

**Аннотация к рабочей программе по коррекционно-развивающему курсу  
«Музыкально-ритмические занятия»  
для 1 дополнительного - 4 класса глухих обучающихся**

Рабочая программа по коррекционно-развивающему курсу «Музыкально-ритмические занятия» для 1 дополнительного – 4 класса глухих обучающихся разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Основой рабочей программы является программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования глухих обучающихся 1 дополнительного – 4 класса (вариант 1.2.), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015 года №4/15). При разработке содержания рабочей программы использовалась программа «Музыкально-ритмические занятия» автор Е.З. Яхнина, Москва, «Просвещение» 2005 год.

Цель музыкально – ритмических занятий: приобщение глухих детей к различным видам деятельности, связанным с музыкой, на основе целенаправленной коррекции и развития двигательной, эмоционально – волевой и познавательной сфер, развития слухового восприятия и произносительной стороны речи, обогащения общего и речевого развития, что имеет важное значение для их эстетического и нравственного воспитания, формирования всесторонне развитой, творческой личности.

На изучение данного курса отводится 336 часов (по 2 часа в неделю): в 1-ом доп. классе - 66 часов; в 1-ом классе - 66 часов, во 2-ом классе - 68 часов; в 3-ем классе - 68 часов; в 4-ом классе - 68 часов.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ  
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ  
(КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ Г. ТИХОРЕЦКА**

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением педсовета протокол №1  
от 31.08.2023 года  
председатель педсовета  
\_\_\_\_\_ С.В. Тесленко

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По коррекционно-развивающему курсу «Музыкально – ритмические занятия»  
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования начальное общее, 1дополнительный - 4класс  
(вариант 1.2)

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов: 336 часов: 1дополнительный - 66ч., 1кл - 66ч., 2кл - 68ч.,  
3кл - 68ч., 4кл – 68ч.

Учитель Мельникова Марина Владимировна

Программа разработана на основе программы «Музыкально –ритмические занятия» примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования глухих обучающихся (вариант 1.2), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от22.12.2015г.№4/15) При разработке содержания рабочей программы использовалась программа «Музыкально – ритмические занятия» автор Е.З. Яхнина, Москва, Просвещение 2005год.

(указать примерную или авторскую программу (программы), издательство, год издания при наличии)

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по коррекционно-развивающему курсу «Музыкально-ритмические занятия» для 1 дополнительного – 4 класса глухих обучающихся разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Основой рабочей программы является программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования глухих обучающихся 1 дополнительного – 4 класса (вариант 1.2.), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015 года №4/15). При разработке содержания рабочей программы использовалась программа «Музыкально-ритмические занятия» автор Е.З. Яхнина, Москва, «Просвещение» 2005 год.

Цель музыкально – ритмических занятий: приобщение глухих детей к различным видам деятельности, связанным с музыкой, на основе целенаправленной коррекции и развития двигательной, эмоционально – волевой и познавательной сфер, развития слухового восприятия и произносительной стороны речи, обогащения общего и речевого развития, что имеет важное значение для их эстетического и нравственного воспитания, формирования всесторонне развитой, творческой личности.

Задачи музыкально – ритмических занятий:

- формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;

- формирование и развитие правильных, координированных, и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, бальных и современных танцев, развитие музыкально – пластической импровизации;

- формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;

- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);

- совершенствование навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки.

## **2. Общая характеристика учебного предмета, курса**

В процессе проведения музыкально – ритмических занятий обучающиеся постоянно пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами. На музыкально – ритмических занятиях у глухих детей формируется и развивается восприятие

музыки (ее характера и доступных средств музыкальной выразительности), они приобщаются к основам музыкальной культуры; они обучаются также музыкально – ритмическим движениям (правильному, выразительному и ритмичному исполнению основных, гимнастических и танцевальных движений, несложных их композиций, музыкально – пластической импровизации), выразительной декламации песен под музыку (при точной передаче во внятной, достаточно выразительной речи ритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков), игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. На занятиях ведется целенаправленная работа по автоматизации произносительных навыков обучающихся (с использованием фонетической ритмики и музыки).

