинные ниточки-ручейки. Дышат глубоко и свободно в лесу солнечные пригорки, поднимая к ясному голубому небу тёплый пар. Первые стрелочки ярко-зелёной травы прорезают весеннюю землю. Важно надулись на деревьях почки, кажется, тронь слегка — и щёлкнет коричневая чешуйка и вырвется первый листок, нежный и клейкий. Всё беспокойно в природе, всё движется, всё дышит, начинает расти. Только внимательно прислушайся, даже лесные ручейки звенят по-разному. Один звонко, залиvisto перекатывается, смеётся, другой надулся и

ворчит. Ни один весенний день не повторяется. То, что не успел посмотреть в лесной жизни вчера, сегодня уже не увидишь. Скорее же, не откладывая ни минуты, отправляйся в поход.

- *Выпишите из текста определения к словам.*

- *Напишите другие определения, чтобы лучше описать весну.*

Солнце мартовское,...

Небо голубое, ...

Снег тяжёлый,...

Ручей звонкий,...

Листок нежный,...

Лекарственный цветок.

Ранней весной земля одевается в пышный зелёный наряд. Одним из первых пробивается к свету невысокое растение. Увидишь его и не обратишь внимания. Не пройдет несколько дней, прикоснется солнечный свет к зелёной травке, и на конце стебля начнет распускаться цветок.

Растение преобразуется. Теперь от него трудно отвести взгляд. Крупный ярко-жёлтый цветок словно горит в траве золотым огоньком. Вот и прозвали его горицветом.

Есть у него и другое имя. Древние греки называли его адонисом в честь прекрасного златокудрого юноши, который погиб от раны дикого кабана.

Адонис — полезное растение. С давних времён сельские знахари из листьев и стеблей горицвета готовили лекарство от сердечных болезней.

Теперь огненный цветок выращивают на лекарственном поле.

(Н. Осипов)

- *О каком лекарственном цветке вы читали?*

- *Почему этот цветок так называется?*

- *Какое другое имя есть у цветка?*

- *В честь кого древние греки назвали этот цветок?*

- *Чем полезно это растение?*

Человек растит зелёный город.

Удивительный город Зеленоград. Он вырос в двадцати километрах к северу от Москвы прямо посреди леса. Вернее, не вырос, а прирос. Как прорастают среди травы деревья, так проросли здесь среди деревьев дома. Ну посудите сами. Идешь по лесу и вдруг упираешься в четырнадцатэтажный кирпичный дом. Проходишь дальше, и снова высотный дом — уже крупнопанельный. Пушистые лапы элей тянутся к окнам. Любопытные осины и берёзы заглядывают в уютные квартиры. Скачут белки. Здорово жить в лесу... к тому же со всеми удобствами. Или, может быть, дома не проросли из земли, а опущены сверху вертолётом?

Как же здесь разворачивались мощные строительные машины и не повредили зелёни? Кто этот волшебник-строитель? Кому под силу такое? Вот какие невольно возникают вопросы. Но, оказывается, в этом сказочном городе всё обошлось без волшебства. Просто старались строители не потревожить, не поранить деревья, когда растили эти удобные современные дома. Строительную площадку не сразу расчищали бульдозерами. Сначала работали вручную. Выкапывали и пересаживали деревья, которые потом аккуратно переносили поближе к дому.

Иду, люблюсь городом-лесом. Наверное, у всех жителей Зеленограда и у

всех его гостей никогда не бывает плохого настроения.

(В. Кожемякин)

- *О каком городе вы читали?*

- *Почему он так называется?*

- *Как строили город?*

Словарь: Ранняя весна. Поздняя весна. Встреча с весной. Встретить весну. Радоваться весне. Весенняя (осенняя, летняя, зимняя) природа. Живая природа. Неживая природа. Пробуждение природы. Изучать природу. Любоваться природой. Весенний ручей. Весёлый ручей. Разговорчивый, говорливый ручей. Бег ручьёв. Плыть по ручью. Пускать по ручью. Наблюдать за ручьём. Бросить в ручей. Весеннее солнце. Мартовское (апрельское) солнце. Яркое, слепящее солнце. Свет солнца. Смотреть на солнце. Жмуриться от солнца. Залито солнцем. Освещено солнцем. Весенняя трава. Свежая трава. Первая трава. Зелёная трава. Сочная трава. Стрелочки травы. Топтать траву. Ходить по траве. Косить траву. Спрятаться в траве. Идти за травой. Кормить травой. Весенний шум. Зелёный шум. Слышать шум. Поднять шум. Войти без шума. Сесть без шума. Шум деревьев. Шум поезда (машины). Шум в зале. Шум на улице.

Певцы природы (1ч)

Примерные тексты

Певец русского леса.

Коренастый, богатырского телосложения человек с поседевшей бородой внимательно оглядывает деревья и кусты. Это, похоже, старый лесник. Вот он обходит какое-то дерево со всех сторон, достаёт блокнот и делает мастерскую зарисовку, «портрет дерева».

Нет, это не лесник. Это художник Иван Иванович Шишкин, певец и знаток русского леса.

Какой простотой и прелестью дышит сосновый лес Шишкина! Вот он, наш смолистый, задумчивый красавец. Остановишься перед этой картиной — и послышится запах и шум леса. Да, это родные сосны... И этот ручеёк, выбегающий из глубины леса, и эти сваленные, вывернутые с корнями бурею сосны.

Со времени «соснового бора» за Шишкиным утверждается слава первого певца русского леса. Но художник писал и ширь открытых просторов. Одна из знаменитых картин - «Рожь» - изображает ржаное поле, пробегаящую через него дорожку и величавые сосны. Эта рожь такая тучная, роскошная, она наполняет золотым отливом всю картину и только в середине разгибается в обе стороны, чтобы пропустить вьющуюся тропинку с бредущими по ней крестьянами. В двух местах из-за ржи поднимаются великолепными лиственными столбами громадные сосны.

(В.Н.Осокин)

- *Кого называют певцом русского леса?*

- *Какие картины И.И.Шишкина вы знаете?*

- *К каким репродукциям картин подходят эти описания?*

Словарь: Лесная глушь. Забраться в глушь. Жить в глуши. Прятаться в глуши.

Приехать из глуши. Золотая рожь. Тучная рожь. Роскошная рожь. Поле ржи. Цветение ржи. Жать рожь. Молотить рожь. Расти во ржи. Спрятаться во ржи. Стройные сосны. Громáдные сосны. Величáвые сосны. Спрятаться за сосной. Стоять под сосной. Заблудиться в трёх соснах.

Должники природы (5ч)

Примерные тексты

Об охране природы.

Потребительское отношение к природе всегда глубоко возмущало Виталия Валентиновича Бианки. И он терпеть не мог выражения «покорять природу».

Природа человеку не враг! - повторял он. Человек находил и находит в ней всё, что ему нужно для жизни. Не покорять её нужно, а понять, изучить, узнать, и она тогда сама откóрет тебе свои кладовые и свои музеи. И первое, с чего надо начать, это перестать грабить природу. Да, да, грабить! У природы надо брать в долг. Срубил 1000 га леса — столько же и посади. Выловил в озере крупную рыбу — дай подрасти малькам. Иначе останешься без леса и рыбы. Мало тебе зверей в лесу — организуй лесное хозяйство. Но не будь хапугой, не превращай свою землю в пустыню!

Важно воспитать бережное отношение к природе. И не только бережное, но и уважительное, человеческое. Особенно к живым существам. По отношению людей к животным можно судить о степени их человечности, культурности.

- *Найдите слова, близкие по значению и объедините их.*

Покорять, грабить, восполнять, подчинять, производить, объединять.

- *О каком отношении к природе говорит В.Бианки?*

- *Как можно возвращать природе то, что у неё берём?*

- *Раздели текст на предложения.*

- *Поставь в конце предложений точку, вопросительный, восклицательный знаки.*

Красная книга — сигнал опасности.

Деревья и травы, цветы и птицы, рыбы и звери, и человек — все вместе на общей планете очень нужны друг другу. Но вот учёные заметили, что прекрасный животный мир Земли находится в опасности: некоторые виды животных исчезли навсегда. Первым исчез огромный древний бык тур высотой более двух метров. 60 лет назад был убит последний берберийский лев. Это были самые красивые львы на Земле, с прекрасной чёрной гривой, которая закрывала полспины и грудь. Сейчас они остались только в виде изображения на гербах и монетах.

Животные, которые могут исчезнуть навсегда, учёные всего мира стали записывать в специальную книгу. Эту книгу называли Красной книгой.

Красная книга — это сигнал опасности: спасите животных!

Страницы в этой книге разного цвета. На красных листах помещают сведения о животных, которых осталось очень мало. Сами они без помощи человека уже не смогут выжить. Так исчез красный волк.

На жёлтых страницах — те животные, которых смановится всё меньше и меньше. Учёных беспокоит судьба синего кита. Это самое крупное животное из существовавших когда-либо на Земле. Длина его 30-33 метра, и он тяжелее, чем 50 африканских слонов.

Редкие и малоизвестные виды животных напечатаны на белых и серых листах.

Печально сложилась судьба хищников. Всего 100 лет назад тигров, львов и леопардов было очень много. Сейчас амурский тигр сохранился только в Приморье. Осталось не более 200 зверей. Учёные нашей страны делают всё, чтобы амурский тигр выжил.

Индийские учёные прилагают все усилия, чтобы спасти индийского тигра. Особенно бережно относятся в Индии к белым тиграм. Это огромные белоснежные животные с коричневыми полосками на шкуре и голубыми глазами. Белых тигров так мало, что их берегут как зеницу ока.

Во многих странах мира созданы заповедники, где животные и растения могут чувствовать себя в безопасности.

