

**Аннотация к рабочей программе по коррекционно-развивающему курсу
«Музыкально-ритмические занятия» для 1 дополнительного - 5 класса
слабослышащих и позднооглохших обучающихся**

Рабочая программа по коррекционно-развивающему курсу «Музыкально-ритмические занятия» для 1 дополнительного - 5 класса слабослышащих и позднооглохших обучающихся разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Основой рабочей программы является программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся 1 дополнительного - 5 класса (вариант 2.2.), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015 года №4/15). При разработке содержания рабочей программы использовалась программа «Музыкально-ритмические занятия» автор Е.З. Яхнина, Москва, «Просвещение» 2005 год.

Цель музыкально – ритмических занятий: приобщение слабослышащих детей к различным видам деятельности, связанным с музыкой, на основе целенаправленной коррекции и развития двигательной, эмоционально – волевой и познавательной сфер, развития слухового восприятия и произносительной стороны речи, обогащения общего и речевого развития, что имеет важное значение для их эстетического и нравственного воспитания, формирования всесторонне развитой, творческой личности.

На изучение данного курса отводится 404 часа (по 2 часа в неделю): в 1-ом доп. классе - 66 часов; в 1-ом классе - 66 часов, во 2-ом классе - 68 часов; в 3-ем классе - 68 часов; в 4-ом классе - 68 часов; в 5-ом классе - 68 часов.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ
(КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ Г. ТИХОРЕЦКА**

УТВЕРЖДЕНО
решением педсовета протокол №1
от 31.08.2023 года
председатель педсовета
_____ С.В. Тесленко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По коррекционно-развивающему курсу «Музыкально – ритмические занятия»
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования начальное общее, 1дополнительный -5класс
(вариант 2.2)

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов: 404 часа: 1дополнительный - 66ч., 1кл - 66ч., 2кл - 68ч.,
3кл - 68ч., 4кл - 68., 5кл - 68.

Учитель Мельникова Марина Владимировна

Программа разработана на основе программы «Музыкально –ритмические занятия» примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих обучающихся (вариант 2.2), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от22.12.2015г.№4/15). При разработке содержания рабочей программы использовалась программа «Музыкально – ритмические занятия» автор Е.З. Яхнина, Москва, Просвещение 2005год.

(указать примерную или авторскую программу (программы), издательство, год издания при наличии)

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по коррекционно-развивающему курсу «Музыкально-ритмические занятия» для 1 дополнительного - 5 класса слабослышащих и позднооглохших обучающихся разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Основой рабочей программы является программа коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся 1 дополнительного - 5 класса (вариант 2.2.), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015 года №4/15). При разработке содержания рабочей программы использовалась программа «Музыкально-ритмические занятия» автор Е.З. Яхнина, Москва, «Просвещение» 2005 год.

Музыкально-ритмические занятия являются одним из важных специальных (коррекционных) предметов в системе образовательно-коррекционной работы со слабослышащими и позднооглохшими обучающимися, направленной на их всестороннее развитие, наиболее полноценную социальную адаптацию и интеграцию в обществе. На занятиях осуществляется эстетическое воспитание обучающихся средствами музыки, коррекция и развитие их двигательной сферы, развитие слухового восприятия, произносительной стороны речи. Большое внимание уделяется приобщению детей к музыкальной культуре, как части духовной культуры общества, их эмоциональному развитию, расширению кругозора, развитию воображения, творчества.

Цель музыкально – ритмических занятий: приобщение слабослышащих детей к различным видам деятельности, связанным с музыкой, на основе целенаправленной коррекции и развития двигательной, эмоционально – волевой и познавательной сфер, развития слухового восприятия и произносительной стороны речи, обогащения общего и речевого развития, что имеет важное значение для их эстетического и нравственного воспитания, формирования всесторонне развитой, творческой личности.

Задачи музыкально – ритмических занятий:

- формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;
- формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, бальных и современных танцев, развитие музыкально – пластической импровизации;
- формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя

произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;

- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);

- совершенствование навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки.