Образовательно – коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь.

Взаимодействие музыки и движений на музыкально – ритмических занятиях базируется на том, что развивающиеся в процессе специального обучения возможности восприятия музыки – ее характера и доступных средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений) способствуют ритмической организации движений глухих детей, создают определенный эмоциональный настрой, содействующий формированию выразительных и ритмичных движений под музыку. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки: двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у глухих детей слухового восприятия музыки.

Специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, формированию правильной осанки, умений расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи, в том числе при использовании фонетической ритмики. Взаимодействие музыки и устной речи при декламации песен, целенаправленное побуждение вслушиваться в мелодию, ее мелодическую, темпоритмическую организацию, динамические оттенки, имеет важное значение для формирования более естественного звучания голоса, его модуляций, развития ритмико-интонационной структуры речи, закрепления навыков воспроизведения звукового состава речи.

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные музыкальные фрагменты; эмоциональное и осознанное восприятие музыки способствует разучиванию музыкально – пластические композиции, достижению ее выразительного и ритмичного исполнения, а также песен из сказки, которые дети декламируют под музыку эмоционально и выразительно. Общий эмоциональный настрой способствует эффективной работе над сценическим воплощением образов в выразительной пластике, эмоциональной и достаточно внятной речи при реализации произносительных возможностей. Роли распределяются только после того, как всеми учащимися класса отработаны все элементы инсценировки.

### **3. Место учебного предмета, курса в учебном плане**

В 1-ом доп. классе на изучения предмета отводится 2 часа в неделю, 66 часов в год.

В 1-ом классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.  
Во 2-ом классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.  
В 3-ем классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.  
В 4-ом классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

#### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса.**

##### **Личностные результаты:**

- более полноценная социокультурная адаптация за счет приобщения к музыкальной культуре, понимания жизненных ситуаций, в которых звучит музыка;
- развитие эмоционального отношения к искусству,
- развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
- развитие мотивов к освоению художественной деятельности, связанной с музыкой;
- готовность к участию в музыкально – исполнительской деятельности, в том числе совместно со слушающими сверстниками, продуктивному сотрудничеству при решении творческих задач;
- реализация творческих возможностей и способностей в различных видах музыкально-ритмической деятельности;
- развитие мотивов к овладению устной речью, достижению высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;
- развитие мотивов постоянного пользования средствами электроакустической коррекции, навыков их применения.

##### **Метапредметные результаты:**

**В сфере регулятивных универсальных учебных действий:** участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за ее результаты; готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности причин не успешности, коррекции собственных действий.

**В сфере познавательных универсальных учебных действий:** готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации, в том числе, при прослушивании музыки, восприятии речи.

**В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:** применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности, в том числе музыкально ритмической; активная реализация в общении со взрослыми и сверстниками сформированных умений и навыков в восприятии и воспроизведении устной речи.

##### **1. Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей и людей с ограниченными возможностями здоровья; активное участие в жизни семьи, школы, родного края, страны; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, в том числе и инвалида, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности

(волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

## **2. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

## **3. Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

## **4. Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## **5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение); соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде; информационным и природным условиям; умение принимать себя и других; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка признания своего права на ошибку и такого же права другого человека.

## **6. Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края), способность планировать и самостоятельно выполнять различного рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

## **7. Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня

экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **8. Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

*Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:*

- более полноценную социокультурную адаптацию за счет приобщения к музыкальной культуре, понимания жизненных ситуаций, в которых звучит музыка;
- развитие эмоционального отношения к искусству,
- развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
- развитие мотивов к освоению художественной деятельности, связанной с музыкой;
- готовность к участию в музыкально – исполнительской деятельности, в том числе совместно со слышащими сверстниками, продуктивному сотрудничеству при решении творческих задач;
- реализацию творческих возможностей и способностей в различных видах музыкально-ритмической деятельности;
- развитие мотивов к овладению устной речью, достижению высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;
- развитие мотивов постоянного пользования средствами электроакустической коррекции, навыков их применения.