Охрана животных — трудная и кропотливая. Это забота не только учёных, но и всех людей на Земле — и взрослых, и детей.

(Е. Малашенкова)

- *Что вы узнали о Красной книге?*
- *Какого цвета страницы в этой книге?*
- *Что означает их цвет?*
- *Какие животные уже исчезли навсегда?*
- *Какие животные исчезают?*
- *Где есть условия для охраны и разведения редких растений и животных?*

Театр дедушки Дурова.

Сейчас всё чаще звучит слово, которое придётся запомнить на всю жизнь. Слово это — экология. В переводе означает: «эко» - дом, «логия» - наука, а вместе — наука о доме.

Наука о доме интересна. Ведь дом — место, где ты живёшь. Дом — твоя улица и твоя школа, дом — твой город или село, дом — твоя родина. Но дом — это ещё и твоя планета со всем, что на ней растёт и живёт. Люби и береги свой дом!

Маленький мир большой экологии — и театр зверей. Театр этот необычный: актёрами в нём работают звери. Единственный в мире театр зверей носит имя великого Дурова.

Когда-то давно, лет 80 тому назад, Владимир Дуров, работая со своими четвероногими друзьями и питомцами, мечтал о таком театре. Театр, где на сцене будут работать и звери, и птицы, помогая маленьким зрителям понять мир природы. Мечтал о том, что, развлекая своих зрителей, он сможет сказать им о самом важном и нужном, что есть в жизни. Он говорил: «Забавляя, поучай!» Это мудрое правило живо до сего дня в дуровском театре.

(Н. Дурова)

- *Что значит слово «экология»?*
- *Что мы называем домом?*
- *О каком театре вы читали?*

Летяги.

Летяга — это замечательная белка, вся серая. Между передними и задними

лапками у неё как бы перепонки из кожи, только все покрытые мехом. И когда летяга растопыривает все четыре лапки, то получается как бы маленький меховой парашют. Прыжок летяги с дерева на дерево немножко похож на полёт, поэтому она и называется летяга.

И вот как-то мы увидели летягу, которая перелетала с высокой сосны на лиственницу. Лиственницы на севере огромные, как сосны, и осенью очень красивые. У них прямо-таки золотые иголки.

Перелетала летяга на ветку лиственницы и уселась на ней. Сидит летяга на золотой ветке и на нас смешно посматривает. Небо синее. Прозрачное как стекло. Такое только осенью бывает. На небе белые облака. Над самой макушкой лиственниц пролетели три утки. Очень быстро махали крыльями. Будто торопились куда-то по важному делу.

Летяга посмотрела на них, проводила их взглядом и опять стала на нас смотреть. Наверное, она людей первый раз в жизни видела.

Проводник дал мне ружьё и объяснил, как надо прицеливаться. Мне не хотелось убивать летягу, но признаться в этом почему-то казалось стыдно. Прицелился и нажал курок.

Приклад больно ударил меня в плечо, а летяга сквозь ветки упала на землю.

Я подошёл к ней, взял в руки. Она ещё шевелилась, а потом умерла. Это было шестьдесят лет тому назад. Но с тех пор я никого уже не убивал — ни птицу, ни зверька.

Я не могу это сделать.

В Финляндии и во многих парках других стран живут белки. Сядешь на скамейку, и сейчас же к тебе прибежит белка и ползёт в карман: нет ли там орехов. И у нас в Москве, в Останкинском парке, многие кормят белок прямо из рук.

Если у вас есть фотоаппарат, снимайте и поле, и лес, и птиц, и всяких животных, которые вам встретятся.

Это называется охота с фотоаппаратом. Самая благородная, самая добрая и самая интересная охота. Охота без ружья. (С. Образцов)

- Найдите в тексте те части, в которых описана белка и осенняя природа
- Какой случай из своей жизни Сергей Образцов вспоминает с горечью?
- Какой совет даёт автор читателям?

Лебедь.

Лебедь по своей величине, силе, красоте и величавой осанке давно и справедливо назван царём водяной и водоплавающей птицы.

Белый как снег, с блестящими, прозрачными небольшими глазами, с чёрным носом и чёрными лапами, с длинной, гибкой и красивой шеей, он невыразимо прекрасен, когда плывёт между зелёных камышей по тёмно-синей, гладкой поверхности воды.

Но и все его движения исполнены прелести: начнёт ли он пить и, зачерпнув носом воды, поднимет голову вверх и вытянет шею; начнёт ли купаться, нырять и плескаться своими могучими крыльями, далеко разбрасывая брызги воды, скатывающейся с пушистого тела; начнёт ли потом охорашиваться, легко и свободно закинув дугою назад свою белоснежную шею, поправляя и чистя носом

на спине, бока́х и хвосте́ смятые и зама́ранные перья́; распу́стит ли крыло́ по во́здуху, как бу́дто длинный, косо́й па́рус, и начне́т та́кже но́сом перебира́ть в нём ка́ждое перо́, прове́тривая и та́кже но́сом перебира́ть в нём ка́ждое перо́, прове́тривая и суша́ его на со́лнце, - всё живописно и великолéпно в нём.

(С. Акса́ков)

- *Лебе́дь назван ца́рем водяных птиц по каким признакам?*

- *Из четырёх его свойств (величины, силы, красоты и велича́вой оса́нки) гла́вное — краса́та*

- *Какие ча́сти его те́ла отмече́ны красивыми при споко́йном пла́вании?*

- *Красо́та его движе́ний (ско́лько этих движе́ний ука́зано в те́ксте?)*

Словарь: Созда́ть запове́дник. Содержа́ть (разводить, находиться, жить) в запове́днике. Кра́сная книга. Записыва́ть (вносить) в книгу. Чита́ть книгу. Напеча́тать (выпустить) книгу. Списыва́ть с книги. Выписыва́ть из книги. Отмеча́ть в книге. Весе́нняя (осе́нняя, ле́тняя, зимняя) приро́да. Жива́я приро́да. Нежива́я приро́да. Пробужде́ние приро́ды. Изуча́ть приро́ду. Любова́ться приро́дой. Охраня́ть приро́ду. Охра́на приро́ды. Защи́та приро́ды. Дру́жба с приро́дой. Должники приро́ды. Оста́вить след в жизни. Оставля́ть следы. Следы на снегу́. Идти след в след. След зве́ря (птицы, челове́ка). За́ячий (лисий, медве́жий, соба́чий) след.

Ию́рский зно́й струится над полями (2ч)

Примерные тексты

Лес.

По бо́льшей ча́сти черноле́сье (лиственный лес) состоит из смеше́ния ра́зных древе́сных поро́д... Но иногда́ попада́ются места́ отдельными гривами, где преобла́дает кака́я-нибу́дь одна поро́да: дуб, липа, берёза и сосна́. Когда́ разноро́дные дере́вья расту́т вме́сте и составляют одну зелёную ма́ссу, то все ка́жутся равно хороши, но в отдельности один дру́гим уступа́ют.

Хороша́ развесистая, белоство́льная, све́тло-зелёная весе́лая берёза, но ещё лу́чше стро́йная, круглолистая сла́дко-душистая во вре́мя цве́та, не ярко, а мягко-зелёная липа. Хоро́ш и кле́н со своими ла́пами-листья́ми; высо́к, стро́ен и красив быва́ет он. Корена́ст, кре́пок, высо́к и могу́ч, в не́сколько обхва́тов толщино́й у ко́рня, быва́ет многоле́тний дуб... Трепетнолистная осина́ быва́ет красива и заме́тна то́лько о́сенью: зо́лотом и багрянцем покрыва́ются её рано увяда́ющие листья́.

Молодо́й лес приятен на взгляд. Зелень его листьёв свежа́ и весела́, но в нём ма́ло те́ни: он то́нок и так быва́ет част, что сквозь него́ не пройде́шь.

Черне́е издали, стоят высо́кие, тенистые, ста́рые, те́мные леса́... Отра́ден вид густо́го ле́са в зно́йный по́лдень, освежителен его чистый во́здух, успокоительна его вну́тренняя тишина, и приятен ше́лест листьёв, когда́ ве́тер поро́й пробега́ет по его вершинам!

(С. Акса́ков)

- *О каких дере́вьях вы прочита́ли в те́ксте?*

- *Найдите в те́ксте вырази́тельные описа́ния дере́вьев*

- *В чём отличие молодóго ле́са от ста́рого?*

Утренние лучи.

Выплыло на небо красное солнышко и стало рассыпать повсюду свои золотые лучи — будить землю.

Первый луч полетел и попал на жаворонка. Встрепенулся жаворонок, выпорхнул из гнездышка, поднялся высоко и запел свою серебряную песенку: «Ах, как хорошо в свежем утреннем воздухе! Как хорошо! Как привольно!»

Второй луч попал на зайчика. Передёрнул ушами зайчик и весело запрыгал по росистому лугу: побежал он добывать себе сочной травки на завтрак.

Третий луч попал в курятник. Петух захлопал крыльями и запел: «Ку-ка-ре-ку!» Куры слетели с насестей, закудахтали, стали разгребать сор и червяков искать.

Четвёртый луч попал в улей. Выползла пчёлка из восковой кельи, села на окошечко, расправила крылья — и — зум-зум-зум! - полетела собирать медок с душистых цветов.

Пятый луч попал в детскую, на постельку к маленькому лентяю: режет ему прямо в глаза, а он повернулся на другой бок и опять заснул.

(К. Ушинский)

- Прочитайте первую часть рассказа. Найдите предложения, которые важны для выражения главной мысли.

- Прodelайте такую же работу над остальными частями рассказа.

- Какая главная мысль рассказа?