2. Общая характеристика учебного предмета

В процессе проведения музыкально – ритмических занятий обучающиеся постоянно пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами. На музыкально – ритмических занятиях у слабослышащих детей формируется и развивается восприятие музыки (ее характера и доступных средств музыкальной выразительности), они приобщаются к основам музыкальной культуры; они обучаются также музыкально – ритмическим движениям (правильному, выразительному и ритмичному исполнению основных, гимнастических и танцевальных движений, несложных их композиций, музыкально – пластической импровизации), выразительной декламации песен под музыку (при точной передаче во внятной, достаточно выразительной речи ритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков), игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. На занятиях ведется целенаправленная работа по автоматизации произносительных навыков обучающихся (с использованием фонетической ритмики и музыки).

Образовательно – коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь.

Взаимодействие музыки и движений на музыкально – ритмических занятиях базируется на том, что развивающиеся в процессе специального обучения возможности восприятия музыки – ее характера и доступных средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений) способствуют ритмической организации движений глухих детей, создают определенный эмоциональный настрой, содействующий формированию выразительных и ритмичных движений под музыку. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки:

двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у слабослышащих детей слухового восприятия музыки.

Специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, формированию правильной осанки, умений расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи, в том числе при использовании фонетической ритмики. Взаимодействие музыки и устной речи при декламации песен, целенаправленное побуждение вслушиваться в мелодию, ее мелодическую, темпоритмическую организацию, динамические оттенки, имеет важное значение для формирования более естественного звучания голоса, его модуляций, развития ритмико- интонационной структуры речи, закрепления навыков воспроизведения звукового состава речи.

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на

взаимодействии музыки, движений и устной речи. Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные музыкальные фрагменты; эмоциональное и осознанное восприятие музыки способствует разучиванию музыкально – пластические композиции, достижению ее выразительного и ритмичного исполнения, а также песен из сказки, которые дети декламируют под музыку эмоционально и выразительно. Общий эмоциональный настрой способствует эффективной работе над сценическим воплощением образов в выразительной пластике, эмоциональной и достаточно внятной речи при реализации произносительных возможностей. Роли распределяются только после того, как всеми учащимися класса отработаны все элементы инсценировки.

3. Место учебного предмета, курса в учебном плане

В 1-ом доп. классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, 66 часов в год.

В 1-ом классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, 66 часов в год.

Во 2-ом классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

В 3-ем классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

В 4 - ом классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

В 5- ом классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

4. Планируемые результаты изучения предмета

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Музыкально – ритмические занятия способствуют личностному развитию обучающихся – приобщению к музыкальной культуре, формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения слабослышащих детей к социуму, их интеграции в обществе.

Личностные результаты:

- более полноценная социокультурная адаптация за счет приобщения к музыкальной культуре, понимания жизненных ситуаций, в которых звучит музыка;
- развитие эмоционального отношения к искусству,
- развитие мотивов к освоению художественной деятельности, связанной с музыкой;
- готовность к участию в музыкально – исполнительской деятельности;
- реализация творческих возможностей и способностей в различных видах музыкально – ритмической деятельности;
- развитие мотивов к овладению устной речью, достижению высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;
- развитие мотивов постоянного пользования средствами электроакустической коррекции, навыков их применения.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планирование - определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование - предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- коррекция - внесение необходимых дополнений и коррективов в план;

К коммуникативным действиям относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
- определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация.

Познавательные универсальные учебные действия:

- участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за ее результаты;
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности причин не успешности, коррекции собственных действий;
- применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности, в том числе музыкально ритмической;
- активная реализация в общении со взрослыми и сверстниками сформированных умений и навыков в восприятии и воспроизведении устной речи;
- готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации, в том числе, при прослушивании музыки, восприятии речи.

Предметные результаты:

- развитие интереса к музыкальному искусству, к различным видам (или какому –нибудь одному) музыкально – творческой деятельности;
- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией;
- эмоциональное, выразительное декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпо ритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;
- достаточно свободное слухозрительное и слуховое восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности;
- участие в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности – музыкальных играх, инсценировании песен, музыкальных сказок при реализации сформированных умений и навыков в музыкально – ритмической и речевой деятельности.

1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей и людей с огра-

ниченными возможностями здоровья; активное участие в жизни семьи, школы, родного края, страны; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, в том числе и инвалида, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школь-ном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

2. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение); соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде; информационным и природным условиям; умение принимать себя и других; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка признания своего права на ошибку и такого же права другого человека.

6. Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края), способность планировать и самостоятельно выполнять различного рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

7. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

8. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

- более полноценную социокультурную адаптацию за счет приобщения к музыкальной культуре, понимания жизненных ситуаций, в которых звучит музыка;
- развитие эмоционального отношения к искусству,
- развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
- развитие мотивов к освоению художественной деятельности, связанной с музыкой;
- готовность к участию в музыкально – исполнительской деятельности, в том числе совместно со слышащими сверстниками, продуктивному сотрудничеству при решении творческих задач;
- реализацию творческих возможностей и способностей в различных видах музыкально-ритмической деятельности;
- развитие мотивов к овладению устной речью, достижению высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;
- развитие мотивов постоянного пользования средствами электроакустической коррекции, навыков их применения.

К концу 1-го доп. класса учащиеся должны знать:

- элементы танцев (ритмическая ходьба, легкий бег, кружение, пружинку);
- характер музыки (веселый и грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый);
- темп (умеренный, быстрый, медленный);
- динамику (громко, тихо);
- регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).

К концу 1-го доп. класса учащиеся должны уметь:

- произносить речевой материал эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному;
- по подражанию учителю использовать в речевом общении естественные не вербальные средства коммуникации (выражение лица, позы, пластики);
- произносить слова слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно);
- воспроизводить звуковой состав слов точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен;
- соблюдать орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно);
- произносит короткие фразы слитно, делить фразы на синтагмы, выделять логическое ударение во фразе (с помощью учителя и самостоятельно);
- выполнять элементарные гимнастические движения (наклоны, повороты головы, туловища, рук);
- выполнять элементы танца (поскок, хороводный шаг, галоп и т.п.);
- определять на слух начало и окончание музыки;
- различать на слух громкую и тихую музыку, быструю и медленную, веселую и грустную;
- исполнять на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильную и каждую долю такта в музыке;
- понимать основные дирижерские жесты (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение);
- исполнять декламацию песни коллективно.

К концу 1 - го класса учащиеся должны знать:

- элементы танцев (ритмическая ходьба, легкий бег, кружение, пружинку);
- характер музыки (веселый и грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый);
- темп (умеренный, быстрый, медленный);
- динамику (громко, тихо);
- регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).

К концу 1 –го класса учащиеся должны уметь:

- произносить речевой материал эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному;
- по подражанию учителю использовать в речевом общении естественные не вербальные средства коммуникации (выражение лица, позы, пластики);
- произносить слова слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно);
- воспроизводить звуковой состав слов точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен;
- соблюдать орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно);
- произносит короткие фразы слитно, делить фразы на синтагмы (с помощью учителя и самостоятельно);

- выполнять элементарные гимнастические движения (наклоны, повороты головы, туловища, рук);
- выполнять элементы танца (поскок, хороводный шаг, галоп и т.п.);
- определять на слух начало и окончание музыки;
- различать на слух громкую и тихую музыку, быструю и медленную, веселую и грустную;
- исполнять на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильную и каждую долю такта в музыке;
- понимать основные дирижерские жесты (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение);
- исполнять декламацию песни коллективно.

К концу 2-го класса учащиеся должны знать:

- элементы танцев (ритмическая ходьба, легкий бег, кружение, пружинку;
- характер музыки (веселый и грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый);
- темп (умеренный, быстрый, медленный);
- динамику (громко, тихо);
- элементы музыкально-пластической импровизации
- название инструментов (металлофон, бубен).
- регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).

К концу 2-го класса учащиеся должны уметь:

- произносить речевой материал эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному;
- по подражанию учителю использовать в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации (выражение лица, позы, пластики);
- произносить слова слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно);
- воспроизводить звуковой состав слов точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен;
- соблюдать орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно);
- произносит короткие фразы слитно, делить фразы на синтагмы (с помощью учителя и самостоятельно);
- выполнять элементарные гимнастические движения (наклоны, повороты головы, туловища, рук);
- выполнять правильно и ритмически элементы танца (поскок, хороводный шаг, галоп и т.п.);
- определять на слух начало и окончание музыки;
- различать на слух громкую и тихую музыку, быструю и медленную, веселую и грустную;
- исполнять на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильную и каждую долю такта в музыке;
- понимать основные дирижерские жесты (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение);
- исполнять декламацию песни коллективно.