#### **Предметные результаты:**

- развитие интереса к музыкальному искусству, к различным видам (или какому -нибудь одному) музыкально-творческой деятельности;
- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально-пластической импровизацией;
- эмоциональное, выразительное декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;
- достаточно свободное слухозрительное и слуховое восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно

естественно, реализуя произносительные возможности;

- участие в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности – музыкальных играх, инсценировании песен, музыкальных сказок при реализации сформированных умений и навыков.

**К концу 1-го доп. класса учащиеся должны знать:**

- элементы танцев (ритмическая ходьба, легкий бег, кружение, пружинку);
- характер музыки (веселый и грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый);
- темп (умеренный, быстрый, медленный);
- динамику (громко, тихо);
- регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).

**К концу 1-го доп. класса учащиеся должны уметь:**

- произносить речевой материал эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному;
- по подражанию учителю использовать в речевом общении естественные не вербальные средства коммуникации (выражение лица, позы, пластики);
- произносить слова слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно);
- воспроизводить звуковой состав слов точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен;
- соблюдать орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно);
- произносит короткие фразы слитно, делить фразы на синтагмы, выделять логическое ударение во фразе (с помощью учителя и самостоятельно);
- выполнять элементарные гимнастические движения (наклоны, повороты головы, туловища, рук);
- выполнять элементы танца (поскок, хороводный шаг, галоп и т.п.);
- определять на слух начало и окончание музыки;
- различать на слух громкую и тихую музыку, быструю и медленную, веселую и грустную;
- готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками.

**К концу 1-го класса учащиеся должны знать:**

- элементы танцев (ритмическая ходьба, легкий бег, кружение, пружинку);
- характер музыки (веселый и грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый);
- темп (умеренный, быстрый, медленный);
- динамику (громко, тихо);
- регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).

**К концу 1-го класса учащиеся должны уметь:**

- произносить речевой материал эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному;
- по подражанию учителю использовать в речевом общении естественные не вербальные средства коммуникации (выражение лица, позы, пластики);
- произносить слова слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому

знаку и самостоятельно);

- воспроизводить звуковой состав слов точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен;
- соблюдать орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно);
- произносит короткие фразы слитно, делить фразы на синтагмы, выделять логическое ударение во фразе (с помощью учителя и самостоятельно);
- выполнять элементарные гимнастические движения (наклоны, повороты головы, туловища, рук);
- выполнять элементы танца (поскок, хороводный шаг, галоп и т.п.);
- определять на слух начало и окончание музыки;
- различать на слух громкую и тихую музыку, быструю и медленную, веселую и грустную;
- исполнять на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильную и каждую долю такта в музыке;
- понимать основные дирижерские жесты (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение);
- исполнять декламацию песни коллективно.

**К концу 2-го класса учащиеся должны знать:**

- элементы танцев (ритмическая ходьба, легкий бег, кружение, пружинку, ходьба на полупальцах, шаг с притопом, повторные три притопа, шаг польки);
- характер музыки (веселый и грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый);
- темп (умеренный, быстрый, медленный);
- динамику (громко, тихо);
- регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).

**К концу 2-го класса учащиеся должны уметь:**

- произносить речевой материал эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному;
- по подражанию учителю использовать в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации (выражение лица, позы, пластики);
- произносить слова слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно);
- воспроизводить звуковой состав слов точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен;
- соблюдать орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно);
- произносит короткие фразы слитно, делить фразы на синтагмы, выделять логическое ударение во фразе (с помощью учителя и самостоятельно).

**К концу 3-его класса учащиеся должны знать:**

- основные элементы танцев;
- перестроения группы;
- несложные танцевальные композиции;
- характер музыки;
- ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе;
- деление фраз на синтагмы;
- силу и тембр голоса.