Словарь: Утренняя (вечерняя) заря. Румяная заря. Встать на заре. Вставать с зарей. Свет зари. Ни свет ни заря. Июньский (летний, полуденный) зной. Идти в зной. Спрятаться от зноя. Лётная пора. Страдная пора. Дивная пора. Пора детства. Пора каникул. Пора отдыха. Пора взросления. Пора сделать привал. Пора на урок. В ту пору. До поры до времени. Чистый (грязный) пруд. Купаться (плавать) в пруду. Разводить в пруду рыбу. Ловить в пруду рыбу. Отдыхать около пруда. На берегу пруда. Утренняя роса. Серебристая роса. Капли росы. Блестеть от росы. Брызнуть росой. Пить росу.

II. Обучение произношению

Изучаемые разделы и темы:

Совершенствование раннее усвоенных произносительных навыков, дифференциация родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах, текстах:

гласных: а – о, а – э, о – у, и – у, и – э, и – ы;

гласных и дифтонгов: а – я, о – ё, у – ю, э – е;

согласных:

носовых и ротовых: м – б, м – п, н – д, н – т, мь – бь, мь – пь, нь – дь, нь – ть;

свистящих и шипящих: с – ш, з – ж, ц – ч, сь – щ;

звонких и глухих: б – п, в – ф, д – т, г – к, ж – ш, з – с, вь – фь, гь – кь, зь – сь;

твёрдых и мягких: л – ль, р – рь, с – сь, з – зь и т. д.;

аффрикат и щелевых: ц – с, ч – ш, ч – щ, ч – с (сь);

аффрикат и смычных: ц – т (ть), ч – т (ть);

смычных и щелевых: к – х, к – г – х;

и других сложных по артикуляции звуков: л – р, ль – й, ш – щ, и – й, и др..

Совершенствование модуляций голоса по силе и высоте. Воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: нормального темпа речи, ритмической структуры слов. Самостоятельное распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз. Выделение логического и синтагматического ударения во фразе. По возможности воспроизведение мелодического контура фраз. Изменение темпа речи с сохранением ритмико-интонационной структуры и звукового состава слова.

В самостоятельной речи и при воспроизведении отработанного речевого материала закреплять нормальное звучание голоса в речи, соблюдать нормальный темп, передавать различные эмоциональные оттенки высказывания, произносить слова слитно, с ударением, используя умения воспроизведения звукового состава, соблюдая орфоэпические правила. Фразы произносить слитно, деля их на синтагмы, выделяя логическое и синтагматическое ударение, по возможности соблюдая мелодический контур фраз.

Закрепление ранее изученных правил орфоэпии. Заучивание и соблюдение правил орфоэпии: «С, З как Ш, Ж» (сшил, изжарить), «Г как Х» (легко, мягко), «СЧ, ЗЧ, ШЧ, ЖЧ как Щ» (считать, мужчина), «ТС, ДС как Ц» (детство, овцеводство), «И, Е, Ё после Ж, Ш, Ц» (жёлтый, цирк), «Озвончение глухих согласных» (сделать, вокзал).

Совершенствование навыков самоконтроля за различными сторонами произношения.

12 класс

I. Развитие слухового восприятия

Изучаемые разделы и темы:

Обследование слуха и речи обучающихся (4 ч)

Проверка состояния звукопроизношения, соблюдения орфоэпических норм произношения и словесного ударения, ритмико-интонационной стороны речи, речевого дыхания и слитности речи, состояния голоса и темпа речи, речевого слуха.

Памятные места России (2ч)

Примерные тексты

На землѣ Пúшкина.

Как-то возвращáясь из Петróвского, я заблудился в лесных оврáгах. Бормотáли под ногáми ручьи, на днѣ оврáга блестѣли мѣленькие озѣра. Неподвижный вóздух был красновáт и горяч.

С однóй из лесных полян я увидел приближáющуюся тúчу. Глухие, грохóчущие звúки долетáли издалекá, и вѣтер, вдруг прошумѣвший на поляне, донѣс брызги дождя.

Приглядѣвшись, я узнал нескóшенный луг, песчáнный косогóр, тропинку, ведúщую в парк.

Это было Михáйловское.

Я смóлоду изъѣздил почти всю странú, видел мнóго удивительных, сжимáющих сѣрдце, мест, но ни однó из них не обладаѣт такóй лирической силой, как Михáйловское.

Здесь представляешь себѣ, что по этим простым дорóгам, по узловáтым

корням шагáл пушкинский верховóй конь и легко нёс своего задумчивого всáдника.

- *Как назывáет áвтор Михáйловское?*
- *Кто жил в селе Михáйловском?*
- *Найдите в тéксте описáние окрéстности Михáйловского.*
- *Чем дóрого нам Михáйловское?*

Ясная Поляна.

Ясная Поляна. Здесь родился и прóжил бóльшую часть своéй жизни великий русский писáтель Лев Толстóй.

Двухэтáжный яснополянский дом. Перед вхóдом — большóе старóе дéрево. Его назывáли «дéревом бédных». Под ним простые люди ожида́ли встречи с великим писáтелем.

Кабинéт писáтеля на вторóм этажé. На столé на пóлках — книги. В яснополянском дóме почти в кáждой кóмнате шкафы с книгами. Личная библиотéка писáтеля составляла бóлее двадцати тысяч томóв.

Осенью тысяча девятьсóт десятого гóда Толстóй покинул Ясную Поляну, чтóбы поселиться среди простых людей, жить трудиться, как они. По дорóге Толстóй заболéл и úмер на стáнции Астáпово. Лев Николаéвич Толстóй похоронен в лесу́, на краю оврáга, вблизи яснополянского дóма. С этим мéстом связана любимая легéнда писáтеля, котóрую он придумал в дётстве с брáтом. Тут, у обрыва, будто бы была зарыта волшебная зелёная пáлочка. Кто её найдёт, тот сдéлает всех людей на землé счастливыми.

Писáтель чáсто вспомина́л о зелёной пáлочке и завещáл похоронить себя там, где она скрыта. Здесь и нахóдится могила великого писáтеля — небольшо́й хóлм мéжду старými тенистыми дерéвьями яснополянского пáрка.

(И.П.Успéнский, М.Я.Умáнская)

- *Кто жил в Ясной Поляне?*
- *Найдите в тéксте описáние дóма и кабинéта писáтеля.*
- *При каких обстоя́тельствах úмер Л.Н.Толстóй?*
- *Где похорóнен писáтель?*
- *Какáя легéнда связана с тем мéстом, где похорóнен писáтель?*

Словарь: исторические достопримечáтельности, пáмятные местá, извéстные, знакомые места, живописные места, исторические местá, хорóшая пáмьят, плохáя пáмьят, говорить на пáмьят, врéзаться в пáмьят, Красная плóщадь, дрéвняя плóщадь, глáвная плóщадь, пройти по плóщади.

Вот и осень подошла (3ч)

Примерные тексты

Плавунчик.

Жили мы в дёрёвне. Дóмик наш стоял на берегу́ Кáмы.

Раз úтром прибега́ет сынишка, лéзет себе́ за пáзуху, вынимáет живóго плавунчика и пуска́ет его на пóл.

Преудивительная эта птичка! Хóдит себе́ по избé, нас не боится. Решили мы её выпустить на вóлю.

В лесу́ знал я мáленькое óзеро. Туда мы и отнесли птичку. Чéрез два дня мы верну́лись. Вдруг что-то мелькну́ло у нас над головóй. Это плавунчик наш на

вóду садится, подплыл и у ног сынишки кувырkáется.

Скóро птицы отправятся в осéнное путешéствие. Но веснóй они опять прилетят.

Ребята, если вы встрéтите плавúнчиков, не трóгайте их! Ведь так на душé хорошо станóвится, когда в тебя вéрит беззащитное существó!

(В. Биáнки)

- *О какóй птице вы прочитáли?*

- *Почему́ так назывáется эта птица?*

- *Чем удивительна эта птица?*

- *Почему́ áвтор призывает не трóгать птицу?*

Дубы.

Наступила óсень. Вспыхнули берёзы, осины. И тóлько дубы, как зелёные островá, стояли посреди лéса.

Кóнчилась óсень. Опáли листьа. Лес почернёл, помрачнёл. И тóлько дубы светились в нём, как островá стáрого зóлота.

Дóлго не приходила зимá, а когда пришлá, на деревьах не остáлось и листóчка. Поржавéли, поредéли листьа дúба и всё-таки держáлись на вётках до сáмой весны.

Веснóй лóпнули на берёзах пóчки, зацвелó вóлчье лыко, а на вётках дúба всё ещё шуршáли стáрые листьа.

Как островá прошлогóдней óсени, стояли дубы среди лéса и тонúли в зелёном óзере, залива́ющем зéмлю.

- *Найдите предложéния, в котóрых есть сравнéния.*

- *Найдите словосочетáния, в котóрых есть слова, употреблénные в перенóсном значéнии.*

Осéнный вéтер.

Уныло вóет вéтер в дождливую, холóдную óсень. Прислу́шайтесь: слышите, с каким суетливым беспокойством шарит он вокрúг кáждого кустá и стéбля, как бúдто отыскивая там что-то забытое или утра́ченное? Он заглядывает в кáждое дуплó, поднимáет кáждый поблékший листóк, кáждую трáвку и мчитсá дáлее к тёмному лéсу, неся на плечáх своих гряды сизых туч. Но помертвélый лес не встречáет уже его лáсковой рéчью, не кивáет ему привéтливо кудрявой головóй. Отчáянный рёв сменяется тогдá тоскливым плáчем и рóпотом. Сэрые тúчи нависли и нахмурились. Поля и лесá окропились прощáльной слезóу. И вот снóва вéтер одним мáхом подобрáв сизые тучи, брóсился к опу́шке и, взметнúвшись вихрем, помчáлся дáлее, увлека́я на пути мóкрые жёлтые листьа.