К концу 3-го класса учащиеся должны знать:

- элементы танцев (ритмическая ходьба, легкий бег, кружение, пружинку;

- характер музыки (веселый и грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый);
- темп (умеренный, быстрый, медленный);
- динамику (громко, тихо);
- элементы музыкально-пластической импровизации
- название инструментов (металлофон, бубен).
- регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).

К концу 3-го класса учащиеся должны уметь:

- произносить речевой материал эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному;
- по подражанию учителю использовать в речевом общении естественные не вербальные средства коммуникации (выражение лица, позы, пластики);
- произносить слова слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно);
- воспроизводить звуковой состав слов точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен;
- соблюдать орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно);
- произносит короткие фразы слитно, делить фразы на синтагмы (с помощью учителя и самостоятельно);
- выполнять элементарные гимнастические движения (наклоны, повороты головы, туловища, рук);
- выполнять правильно и ритмически элементы танца (поскок, хороводный шаг, галоп и т.п.);
- определять на слух начало и окончание музыки;
- различать на слух громкую и тихую музыку, быструю и медленную, веселую и грустную;
- исполнять на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильную и каждую долю такта в музыке;
- понимать основные дирижерские жесты (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение);
- исполнять декламацию песни коллективно.

К концу 4-го класса учащиеся должны знать:

- элементы танцев (ритмическая ходьба, легкий бег, кружение, пружинку;
- характер музыки (веселый и грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый);
- темп (умеренный, быстрый, медленный);
- динамику (громко, тихо);
- элементы музыкально-пластической импровизации
- название инструментов (металлофон, бубен).
- регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).

К концу 4-го класса учащиеся должны уметь:

- произносить речевой материал эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному;
- по подражанию учителю использовать в речевом общении естественные не вербальные средства коммуникации (выражение лица, позы, пластики);

- произносить слова слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно);
- воспроизводить звуковой состав слов точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен;
- соблюдать орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно);
- произносит короткие фразы слитно, делить фразы на синтагмы (с помощью учителя и самостоятельно);
- выполнять элементарные гимнастические движения (наклоны, повороты головы, туловища, рук);
- выполнять правильно и ритмически элементы танца (поскок, хороводный шаг, галоп и т.п.);
- определять на слух начало и окончание музыки;
- различать на слух громкую и тихую музыку, быструю и медленную, веселую и грустную;
- исполнять на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильную и каждую долю такта в музыке;
- понимать основные дирижерские жесты (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение);
- исполнять декламацию песни коллективно.

К концу 5-го класса учащиеся должны знать:

- элементы танцев (ритмическая ходьба, легкий бег, кружение, пружинку);
- характер музыки (веселый и грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый);
- темп (умеренный, быстрый, медленный);
- динамику (громко, тихо);
- элементы музыкально-пластической импровизации;
- название инструментов (металлофон, бубен);
- регистр в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний):

К концу 5-го класса учащиеся должны уметь:

- выразительно и эмоционально выполнять элементы танцев;
- произносить речевой материал эмоционально и внятно;
- знать название движений;
- определять на слух начало и окончание музыки;
- различать на слух громкую тихую, веселую, грустную;
- выполнять несложные танцевальные композиции;
- уметь правильно под музыку заканчивать движения;
- уметь импровизировать танцевальные движения;

5.Содержание учебного предмета

1-ый доп. класс

Слушание музыки (в исполнении учителя) (10 ч).

Определение на слух начала и окончания звучания музыки. Различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа, музыки двух-, трехдольного метра (польки, вальса).

Различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из трех пьес. Распознавание в музыкальных пьесах характера: (веселый, грустный и т. п.).

Примерный музыкальный материал: музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них) - А.Филлипенко «Веселый музыкант», С. Рахманинова «Полька»,

Ф.Шуберта «Вальс», из «Детского альбома» П. Чайковского («Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»), А.Филлипенко «Веселый музыкант».

Музыкально - пластические движения (26 ч).

Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т. д), простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. д.), элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, положения и движения рук, принятые в русском танце, плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки и т. д.).

Разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений.

Освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т. д.). Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий.

Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Импровизация отдельных музыкально – ритмических движений. В соответствии с характером музыки, ритмичное их исполнение.