**К концу 3-его класса учащиеся должны уметь:**

- выразительно и правильно выполнять танцевальные упражнения;

- совершенствовать элементы пляски (скользящий шаг, верёвочка, присядка, упражнения с предметами).
- разучивать несложные танцевальные композиции;
- различать на слух мелодии песен;
- узнавать солирующий голос;
- исполнять на музыкальных инструментах аккомпанемент к музыкальной пьесе;
- развивать голос нормальной высоты
- произносить речевой материал внятно.

**К концу 4-го класса учащиеся должны знать:**

- основные элементы вальса;
- вальсовые повороты;
- импровизировать несложные танцевальные композиции;
- исполнять попевки в быстром темпе;
- определять характер музыки;
- развивать голос нормальной высоты;
- произносить речевой материал внятно.

**К концу 4-го класса учащиеся должны уметь:**

- выразительно и правильно выполнять танцевальные упражнения;
- совершенствовать элементы пляски (скользящий шаг, верёвочка, присядка, упражнения с предметами).
- разучивать несложные танцевальные композиции;
- различать на слух мелодии песен;
- узнавать солирующий голос;
- исполнять на музыкальных инструментах аккомпанемент к музыкальной пьесе;
- развивать голос нормальной высоты
- произносить речевой материал внятно.

**5. Содержание предмета**

**1-ый доп. класс**

**Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя) (11 ч)**

Определение на слух начала и окончания звучания музыки. Различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа, музыки двух- трехдольного метра (польки, вальса). Различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из трех пьес. Распознавание в музыкальных пьесах характера: (веселый, грустный и т. п.). Примерный музыкальный материал: музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них - «Марш» С. Прокофьева, «Полька» С. Рахманинова, из «Детского альбома» П. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»).

**Обучение движениям под музыку (36 ч)**

Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т.д.), простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. д.), элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, положения и движения рук, принятые в русском танце, плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки и т.д.).

Разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений. Освоение перестроения группы (построение двух concentрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т.д.). Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий.

Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Импровизация отдельных музыкально – ритмических движений. В соответствии с характером музыки, ритмичное их исполнение.

#### **Обучение декламации песен под музыку (5 ч)**

Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управлением учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.). Инсценирование песни.

#### **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (10 ч)**

Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов или разный для каждого инструмента).

#### **Автоматизация произносительных навыков (4ч)**

(с использованием фонетической ритмики музыки)

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, развитие голоса нормальной высоты. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение, изменения темпа речи (нормальный, медленный, быстрый), изменение силы голоса (нормальный – громкий – тихий), а также произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение); передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися.

### **1 класс**

#### **Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя) (11 ч)**

Определение на слух начала и окончания звучания музыки. Различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа, музыки двух- трехдольного метра (польки, вальса).

Различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из трех пьес. Распознавание в музыкальных пьесах характера: (веселый, грустный и т. п.).

Примерный музыкальный материал: музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них - «Марш» С. Прокофьева, «Полька» С. Рахманинова, из «Детского альбома» П. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»).

### **Обучение движениям под музыку (36 ч)**

Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т.д.), простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. д.), элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, положения и движения рук, принятые в русском танце, плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки и т.д.).

Разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений. Освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т.д.). Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий.

Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Импровизация отдельных музыкально – ритмических движений. В соответствии с характером музыки, ритмичное их исполнение.

### **Обучение декламации песен под музыку (5ч)**

Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управлением учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.). Инсценирование песни.

### **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (10 ч)**

Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов или разный для каждого инструмента).

### **Автоматизация произносительных навыков (4ч)**

(с использованием фонетической ритмики музыки)

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, развитие голоса нормальной высоты. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение, изменения темпа речи (нормальный, медленный, быстрый), изменение силы голоса (нормальный – громкий – тихий), а также произнесение речевого материала шепотом в

зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение); передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

## **2 класс**

### **Обучение восприятию музыки (9 ч)**

Различение на слух музыки двудольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс), плавной и отрывистой музыки, мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящих из восьмых, четвертных половинных длительностей.

Распознавание в музыкальных пьесах характера (веселый, грустный), Л. Бетховен «Веселая, грустная» Д. Кабалевский «Три подружки», П. Чайковский «Итальянская песенка», «Песня жаворонка».