(Д. Григорóвич)

- *Найдите в тексте выражения, которые рисуют ветер, лес, тучи как живые существа.*

Словарь: Липовая аллéя. Садóвая аллéя. Рýсский лес. Смéшанный лес. Хвóйный лес. Красотá осéнного лéса. Сухие листьа. Разноцвётные листьа. Бúрый пáлый лист. Золотáя óсень. Прекрáсная, чарúющая óсень. Хмúрая дождливая óсень. Глубóкая óсень. Ненáстная óсень. Пóздняя óсень. Зрélые плоды. Незрélые плоды. Съедóбные плоды. Несъедóбные плоды. Фруктóвый сад. Цветúщий сад. Ботанический сад. Коллективный сад. Дётский сад. Пёрвое сентября. Начинáться

в сентябрé. С начáла сентября. Дождáться сентября. Осéнный убóр. Багряный убóр. Убóр лéса.

Хлеб всему голова (2ч)

Примерные тексты

Сухари.

Это было 8 мáрта во врéмя войны. Утром мать приготóвила скúдный зáвтрак. Потóм началá будить сыновéй. Зáвтракали мóлча и торопливо — кáждый спешил.

Рáньше всех ушёл стáрший сын на завод. Потóм срéдний сын побежáл в шкóлу. Мáленького она отводила в сáдик самá, потóм спешила на швéйную фáбрику.

Вéчером стáрший, едва мать переступила порóг, подхватив малышá на руки, стал о чём-то шептáться в углу со срéдним. В это врéмя мать помыла картóшку и свёклу, постáвила варить úжин. И тóлько освободилась от хлопóт — сыновья стáли торжéственно поздравлять её с прáздником. И кáждый вручил подáрок. Млáдший положил ей на ладóнь затёртый в кармáне и стáвший бесфóрменным пряник с откúсанным бочкóм. «Вот подáрок, - сказáл сын и объяснил: «Тóлько я кáпельку откусил. А ещё на нём был мёд бéлый, я его облизáл. Но пряник всё равнó слáдкий.» И мáльчик с трудóм отвёл глазá и сглотнóл слюнóу.

Срéдний положил рядом с пряником сéрую бúлочку, котóрую ему дáли на зáвтрак в шкóле.

Стáрший, вéсело оглядév подáрки брáтьев, сказáл мáтери: «Мúжественные!» - и, старáясь сдержáть дрожь в огрубévших от рáботы пáльцах, быстро развернóл газéтный свёрток. В нём оказался брусóк ржанóго, плóхо выпеченного хлéба — сúточный паёк рáбочего.

Сварилась картóшка и свёкла. Ужин был на слáву: на тарéлке возвышáлась горá хлéба, бúлочка, аккурáтно разрéзанная на четыре чáсти. Пряник лежáл отдéльно на блюдецe.

Млáдший сказал: «Он — как кúкольный торт». «Вот прáздник какóй! - сказáла мать. - Даже торт! Хоть гостéй принимáй». Однáко к хлéбу сыновья не притрóнулись, уверяли мать, что они уже сыты. А потóм, в течéние нéскольких дней, целóуя на ночь детéй, она совáла им в рúки сухари.

«Откúда хлéбушек?» - обрадованно спрашивал мáленький.

«От зáйчика. Бежáл зайчишка, сухари нёс. Спрашивает: «Хорóшие ли у тебя сынóчки?» А я отвéтила: «Лúчнее всех». «На, - говорит, - им по сухáрику».

Срéднему она говорила так: «Завалился кусóчек за тарéлки в шкафú. Ешь, а то мыши сгрызúт».

Стáршего мóлча гладила по головé.

Мáленький вéрил, срéдний догáдывался, стáрший гру́стно улыбáлся.

- *Почему́ матери́ было́ гру́стно 8 мáрта?*

- *Как сыновья́ готóвили матери́ подáрки?*

- *Что подарил млáдший сын?*

- *Как он отдавáл подáрок? Почему́?*

- *Что подарил срéдний сын?*

- Какой подарок сделал старший сын?
- Почему старший брат назвал младших мужественными?
- Где мама взяла сухари, которые после праздника давала на ночь сыновьям?
- Во что верил младший сын?
- О чём догадывался средний сын?
- Почему грустно улыбался старший сын?

На любой вкус.

Хлеб — это богатство. Всегда ли мы его бережём? Добрая хозяйка всегда находила применение зачерствевшему хлебу — белому и чёрному. И появлялся на столе сытный крестьянский суп с поджаренными хлебными корочками, запеканка из хлеба, пирог с яблоками, хлебный квас. Все эти вкусные блюда можно приготовить только из черствого хлеба.

Нарезьте тонкими ломтиками ржаной хлеб, обжарьте на растительном масле и посыпьте чесноком, растёртым с солью. Вот и готовы грёнки!

Что можно приготовить из черствого хлеба?

Найдите в тексте, как можно приготовить грёнки?

Словарь: Крупное зерно. Золотое янтарное зерно. Россыпи зерна. Заготовка зерна. Молотить зерно. Обмолот зерна. Золотой колос. Полный, тяжёлый колос. Колос пшеницы. Сбирать колосья. Буханка хлеба. Каравай хлеба. Кусочек хлеба. Ломоть хлеба. Ржаной (чёрный) хлеб. Пшеничный (белый) хлеб. Вкусный душистый хлеб. Свежий хлеб. Черствый хлеб. Сеять хлеб. Убирать хлеб. Печь хлеб. Есть хлеб. Есть с хлебом. Есть без хлеба. Кормить хлебом. Намазать хлеб с маслом. Беречь хлеб. Дорожить хлебом. Пахнет хлебом. Запах хлеба. Изделия из хлеба. Хлеба вдоволь. Хлебу цены нет. Урожай хлебов. Уборка хлебов.

Каждому нужен труд каждого (Зч)

Примерные тексты

Сколько дел на земле?

Сколько дел на земле? Очень много. Наверное, нет ни одной книжки, где бы были перечислены все дела и занятия.

Нужна людям пища?

Нужна.

Кто должен всё то, что выращено, выловлено, собрано, испечь, поджарить, сварить, подать на стол?

Нужны людям дела?

Нужны.

А кто этим занимается? Кто организует работу строителей? Кто проектирует? А кто подсчитывает стоимость работы и материалов, начисляет зарплату?

Людям нужно одеваться и обуваться. Кто стоит за этим?

Людям надо переезжать с места на место. Кто стоит за этим?

Людям надо общаться, даже когда далеко друг от друга. И кто стоит за этим?

И все, кто работает в поле или на стройке, кто делает рубашки и возит людей, никак не могут обойтись без машин.

А машины делают ...

Но машина без энэргии или без горючего — мёртвый металл. А энэргию делают нам электростанции, на которых трудятся ...

Чтобы жить и совершенствовать этот мир, надо его знать.

Значит нужны ...

А разве может человек жить без искусства.

Значит нужны ...

Но поэтам и дояркам, астрономам и металлургам, водопроводчикам и артистам — всем нужны

А кто будет учить детей? Лечить больных? ... и ... Что может быть благороднее — лечить людей и воспитывать человека!

Вот и получается: дел хоть отбавляй.

И все важные.

(В. Суслов)

- Прочитайте, вставляя вместо точек подходящие для ответов на вопросы слова.

Как твоя фамилия?

Может быть, Токарев?

Или Кожёвников?

Купцов? Столяров? Кирпичников?

В фамилиях сохраняется память о занятиях наших предков.

Если на пять-шесть деревень был один единственный мельник, то он выделялся среди остальных своим делом. Тем, что он — мельник. Это к нему на мельницу возили молот зерно — рожь, ячмень, пшеницу. И говорили о нём не «Иван» или «Пётр», а «мельник».

Мельников дом. Мельникова лошадь. Мельниковы дети.

Лет сто тому назад учительница в школе спрашивала новенького:

- Ты чей?

- Мельников.

Так появилась фамилия.

Гусаровы, Ушаровы, Солдатовы? Быть военным, служить в каком-нибудь роде войск, в гусарах или уланах, например, тоже считалось делом, занятием.

- А как появились эти фамилии?

Слесаревы, Каретниковы, Масленниковы, Огородниковы, Пастуховы, Охотниковы, Шапошниковы, Рыбаковы, Матросовы, Красильниковы, Калашниковы, Кузнецовы.

Любимая внучка.

Стрелки на циферблате подошли к цифре «двенадцать», и часы стали бить: бом, бом бом...Целых двенадцать раз пробили.

- Вот мне и на работу пора, - сказала бабушка, - коровушки меня ждут.

А Груне жалко было расставаться с пышками.

- Бабушка, - сказала она, - почему ты всё работаешь?

Ты уже старенькая, тебе на покой надо. Мама говорит: «И зачем это нашей бабушке работать? Разве ей есть нечего? Старенькая, а всё работает».

- Старенькая я, да удаленькая, - сказала бабушка. - Пока силы есть да уменье есть, надо поработать.

- Но тебе же, бабушка, всё равно пенсию дают. На что тебе столько денег?

- Дѣло, Гру́нюшка, не в дѣньгах. Дѣло в жизни. Ну, что за жизнь без рабóты? Даже птица вон как трúдится, óтдыха не знаёт. А я то — неужели хúже птицы? Ну пойдѣмте, вну́ки, порá!

- Бáбушка, а пышки-то как же? - жáлобно сказа́ла Гру́ня. - Я всегó тóлько три съѣла.

- Так возьми с собо́й ско́лько унесёшь!

Гру́ня взяла ещё две, в ка́ждую ру́ку пышку. Третью в карма́н. А бо́льше взять было не́куда.