Декламация песен под музыку (5 ч).

Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управлением учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.). Инсценирование песни.

Инсценирование (драматизация)(10ч).

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки движений, устной речи. Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные фрагменты. Эмоциональное и осознанное восприятие музыки движения и устной речи способствует гармоничному развитию детей

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах(5ч).

Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов или разный для каждого инструмента).

Воспроизведение и восприятие устной речи (10 ч).

(автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки)

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, развитие голоса нормальной высоты. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса

по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение, изменения темпа речи (нормальный, медленный, быстрый), изменение силы голоса (нормальный – громкий – тихий), а также произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение); передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса

1 класс

Слушание музыки (10 ч)

Определение на слух начала и окончания звучания музыки. Различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа, музыки двух-, трехдольного метра (польки, вальса).

Различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из трех пьес.

Различение и опознавание на слух маршей, танцев и песен различного характера. Распознавание в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (веселый, грустный и т. п.).

Примерный музыкальный материал: музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них) - «Полька» С. Рахманинова, «Песня о школе» Д. Кабалевского. «Полька» М. Глинки, «Встречный марш» С. Чернецкого. Различение и опознавание на слух пьес из «Детского альбома» П. Чайковского.

Различение и опознавание на слух фрагментов из этих произведений при выборе из трех-пяти (в аудиозаписи). Определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности; узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра и певческих голосов.

Музыкально-пластические движения (26 ч)

Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т. д.), простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. д.), элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, положения и движения рук, принятые в русском танце, плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки и т.д.). Разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений.

Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т.д.). Освоение перестроения группы (построение двух

концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т. д.).

Импровизация отдельных музыкально – ритмических движений в соответствии с характером музыки, ритмичное исполнение. Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2-8 тактов) в двудольном метре.

Декламация песен под музыку (5 ч)

Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).

Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т.д.). Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т.д.).

Инсценирование (драматизация) (10 ч)

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи («Репка»). Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные музыкальные фрагменты; эмоциональное и осознанное восприятие музыки способствует разучиванию музыкально – пластические композиции, достижению ее выразительного и ритмичного исполнения, а также песен из сказки, которые дети декламируют под музыку эмоционально и выразительно.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (5 ч)

Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов или разный для каждого инструмента). Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон).

Восприятие и воспроизведение устной речи (10 ч)

Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней).

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

2 класс

Слушание музыки (10 ч)

Различение и опознавание на слух музыки двудольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, вальс, марш) плавной и отрывистой музыки, мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых четвертных и половинных длительностей.

Различение и опознавание на слух маршей, танцев и песен различного характера. Распознавание в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (веселый, грустный и т. п.).

Примерный музыкальный материал: музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них) - «Веселая, Грустная» Л. Бетховена, «Три подружки» С. Кабалевского, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского из «Детского альбома» «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»

Различение и опознавание на слух фрагментов из этих произведений при выборе из трех-пяти (в аудиозаписи). Определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности; узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра и певческих голосов.

Музыкально-пластические движения (26 ч)

Выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений.

Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т.д.). Освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т.д.). Разучивание несложных танцевальных композиций (полька парами, русская пляска, русский хоровод).

Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2-8 тактов) в двудольном метре.

Декламация песен под музыку (5 ч)

Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т.д.). Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т.д.).

Инсценирование (драматизация) (10 ч)

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи («Варежка»). Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные музыкальные фрагменты; эмоциональное и осознанное восприятие музыки способствует разучиванию музыкально – пластические композиции, достижению ее выразительного и ритмичного исполнения, а также песен из сказки, которые дети декламируют под музыку эмоционально и выразительно.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (5 ч)

Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов или разный для каждого инструмента). Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон).

Восприятие и воспроизведение устной речи (12 ч)

Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче

– громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней).

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

3 класс

Слушание музыки (10ч).

Различение и опознавание мелодий и песен с опорой на их графическую запись (при выборе из 2-4), фрагментов из одной мелодии (запев, припев)

Прослушивание фрагментов из музыкальной сказки С. Прокофьева «Петя и волк», балета П. Чайковского «Щелкунчик». Знакомство с кратким содержанием произведений. Различение фрагментов из этих произведений, узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра и певческих голосов.

Музыкально-пластические движения (26ч).