### **Обучение движениям под музыку (40 ч)**

Выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений. Совершенствование основных движений элементов танцев и плясок (ритмическая ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег кружение подскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т.д.) Освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т.д.) Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2-8 тактов) в двудольном метре. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.

### **Обучение декламации песен под музыку (5 ч)**

Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т.д.) под аккомпанемент и под управлением учителя. Исполнение текстов напевных песен-мягко, спокойно, плавно, песен энергичных, бодрых - более твердо, легче. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе. Исполнение в контрастной динамике (громко, тихо) отдельных фрагментов песен.

### **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (10 ч)**

Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов или разный для каждого инструмента).

### **Автоматизация произносительных навыков (4 ч)**

(с использованием фонетической ритмики и музыки)

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, развитие голоса нормальной высоты. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах,

синтагматическое членение фразы, фразовое ударение, изменения темпа речи (нормальный, медленный, быстрый), изменение силы голоса (нормальный – громкий – тихий), а также произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение); передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

### **3 класс**

#### **Обучение восприятию музыки (9ч)**

Различение на слух мелодий песен с опорой на их графическую запись при выборе из (2-4), фрагментов из одной мелодии (запев, припев). Прослушивание фрагментов из музыкальной сказки «Петя и волк», балета П. Чайковского «Щелкунчик», оперы Н. Римского – Корсакого «Сказка о царе Салтане». Знакомство с кратким содержанием произведений.

Определение их характера. Знакомство со звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра.

#### **Обучение движениям под музыку (40 ч)**

Выразительное, правильное и ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение учителя и грамзапись.

Совершенствование основных движений элементов танцев и пляски (например, вальсовая дорожка, припляс, скользящий ход на полупальцах, веревочка, присядка, упражнения с предметами и т.д.); освоение перестроения группы (фигурная маршировка, сведение и разведение, змейка, построение цепочками и т. д.)

Разучивание несложных танцевальных композиций.

Исполнение руками (хлопками) ритмического рисунка мелодии, включая мелодии с пунктир.

#### **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (10ч.)**

Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).

#### **Автоматизация произносительных навыков (4ч)**

(с использованием фонетической ритмики и музыки)

Слитное воспроизведение словосочетаний с постепенным их наращиванием до 10-12 слов и коротких фраз. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровня.

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в дву-, трёх-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение, изменение темпа речи (нормальный, медленный, быстрый).

Изменение силы голоса (нормальный-громкий-тихий), а также произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требования учителя, расстояние до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

### **Декламация песен под музыку (5 ч)**

Выразительная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя (энергично, бодро и т.д.)

Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе (включая мелодии с пунктирным ритмом).

Примерный репертуар:

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», Ю.Чичиков «Выглянуло солнышко».

### **4 класс**

### **Обучение восприятию музыки (14ч)**

Различение на слух мелодий двудольного, трехдольного и четырех дольного метра (полька, марш, вальс), песен с опорой на их графическую запись при выборе из (2-4), фрагментов из одной мелодии (запев, припев). Прослушивание фрагментов музыкального произведения «Времена года» П. Чайковского, «Соловей» А. Алябьева, Ю. Чижова, «Дружат дети всей земли». Знакомство с кратким содержанием произведений. Определение характера музыки.

Знакомство со звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра, оркестра народных инструментов. Знакомство с современными композиторами и исполнителями.

### **Обучение движениям под музыку (36 ч)**

Выразительное, правильное и ритмичное выполнение танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение учителя и грамзапись. Элементы народного танца «Сударушка». Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера.

Разучивание элементов русского танца: тройной ход, тройной ход с ударом.

Разучивание несложных танцевальных композиций.

Исполнение руками (хлопками) ритмического рисунка мелодии, включая мелодии с пунктирным ритмом. Разучивание элементов вальса: вальсовая дорожка, вперед - назад, повороты в парах. Танцевальные композиции в современных ритмах. Чередование сольного и коллективного исполнения. Умение анализировать своё исполнение и исполнение товарищей.