- И ты, Ва́ня, возьми, - сказа́ла ба́бушка.

Но Ва́ня срáзу пошёл к двери.

- Мне не на́до. Пуска́й тебѣ на у́жин остану́тся.

Все трое вышли на у́лицу. Гру́ня увидела своих подру́жек и срáзу побежа́ла к ним.

- Глядите, ско́лько мне ба́бушка пышек дала́, - похвалилась она, - а Ва́ньке ничегó. Потому что я её любимая вну́чка!

(Л. Воронко́ва)

- Чему удивлялась Гру́ня?

- Как отве́тила ба́бушка на Гру́нин вопро́с?

- Почему́ Гру́ня не хоте́ла, чтобы ба́бушка не ходила на рабóту?

- Согласны ли вы с Гру́ней, что она любимая вну́чка?

- Как относилась ба́бушка к Гру́не и Ва́не?

- А как относились вну́ки к ба́бушке?

- Кто из них по-настояще́му заботился о ба́бушке?

Словарь: Человѣческий труд. Че́стный, добросе́вестный труд. Умственный труд. Физический труд. Упо́рный труд. Нау́чный труд. Ценить труд. Уважа́ть за труд. Брать на себя́ труд. Труд в мастерско́й. Уро́ки труда́. Пла́та за труд. Люди труда́ Охра́на труда́. Ра́дость от труда́. Создается́ трудóм. Дѣлать без труда́.

Здравствуй, матушка зима! (3ч)

Примерные тексты

Прока́зы зимы.

Задумала Зима́ всех со све́та сжить. Ста́ла она́ до птиц добираться. А птицы улетѣли в тёплые края. Видит Зима́ — не догна́ть птиц.

Накинулась она́ на зверей. Замела́ сне́гом поля, в леса́ посылáет морóз за морóзом. Не боятся зве́ри зимы. У одних шу́ба тёплая, другие в но́ры спрятались.

Ещё пуще злится Зима́, до рыб добира́ется. Бегу́т морóзы. По ре́кам, по озѣрам мосты стро́ят. Замерли ре́ки и озѣра. А рыба на дно́ ушла́. Там ей не хо́лодно.

Ста́ла Зима́ людей донима́ть. Посылáет морóз за морóзом. Стучáт морóзы и в стѣны, и в двѣри. А люди пѣчки затопили. Сидят в тёплых дома́х, над Зимóю смеются.

Ма́лые ребятишки — и те Зимы не боятся. Ката́ются на конька́х да на са́нках, в снежки игра́ют, баб ле́пят, го́ры стро́ят.

(К. Ушинский)

- Прочита́йте текст.

- *Найдите словосочетания, которые обозначают действия зимы.*

Великолепен был вид зимней природы. Кусты и деревья, даже камыши и высокие травы опушились густым инеем, по которому скользили солнечные лучи, осыпая их только холодным блеском алмазных огней. Красны, ясны и тихи стояли короткие зимние дни, а как-то невесело, беспокойно становилось на душе. Безветрие, бесснежие... И вот, наконец, пошли косички по небу, мороз начал сдавать, померкла ясность синего неба, потянул западный ветер, и пухлая, белая туча, незаметно надвигаясь, заволокла со всех сторон горизонт. Ветер утих, а благодатный снег начал прямо, медленно, большими клочьями опускаться на землю. Радостно смотрели крестьяне на порхающие в воздухе пушистые снежинки, которые, сначала порхая и кружась, опускались на землю. Снег шёл беспрестанно, час от часу сильнее и гуще. Я всегда любил смотреть на тихое падение снега. Я вышел в поле, и чудное зрелище представилось глазам моим: всё безграничное пространство вокруг меня представляло вид снежного потопы. Падающий снег начинал закрывать все предметы и белым мраком одевал землю.

(С. Аксаков)

- *Объясни выражения:* травы опушились инеем, мороз начал сдавать, потянул западный ветер, всё пространство представляло вид снежного потопы.

- *Замени слова с приставками существительными с предложениями:*

безветрие — без (чего?)..бесснежие -

безграничное - ...

- *Замените существительные с предложениями прилагательными с приставками:*

без звезд - ..., без луны - ..., без перерыва - ..., без конца - ..., без края -

Спасение рыбы.

Всю неделю бушевала метель. Огромными сугробами замело дорогу, придорожные поляны.

Но вот метель прекратилась, и Лёня обрадовался. Завтра он сможет со своим другом Юрой отправиться на Чёрное озеро ловить рыбу.

В воскресенье никто не будил мальчиков. Но когда стенные часы отсчитали семь ударов, Лёня вскочил с постели, разбудил Юру. Ребята тепло оделись, захватили шерстяные варежки и бесшумно вышли на улицу.

Приближался рассвет, мальчики спешили на озеро.

Друзья очистили лёд от снега и проббили первую лунку.

Лёня сочком выбрасывал из воды ледяные куски, как вдруг почувствовал сильный неприятный запах. Это значило, что в озере не хватает кислорода. Друзья поняли, что рыбе грозит смерть. Они забыли о рыбалке. Юра стал пробивать лунки, а Лёня побежал за товарищами.

Общими усилиями проббили несколько десятков лунок, и рыба была спасена.

(П. Ивченков)

- *Почему Лёня и Юра целую неделю не могли пойти на рыбную ловлю?*

- *Когда Лёня и Юра отправились на Чёрное озеро ловить рыбу?*

- *Когда Лёня почувствовал неприятный запах?*

- *Что поняли мальчики?*

- *Что сделали друзья, чтобы спасти рыбу?*

Словарь: Снежная гора. Гора снега. Гора камней. Делать гору. Спускаться с горы. Кататься с горы. Подниматься на гору. Каравкаться на гору. Не за горами. Гостья-зима. Красавица-зима. Снежная зима. Малоснежная зима. Русская зима. Суровая зима Мягкая зима. Встречать зиму. Встреча зимы. Проводы зимы. Ждать зиму. Приготовиться к зиме. Заготовить на зиму. Любить зиму. Описывать зиму. Вспоминать о зиме. Ждать всю зиму. Запасать на зиму. Проказы зимы. Серебристый иней. Пушистый иней. Покрывться инеем. Беговые коньки. Фигурные коньки. Острые коньки. Наточить коньки. Скользить на коньках. Бегать на коньках. Кататься на коньках. Соревнования по конькам. Чистый, нетронутый снег. Искристый, серебристый снег. Талый снег. Мокрый снег. Глубокие снега. Вечные снега. Идти по снегу. Лепить из снега. Куча снега. Как снег на голову.

Живое дерево ремесел (3ч)

Примерные тексты

Деревянное золото.

В комнате, куда я вошёл, жаром пышут две металлические печи. На тёмных промасленных досках сушатся сотни хохломских изделий, и все серебряные. Женщина широкой кистью покрывала большие миски лаком. От едучего лака из глаз у меня покатались слёзы. А женщина всё кистью водит и не плачет, только сильно жмурится, да капельки пота на лбу выступили, да кофту у ворота расстегнула. Потом подошла к печи, распахнула широкие дверцы и стала задвигать в жаркий зев промасленные доски с серебряными изделиями. А когда двери опять распахнулись, в жарком зеве вместо серебра увидел я одно золото... Всё те же блюда, чашки, стаканы, ковши и ложки стали медово-золотыми. Сказочно золотыми. Я присутствовал при совершении настоящего чуда. Серебро превратилось в золото.

Совершается же сие волшебство в селе Семино Нижегородской области. А в семи километрах от Семина стоит село Хохлома, от которого и пошло название знаменитой росписи по дереву. В Хохломе на ярмарке продавали необычно красивые золотые блюда, миски, ковши и ложки, и народ называл их по месту продажи — хохломскими.

Обычные предметы хохломские художники украшают изображениями цветущих кустов и плодов, и с ними в наш дом приходят красота и радость, которые щедро дарят нам мастера промысла. (А. Рогов)

- *О каком народном промысле вы прочитали?*

- *Почему он так называется?*

- *Что вы узнали о работе хохломских мастеров?*

Коклюшки с копеечками.

С чудесами мы встречаемся не только в сказках. Нужно лишь присмотреться — и мы увидим, как они рождаются на наших глазах. Одним из таких чудес по праву можно назвать кружево — тонкое, ажурное, с фантастическими узорами. А кружевницы, плетущие их из обычных белых и чёрных ниток, кажутся нам чародейками.

А овладеть этим искусством не так просто. В прошлом веке за работу усаживали совсем маленьких девочек. Только детские пальчики могли из нитки

лёгкой, как паутинка, на крошечных волосяных булавках плести уникальные, почти прозрачные кружева

Удивительная музыка, как будто журчит и переливается тонкая струйка воды или струится по камешкам маленький ручеек, сопровождает плетение кружев. Это постукивают в руках кружевниц коклюшки, чаще всего из клёна. На них намотаны белые и чёрные нитки. Концы этих ниток привязываются к булавкам, которые воткнуты в большую жёсткую подушку, похожую на бочонок. Булавки определяют основные точки узора. Держат коклюшки парами и всё время ловко, прямо в ладонях перекручивают их. Чем кружево сложнее, тем больше требуется коклюшек, иногда до ста пар. У большинства кружевниц коклюшки летают так, что за ними не уследишь. Летают и при этом мелодично постукивают, клён ведь дерево певучее. А если к каждой коклюшке прибиты ещё гвоздиками свободно болтающиеся копеечки, то их позванивание похоже на весёлое весеннее чиликанье целой стайки воробьёв, даже если на дворе стылый январь и окна залепило снегом.

(А. Рогов)

- *Расскажите, как плетут кружева используя слова из текста.*
- *С чем сравнивает автор плетение кружева?*
- *Чем вызывает кружево восторг и восхищение?*

Филимоновская игрушка.

Однажды в отдел народного искусства Русского музея в Петербурге приехала из деревни Филимоново Тульской области женщина и привезла свои глиняные игрушки. Весёлые, ярко раскрашенные, на столе они показались россыпью цветов на лугу. В комнату вошёл праздник.

А женщина вынула чёрный влажный колобок глины и принялась его разминать. Потом разделила на кусочки, из которых скатала жгуты — один потоньше, другие потоньше. Из каждого жгута она начала вылепливать игрушку. Вот так она лепила куклу «барышню». Из толстого короткого жгута прямо на большом пальце руки сформировала колокол юбки. А на оставшейся сверху глины, сжимая её в ладонях, слегка вытягивая кверху, вылепила туловище, шею, голову куклы, ручки-колбаски упёрла в бока. Встала «барышня», подбоченившись.

Потом мастерица вылепила всадника вместе с седлом и посадила его на спинку коня, крепко прижав к высокой конской шее ручки и ножки седока. Но и «барышне» и «солдату» полагается ещё держать под мышкой птичку-свистульку. Дунешь — раздаётся громкий, торжествующий свист.

Руки мастерицы — её единственное орудие, если не считать щепочки, которой она обрезаёт глину, наносит ямки и линии, обозначающие глаза и рот у человечков и животных.

В разных местах России создают мастера с любовью и выдумкой образцы животных и людей: в Дымковской слободе — оленя — золотые рога, индюков — райскую птичку, коня о трёх головах.

В селе Богородском вырезают из липы и осины «кузнецов» - мужика и медведя, стучающих молотками по наковальне, или начинают стучать клювами куры по дощечке, будто зерно клюют.

Загорск и Семёнов — родина знаменитых на весь мир русских матрёшек.
(Н. Тарановская)

- О каких игрушках, сделанных народными мастерами вы прочитали?
- Как делают Филимоновскую игрушку?
- Как выглядит Дымковская игрушка?
- Какую игрушку делают в селе Богородском?
- Назови родину знаменитых матрёшек.

Словарь: Изделие из картона (из меди, из дерева, из железа). Красивые изделия. Хохломские (мстёрские, палехские, жостовские) изделия. Мастер искусства. Мастер спорта. Мастер высокого урожая. Мастер на выдумки. Мастер рассказывать. Мастер из Хохломы (Палеха, Мстёры). Изучить ремесло. Занятия ремеслом. Владеть ремеслом. Выучиться ремеслу. Сапожное ремесло. Портняжное ремесло. Роспись по белому фону. Роспись синим и голубым. Заниматься росписью. Обучиться росписи.

Делами люди помогают людям (4ч)

Примерные тексты

Печенье.

Мама высыпала на тарелку печенье. Бабушка весело зазвенела чашками. Все уселись за стол. Вова придвинул тарелку к себе.

- Дели по одному, - строго сказал Миша.

Мальчики высыпали всё печенье на стол и разложили его на две кучки.

- Ровно? - спросил Вова.

Миша смерил глазами кучки:

- Ровно. Бабушка, налей нам чаю!

Бабушка подала обним чай. За столом было тихо. Кучки печенья быстро уменьшались.

- Рассыпчатые! Сладкие! - говорит Миша.

- Угу, - отзывался с набитым ртом Вова.

Мама и бабушка молчали. Когда всё печенье было съедено, Вова глубоко вздохнул, похлопал себя по животу и вылез из-за стола. Миша доел последний кусочек и посмотрел на маму — она мешала ложечкой неначатый чай. Он посмотрел на бабушку — она жевала корочку черного хлеба. (В. Осеева)

- Как поступили мальчики?

- Как можно назвать Мишу и Вову?

- Как бы поступили вы?

- Как бы вы поступили на месте Миши и Вовы после чаепития?

Рождение эгоиста.

Андрейка — один сыночек у папы с мамой. Любуются папа с мамой Андрейкой, не налюбуются. Любуются Андрейкой и дедушка с бабушкой.

- Ты у нас самый красивый, - говорит мама.

- Ты у нас самый умный, - говорит папа.

- Ты у нас самый счастливый, - говорит бабушка.

- Ты у нас самый удачливый, - говорит дедушка.

Смотрит вокруг себя Андрейка, и кажется ему, что весь мир вокруг него, Андрейки, вращается. Кажется ему, что он орёл, а все, что вокруг него, маленькие

букашки-таракашки. Им, букашкам-таракашкам, по земле ползать, а ему, орлу, в небесах парить.

И никто пока не думает, что орёл этот с высоты небесной на землю рухнет, себя искалечит и другим горе принесёт.

(В. Сухомлинский)

- *Отвѣтьте на вопросы сложными предложениями с союзами что, потому что.*

- *Что говорит мама об Андрѣйке? Что говорит папа?*

- *Что говорит бабушка? Что говорит дѣдушка?*

- *Каким кажется себѣ Андрѣйка?*

- *Какими кажутся ему люди вокруг?*

- *Каким вырастит Андрѣйка?*

- *Что говорит о его будущем автор? Почему он делает такой вывод?*

Почему ты вчера не искал мои очки?

Миша пришёл сегодня из школы радостный. Ещё в дверях он закричал:

- Бабушка, бабушка! Посмотри скорей мой дневник, нам отметки выставили! У меня хорошие!

Бабушка взяла дневник, хотела посмотреть на Мишины отметки, но куда-то пропали очки, а без них она не видела. Миша стал искать очки. Он и на шкаф заглянул, и под стол залез. А потом забрался под кровать и там, возле самой стѣнки, нашёл очки. Бабушка и не заметила, как они упали.

- Почему же ты вчера не искал мои очки? Я же просила тебя! - с упреком сказала бабушка Мише.

Миша смутился.

(В. Сухомлинский)

- *Почему сегодня Миша упорно искал бабушкины очки?*

- *Почему он вчера не искал бабушкины очки?*

- *Почему смутился Миша?*

Чужая скамейка.

Алѣша Хомутов рос мальчиком старательным, деловитым, работающим. Дѣдушка очень любил Алѣшу и, как мог, помогал ему расти хорошим человеком.

Вот как-то они ходили по лесу и вышли на прѣсеку. А там скамейка стоит, в землю вкопанная.

Сел Алѣша на скамью, ноги вытянул. Хорошó!

- А чья это скамейка, дѣда?

- Да ничья, - ответил дед. - Общая.

- Но ведь кто-то сделал её и в землю вкопал?

- Какой-то хороший человек её смастерил, который не о себе одном думает, а обо всех людях.

- А кто он, дѣдушка, этот хороший человек?

- Может быть, лесник какой-нибудь или просто сердечный старик, а может быть, и малый вроде тебя. Никто того человека не знает, а все спасибо ему говорят. Жаль вот только скамейке этой скоро конец придѣт. Столбики у неё подопрѣли. Да и доска черным-черна.

Задумался Алѣша над дѣдовыми словами.

Прошла неделя или две. Шли Алѣша с дѣдом по старой дороге, на прѣсеку

вышли. Добрались до скамейки, где в прошлый раз отдыхали, а скамейку не узнать: столбики новые вкопаны, доска синей краской покрашена, да ещё спинка у скамейки появилась.

Удивился дед. И у ничьей скамейки хозяин появился.

- А ты не знаешь этого мастера, внучек? - спросил дед Алёшу.

- Знаю, дедушка, только он называть себя не велел, не любит он хвалиться.

Дед заглянул внуку в глаза и сразу догадался, кто скамейку починил. Глаза внука были ясные и счастливые. (Е. Пермяк)

- Догадались ли вы, кто починил скамейку?

- Что рассказal дедушка Алёше о скамейке?

- Почему задумался Алёша над дедушкиными словами?

- Как доказal Алёша, что он старательный, заботливый, работающий, скромный мальчик?

Словарь: Трогательная забота. Забота о человеке. Забота о самом себе. Забота о будущем. Жить без забот. Окружить заботой. Сильный характер. Волевой характер. Твёрдый характер. Смирный характер. Человек с характером. Человек без характера. Выдержать характер. Рабочий человек. Учёный человек. Родной человек. Чужой человек. Серьёзный человек. Легкомысленный человек. Добрый человек. Жестокий, бессердечный человек. Молодой человек. Старый человек. Любить человека. Любовь к человеку. Помогать человеку. Заботиться о человеке. Уважать человека. Встретить человека. Встретиться с человеком. Разговаривать с человеком. Рождение эгоиста. Воспитать эгоиста. Вырасти эгоистом.

Весна идет стороной (3ч)

Примерные тексты

Разговор о скворцах.

- Ответьте на вопросы, используя данные в скобках ответы.

Когда к нам прилетают скворцы?

Где скворцы провели длинную холодную зиму?

Куда любят возвращаться скворцы?

Как выглядят скворцы?

Чем они питаются?

Какую пользу приносят скворцы?

Когда лучше наблюдать за скворцами?

Когда можно услышать настоящую песню скворца?

Когда скворцы подлетают совсем близко к людям?

Как скворцы устраивают гнезда?

(Если утром сидеть тихо в саду или огороде; они кажутся очень большими и чересчур чёрными; они истребляют вредных для сада и огорода насекомых; таскают туда мох, вату, перья, пух, тряпочки, солóму, сухие травинки; входное отверстие делают маленькое, чтобы туда не пролезла кошка или не просунула клюв ворона; ранним утром, когда первый розовый свет зари окрасит деревья; червяками, гусеницами, слизнями, жучками, личинками; рано утром до восхода солнца; на старое место; когда наступают тёплые весенние деньки; в тёплых странах).

- Прочитайте сказку. Озаглавьте её.