### **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (4ч)**

Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).

### **Автоматизация произносительных навыков (10ч)**

(с использованием фонетической ритмики и музыки)

Слитное воспроизведение словосочетаний с постепенным их наращиванием до 10-12 слов и коротких фраз. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровня.

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в дву-, трёх-, четырехсложных словах, синтагматическое

членение фразы, фразовое ударение, изменение темпа речи (нормальный, медленный, быстрый).

Изменение силы голоса (нормальный- громкий- тихий), а также произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требования учителя, расстояние до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

#### **Декламация песен под музыку (4 ч)**

Выразительная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя (энергично, бодро и т.д.)

Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе (включая мелодии с пунктирным ритмом).

Примерный репертуар:

Русская народная песня «Как пошли наши подружки», В. Шаинский «Вместе весело шагать».

### **6. Тематическое планирование.**

| № п/п | Разделы, темы                 | Кол-во часов |      |      |      |      | Основные направления воспитательной работы | Характеристика деятельности обучающихся   |
|-------|-------------------------------|--------------|------|------|------|------|--|---|
|       |                               | 1 до пкл     | 1 кл | 2 кл | 3 кл | 4 кл |  |   |
| 1     | Обучение движениям под музыку | 36           | 36   | 40   | 40   | 36   | 1,3,4                                      | Воспринимать музыку на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия. Слушать музыку в исполнении учителя и аудиозаписи. Определять на слух начало и окончание музыки. Словесно определять жанр (марш, танец, песня). Определять характер музыки (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и |

|   |                            |    |    |   |   |    |       |   |
|---|----------------------------|----|----|---|---|----|-------|---|
|   |                            |    |    |   |   |    |       | т. д.)  |
| 2 | Обучение восприятию музыки | 11 | 11 | 9 | 9 | 14 | 2,3,4 | <p>Вырабатывать правильную осанку.</p> <p>Использовать в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации (выражение лица, позы, пластики)</p> <p>Эмоционально, выразительно правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.).</p> <p>Выполнять элементарные гимнастические движения (наклоны, повороты головы, туловища, рук).</p> <p>Выполнять простейшие построения перестроения (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. д.).</p> <p>Исполнять элементы танца и пляски (поскок, хороводный шаг, галоп и т.п.).</p> <p>Исполнять несложные композиции народных, бальных и</p> |

|   |                             |   |   |   |   |   |       |   |
|---|-----------------------------|---|---|---|---|---|-------|---|
|   |                             |   |   |   |   |   |       | современных танцев<br>Учиться дирижированию.<br>Исполнять руками (хлопками) несложные ритмические рисунки мелодий.<br>Самостоятельно составлять композиции из знакомых движений в соответствии с характером музыки, ритмично их исполнять.<br>Оценивать собственное исполнение и исполнение товарищей   |
| 3 | Декламация песен под музыку | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3,4,8 | Понимать основные дирижерские жесты (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).<br>Чувствовать эмоциональное содержание песни.<br>Эмоционально и выразительно декламировать песни под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управлением учителя при передаче в достаточной внятной речи (при реализации произносительных возможностей) |

|   |  |    |    |    |    |    |       |  |
|---|--|----|----|----|----|----|-------|--|
|   |  |    |    |    |    |    |       | <p>темпо ритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков выразительного коллективного ее исполнения. Точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии</p>                                 |
| 4 | Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах | 10 | 10 | 10 | 10 | 4  | 3,4,5 | <p>Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные фрагменты. Эмоциональное и осознанное восприятие музыки движения и устной речи способствует гармоничному развитию детей.</p>        |
| 5 | Автоматизация произносительных навыков                 | 4  | 4  | 4  | 4  | 10 | 2,3,4 | <p>Эмоционально, выразительно и ритмично исполнять на элементарных музыкальных инструментах (металлофоне, бубне, барабане, маракасах) в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем</p> |
|   | Итого: 336   | 66 | 66 | 68 | 68 | 68 |       |  |