- Ответьте на вопросы сложными предложениями с союзами как, когда, после того как, где, что, чтобы, потому что.

В один прекрасный день примчалась Весна. Она принесла Зиме подснежники.

Скажи, бабушка Зима, где твой сын Мороз? - улыбнувшись, спросила Весна.

Мой сын боится тебя, не ищи его напрасно, - сказала старуха Зима.

И Весна не заметила, как умчались от неё Мороз и Зима. А когда заметила, заплакала. Она поплакала, поплакала, а потом вытерла слёзы, посмотрела вокруг и улыбнулась.

Ничего мне плакать, - сказала она, - ведь я ещё молодая, у меня так много дел: растопить снег, осушить землю, покрыть её зелёной травой.

Сказала и принялась за работу: зацвели деревья, зазеленела трава, прилетели птицы.

- Когда примчалась Весна?

- О чём спросила Весна Зиму?

- Что ответила Зима Весне?

- Чего не заметила Весна?

- Когда заплакала Весна?

- Почему улыбнулась Весна?

Описание картины «Зелёный шум».

Вы словно стоите на возвышенности, с которой открывается широкий вид на пойму тёмно-синей реки с парусами лодок. Рядом шумят старые, молодые и совсем юные деревья. День выдался ветренный. По чистому весеннему, нежно-бирюзовому небу несутся белые, лиловые, розовые облака. Они освещены невидимым на картине, но где-то близко сверкающим солнцем. От этого и листва деревьев светится по-разному. Она будет осыпана блёстками или драгоценными камнями — это перевернулись от ветра сотни трепещущих, пляшущих листочков.

На солнечной стороне листва светится зелёными и желтоватыми бликами, на тёмной — погружена в холодные тёмно-зелёные, почти чёрные тона.

Вся природа ликует. Она полна силы и свежести. По русской земле идёт-гудёт Зелёный шум... Деревья, только что одевшие нарядную листву и буйный, озорной ветер вводят хоровод. (В. Осюкин)

- Покажите на картине возвышенность, пойму реки, старые и молодые, совсем юные деревья, листву на солнечной стороне, на теневой стороне

- Как художник и писатель передают движения в природе?

- Какое состояние природы передаёт художник на картине?

- Почему картина называется «Зелёный шум»?

Словарь: Ранняя весна. Поздняя весна. Встреча с весной. Встретить весну. Радоваться весне. Весенняя (осенняя, летняя, зимняя) природа. Живая природа. Неживая природа. Пробуждение природы. Изучать природу. Любоваться природой. Весенний ручей. Весёлый ручей. Разговорчивый, говорливый ручей. Бег ручья. Плыть по ручью. Пускать по ручью. Наблюдать за ручьём. Бросить в ручей. Весеннее солнце. Мартовское (апрельское) солнце. Яркое, слепящее

сólнце. Свет sólнца. Смотрéть на sólнце. Жмúриться от sólнца. Залито sólнцем. Освещенó sólнцем. Весéнняя травá. Свёжая травá. Пёрвая травá. Зелёная травá Сóчная травá. Стрёлочки травы. Топтáть травú. Ходить по травé. Косить травú Спрятаться в травé. Идти за травóй. Кормить травóй. Весéнный шум. Зелёный шум. Слышать шум. Поднять шум. Войти без шúма. Сесть без шúма. Шум дерéвьев. Шум пóезда (машины). Шум в зáле. Шум на úлице.

Певцы природы (2ч)

Примерные тексты

Певéц рúсской óсени.

Левитáн ждал óсени как сáмого дорогóго и мимолётного врéмени года. Осень на картинах Левитáна очень однобразна. Невозмóжно перечислить все осéнные дни, написанные им на полотнó. Левитáн остáвил óколо ста «осéнных картин». На них были изображены знакомýе с дётства вéщи: стогá сéна, почернёвшие от сырости; мáленькие рéки, кружáщие в мёдленных водоворóтах пáлую листьú; одинокúе золотые берёзы, ещё не обитые вётром; нéбо, похóжее на тóнкий лёд; космáтые дожди над лесными вырубками.

(К. Паустóвский)

Певéц моря.

В мировóй живописи нет бóлее прослáвленного певцá мóря, чем Иван Канстантинович Айвазóвский. Айвазóвский рабóтал напряжённо. Он написáл óколо четырёх тысяч картин. Зимóй он жил в Петербúрге, но чуть повеет весной уезжáл на бéрег Чёрного мóря, в Феодосию.

На самóм берегу мóря пострóбил он мастерскúю. Во врéмя бúри солёные брызги обдавáли террáсу, где обычно сидéл художник. Жáдно смотрéл он в чёрную даль, откúда свирéпо неслись серые вóлны, и прислúшивался к звúкам бúри. На холстé возникали его видéния.

(В.Н.Осóкин)

Высоко́ поднимаются грéбни яростных волн. Одна из них, сáмая высóкая, зовётся девятым вáлом. Со стрáшной силой и гнёвом она стремится раздавить, потопить нéскольких людéй. А они сýдорожно вцепились в облóмок мáчты.

Кто эти несчáстные люди, как они попáли сюда? Ещё вчера́ úтром, когдá их корáбль вышел из гáвани в открытый океáн, был ясный, sólнечный день, сияла высóкая чистая лазúрь нéба... Но к вéчеру поднялся вéтер, грозовые тúчи быстро заволокли нéбо, громовые раскáты сотрясáли вóздух. Вóлны поднялись крúгом. Они всё ближе и ближе обступáли корáбль и наконец ринулись на него. Под шум громовых удáров и ревúщих вáлов не слышно было трéска ломáющего корабля и криков погибáющих в вóлнах людéй.

Нéсколько друзéй вцепились в облóмки корабéльной мачты... Вал мóжет накрыть их и похоронить в пучине в любúю минúту... Но вот sólнце уже пробивáется из-за лохмáтых, разóрванных туч, оно несёт спасéние, и нúжно выдержать.

Среди десятков видов Чёрного мóря выделяется один, котóрый так и назывáется «Чёрное море». На картине нет ничего крóме мóря и нéба, но водá — это океáн беспредéльный, не бúrный, но колыхáющийся, сурóвый, беспокóйный, а нéбо ещё бесконéчнее.

- Кого называют певцом моря?
- Найдите словосочетания прилагательного с существительным для описания моря.
- Художник, который рисует море называют маренистом.
- Как называют художника, который рисует пейзаж?

Словарь: Девятый вал. Опрокинуты валом. Огневой вал. Подняться на вал. Насыпать вал. Перегородить валом. Перебраться через вал. В открытое море. Ехать морем. Плавать (купаться) в море. На берегу моря. Море слов. Море крови. Певец леса. Певец моря. Певец осени. Хороший певец. Эстрадный певец. Слушать певца. Восхищаться певцом. Встреча с певцом.

Должники природы (2ч)

Примерные тексты

Собаки у Кости никогда не было, хотя с собакой он мог бы добывать больше и белок, и зайцев, и барсуков, и лис. Но белки Косте скоро надоели, и он стал охотиться только на зайцев. Утром по свежему снежку на самодельных лыжах отправляется Костя от своего огорода по оврагу к реке на ходу распутывая заячьи письмена. Костя знал, что, набегавшись за ночь, русак залег в снег и теперь спит где-нибудь, затаившись. Но спит только одним ухом, а другим слышит, как подбирается к нему Костя. И плохо заячье дело, если услышит недремлющее ухо чуть-чуть позднее, чем надо.

На лису в наших местах охотятся обычно с собакой. Пустит охотник по следу свою собаку, а сам ляжет на ровном, аккуратном лисьем следочке. Несколько часов гоняет собака красного зверя. Напетляв по оврагам и перелескам, вернется лиса на свой старый след и пойдет лапка в лапку, следочек в следочек прямо на затаившегося охотника. (В. Солоухин)

- Объясните выражения:

распутывать заячьи письмена; спит одним ухом, а другим слышит; плохо заячье дело; напетляв по оврагам и перелескам; идет лапка в лапку, следочек в следочек;

- На каких зверей охотился Костя?
- Какие заячьи повадки хорошо знал Костя?
- Когда заяц в опасности?
- Как охотятся на зайцев и на лис?

Мальчик и птица живут на острове Беринга. Человек и птица не видели земли, кроме острова, окруженного водой Тихого океана. Мальчик Володя живет в деревянном доме островного поселка, ходит в школу. Большая чайка Мартын живет на берегу в большой колонии таких же чаек.

Мы шли с Володицей вечером у самой воды и распугали чаек. Они, загалдев, поднялись. Но одна чайка, вдруг отделившись от стаи, летит к нам. Опускаясь, садится на плечо моему спутнику. Володя остановился. Чайка, сложив крылья, спокойно стала оглядываться. Мальчик не выражал удивления...

Весной Володя подобрал на берегу обессилившего, мокрого, не умеющего летать птенца. Отогрел, высушил и оставил дома. Аккуратно кормил, ходил с приемышем к берегу. Чайка выросла и вернулась в свою колонию. Но что-то осталось в памяти вольной птицы. Иногда она прилетает и долго сидит на крыше

бревенчатой избы. А когда Володя приходит на берег, чайка его узнаёт. Если поблизости немного людей, птица опускается на плечо.

У дружбы с природой много разных путей. (В. Песков)

- Какое из заглавий наиболее точно передаёт содержание рассказа: «Приёмыш», «Мальчик и птица», «Благодарная память», «Дружба с природой», «Островитяне»?

Словарь: Создать заповедник. Содержать (разводить, находиться, жить) в заповеднике. Красная книга. Записывать (вносить) в книгу. Читать книгу. Напечатать (выпустить) книгу. Списывать с книги. Выписывать из книги. Отмечать в книге. Весенняя (осенняя, летняя, зимняя) природа. Живая природа. Неживая природа. Пробуждение природы. Изучать природу. Любоваться природой. Охранять природу. Охрана природы. Защита природы. Дружба с природой. Должники природы. Оставить след в жизни. Оставлять следы. Следы на снегу. Идти след в след. След зверя (птицы, человека). Заячий (лисий, медвежий, собачий) след.

Июньский зной струится над полями (Зч)

Примерные тексты

Соловьиное яйцо.

Я пришёл с прогулки, вынул из кармана коробку и осторожно открыл её. В вате лежало соловьиное яйцо.

Я достаю из стола стеклянные трубочки, выбираю самую тонкую, придвигаю к себе блюдечко, достаю булавку. Остаётся сделать только маленькую дырочку и выпустить жидкое содержимое яйца. На минуту замираю...

Соловьёв много вокруг деревни, в которой я живу. Когда наступили долгие дни и тёплые ночи, принялись они щёлкать.

Голос одного в лиственном лесу слаб и высок. Другой красиво берёт низкие ноты. А когда запёл третий, душа всколыхнулась, самому захотелось петь и радоваться жизни.

Очнулся я от воспоминаний. На ладони оливковое яйцо. В этой тонкой скорлупке заключён чудесный дар песни. Скорее надо положить яйцо в гнездо.

(В. Бианки)

- Почему автор вернул яйцо в гнездо?

- Как надо поступать с птичьими гнёздами и яйцами?

Цветок или волчья пасть.

Шли из школы домой два мальчика — Сергей и Миша.

Сергей был весёлый. Он получил пятёрку.

А Миша был грустный. Он отвечал плохо, и учительница поставила ему в дневник двойку.

Был тёплый весенний день. Сияло солнце. В небесной голубизне плыло белое облако. Сергей загляделся на облако и сказал:

- Смотри, Миша, какое красивое облако. Оно похоже на белую розу. Смотри, раскрылись лепестки — нежные, тоненькие. Так и трепещут на ветру.

Миша долго смотрел на облако. Потом тихо промолвил:

- Где же лепестки? Где цветок? Облако похоже на волка. Смотри — вон с той стороны голова. Зверь раскрыл пасть — злой, готовый на кого-то броситься.

Мальчики долго смотрели на облако, и каждый видел своё.

(В. Сухомлинский)

- С чем сравнивает облако Сергей?
- С чем сравнивает облако Миша?
- Почему мальчики одно и то же облако видят по-разному?
- Найдите предложения, которые содержат сравнения?

Жалейкин пруд.

В одном пруду стали болеть и задыхаться рыбы. Рыболовы порвали лески и поломали крючки, а купальщики порезали ноги о склянки. А случилось это вот почему.

Побежал однажды Жалейкин на пруд — и ахнул! Кто-то на берегу не затушил костёр, бумажки и тряпки не собрал, не закопал банки и склянки.

«Вот неряха! - вскричал Жалейкин. - Как ему не жалко портить такой бережок? Я наведу порядок. Соберу весь мусор и брошу в воду».

Снова стал бережок чистеньким и красивым. И пруд красивый: мусора на дне никому не видно.

Хотел Жалейкин как лучше, а вышло — хуже.

(Н. Сладков)

- Почему в пруду стали рыбы болеть и задыхаться?
- Почему рыболовы порвали лески и поломали крючки?
- Почему купальщики порезали ноги в пруду?
- Зачем Жалейкин бросил мусор в воду?
- Можно похвалить Жалейкина за его дела? Почему?
- Закончи рассказ пословицей, подходящей для вывода из рассказа

Семь раз примерь — один раз отрежь.

Жалеть — надо уметь.

За всякое дело берись умело.

Одно дело делай, а другое не порть.

Всякое дело с умом делать надо.

Не за своё дело не берись.

- Озглавь рассказ по-другому — одной из пословиц.

Словарь: Утренняя (вечерняя) заря. Румяная заря. Встать на заре. Вставать с зарёй. Свет зари. Ни свет ни заря. Июньский (лётный, полуденный) зной. Идти в зной. Спрятаться от зноя. Лётная пора. Страдная пора. Дивная пора. Пора детства. Пора каникул. Пора отдыха. Пора взросления. Пора сделать привал. Пора на урок. В ту пору. До поры до времени. Чистый (грязный) пруд. Купаться (плавать) в пруду. Разводить в пруду рыбу. Ловить в пруду рыбу. Отдыхать около пруда. На берегу пруда. Утренняя роса. Серебристая роса. Капли росы. Блестеть от росы. Брызнуть росой. Пить росу.

II. Обучение произношению

Изучаемые разделы и темы:

Совершенствование раннее усвоенных произносительных навыков, дифференциация родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах, текстах:

гласных: а – о, а – э, о – у, и – у, и – э, и – ы;

гласных и дифтонгов: а – я, о – ё, у – ю, э – е;

согласных:

носовых и ротовых: м – б, м – п, н – д, н – т, мь – бь, мь – пь, нь – дь, нь – ть;

свистящих и шипящих: с – ш, з – ж, ц – ч, сь – щ;

звонких и глухих: б – п, в – ф, д – т, г – к, ж – ш, з – с, вь – фь, гь – кь, зь – сь;

твёрдых и мягких: л – ль, р – рь, с – сь, з – зь и т. д.;

аффрикат и щелевых: ц – с, ч – ш, ч – щ, ч – с (сь);

аффрикат и смычных: ц – т (ть), ч – т (ть);

смычных и щелевых: к – х, к – г – х;

и других сложных по артикуляции звуков: л – р , ль – й, ш – щ, и – й, и др..

Совершенствование модуляций голоса по силе и высоте. Воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: нормального темпа речи, ритмической структуры слов. Самостоятельное распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз. Выделение логического и синтагматического ударения во фразе. По возможности воспроизведение мелодического контура фраз. Изменение темпа речи с сохранением ритмико-интонационной структуры и звукового состава слова.

В самостоятельной речи и при воспроизведении отработанного речевого материала закреплять нормальное звучание голоса в речи, соблюдать нормальный темп, передавать различные эмоциональные оттенки высказывания, произносить слова слитно, с ударением, используя умения воспроизведения звукового состава, соблюдая орфоэпические правила. Фразы произносить слитно, деля их на синтагмы, выделяя логическое и синтагматическое ударение, по возможности соблюдая мелодический контур фраз.

Закрепление ранее изученных правил орфоэпии. Заучивание и соблюдение правил орфоэпии: «С, З как Ш, Ж» (сшил, изжарить), «Г как Х» (легко, мягко), «СЧ, ЗЧ, ШЧ, ЖЧ как Щ» (считать, мужчина), «ТС, ДС как Ц» (детство, овцеводство), «И, Е, Ё после Ж, Ш, Ц» (жёлтый, цирк), «Озвончение глухих согласных» (сделать, вокзал).

Совершенствование навыков самоконтроля за различными сторонами произношения.

5. Тематическое планирование

Таблица тематического распределения часов:

№ п\п	Разделы, темы	Количество часов		
		Авторская программа Модифи- цированная программа	Рабочая программа	
			11 кл	12 кл
1	Обследование слуха и речи обучающихся		4	4
2	Памятные места России		2	2
3	Вот и осень подошла		2	3
4	Хлеб – всему голова		2	2
5	Каждому нужен труд каждого			3
6	Загадки слов		3	

7	Здравствуй, матушка зима!		3	3
8	Живое дерево ремесел			3
9	Делами люди помогают людям		4	4
10	Весна идет сторонкой		6	3
11	Певцы природы		1	2
12	Должники природы		5	2
13	Июньский зной струится над полями		2	3
	Итого:		34	34
			68	

6. Материально-техническое обеспечение

1. Технические средства обучения: ПК, тренажёр речевой комплексный ИНТОН-М, УНИТОН, звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.

7. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

К концу 11 класса обучающиеся должны:

- воспринимать слухо-зрительно и на слух тексты объёмом до 120 слов; воспринимать слухо-зрительно (с помощью индивидуального слухового аппарата) предлагаемый речевой материал; различать и опознавать на слух (с помощью индивидуального слухового аппарата) речевой материал;

- знать и соблюдать орфоэпические правила; говорить внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра; произносить слова слитно, с ударением, используя умения воспроизведения звукового состава; произносить фразы слитно, деля их на синтагмы, выделяя логическое и синтагматическое ударение, по возможности соблюдая мелодический контур фраз; в самостоятельной речи и при воспроизведении отработанного речевого материала соблюдать нормальный темп; знать и соблюдать орфоэпические правила; передавать различные эмоциональные оттенки высказывания; адекватно использовать неречевые средства коммуникации (выразительную мимику, позу, пластику), сопровождающие речь; осуществлять самоконтроль за различными сторонами произношения.

К концу 12 класса обучающиеся должны:

- воспринимать слухо-зрительно и на слух тексты объёмом до 130 слов; воспринимать слухо-зрительно (с помощью индивидуального слухового аппарата) предлагаемый речевой материал; различать и опознавать на слух (с помощью индивидуального слухового аппарата) речевой материал;

- знать и соблюдать орфоэпические правила; говорить внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра; произносить слова слитно, с ударением, используя умения воспроизведения звукового состава; произносить фразы слитно, деля их на синтагмы, выделяя логическое и синтагматическое ударение, по возможности соблюдая мелодический контур фраз; в самостоятельной речи и при воспроизведении отработанного речевого материала соблюдать нормальный темп; знать и соблюдать орфоэпические правила; передавать различные эмоциональные оттенки высказывания; адекватно использовать неречевые средства

коммуникации (выразительную мимику, позу, пластику), сопровождающие речь; осуществлять самоконтроль за различными сторонами произношения.