Выразительное и, правильное и ритмичное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений.

Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскаками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т.д.). Освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т.д.). Разучивание несложных танцевальных композиций (полька парами, русская пляска, русский хоровод).

Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2-8 тактов) в двудольном метре.

Декламация песен под музыку (5ч).

Выразительная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, энергично, бодро и т.д.) Воспроизведение ритмического рисунка мелодии песен в умеренном и в умеренно-быстром темпе.

Инсценирование (драматизация) (10ч).

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные музыкальные фрагменты; эмоциональное и осознанное восприятие музыки способствует разучиванию музыкально – пластические композиции, достижению ее выразительного и ритмичного исполнения, а также песен из сказки, которые дети декламируют под музыку эмоционально и выразительно сказка «Теремок»

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (5ч).

Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах

в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента)

Восприятие и воспроизведение устной речи (12ч).

Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней).

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

4 класс

Слушание музыки (10ч).

Различение на слух музыки двудольного, трехдольного и четырехдольного метра (полка, марш, вальс). Определение характера музыки (веселый, грустный, спокойный).

Прослушивание фрагментов из музыкального произведения П. Чайковского «Времена года». Знакомство с кратким содержанием произведений. Различение фрагментов из этих произведений, узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра и певческих голосов.

Музыкально-пластические движения (26ч).

Выразительное и, правильное и ритмичное выполнение под музыку танцевальных движений. Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера. Элементы народного танца «Сударушка». Разучивание основных элементов вальса: вальсовая дорожка, повороты в парах.

Разучивание несложных танцевальных композиций (полька парами, русская пляска, русский хоровод).

Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2-8 тактов) в двудольном метре.

Декламация песен под музыку (5ч).

Выразительная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, энергично, бодро и т.д.) Воспроизведение ритмического рисунка мелодии песен в умеренном и в умеренно-быстром темпе.

Инсценирование (драматизация) (10ч).

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные музыкальные фрагменты; эмоциональное и осознанное восприятие музыки способствует разучиванию музыкально – пластические композиции, достижению ее выразительного и ритмичного исполнения, а также песен из сказки, которые дети декламируют под

музыку эмоционально и выразительно.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (5ч).

Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента)

Восприятие и воспроизведение устной речи (12ч).

Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней).

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

5 класс

Слушание музыки (10ч).

Прослушивание музыкальных произведений объединенных по тематике. Прослушивание фрагментов из музыкальных произведений П. Чайковского «Времена года», балета «Лебединое озеро», С. Прокофьева «Золушка». Знакомство с кратким содержанием произведений. Различение фрагментов из этих произведений, узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра и певческих голосов. Прослушивание народной и популярной современной музыки.

Музыкально-пластические движения (26ч).

Совершенствование выразительного, правильного и ритмичного исполнения несложных танцевальных композиций под музыку. Свободное и лёгкое выполнение танцевальных движений

Разучивание несложных композиций бальных, народных танцев (в кадрилином стиле в умеренно быстром темпе и плясовом стиле в умеренно быстром темпе), бальных танцев в современных ритмах, танцевальных композиций в ритме вальса. Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера. Совершенствование умений изменять движения в соответствии с разными частями музыки.

Декламация песен под музыку (5ч).

Выразительная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Декламация песен с одновременным их звучанием. Декламация песен под музыку с хорошей дикцией. Разучивание попевок в быстром темпе. Самостоятельный анализ музыки, характера песни, определение кульминации в музыке.

Инсценирование (драматизация) (10ч).

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные музыкальные фрагменты; эмоциональное и осознанное восприятие музыки способствует разучиванию

музыкально – пластические композиции, достижению ее выразительного и ритмичного исполнения, а также песен из сказки, которые дети декламируют под музыку эмоционально и выразительно.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (5ч).

Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента)

Восприятие и воспроизведение устной речи (12ч).

Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней).

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

6. Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов						Основные направ. воспит. работы	Характеристика деятельности учащихся
		1 кл доп	1 кл	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.		
1	Слушание музыки	10	10	10	10	10	10	1,4,2	Воспринимать музыку на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия. Слушать музыку в исполнении учителя и аудиозаписи. Определять на слух начало и окончание музыки. Словесно определять жанр (марш, танец, песня). Определять характер музыки (радостный, грустный,

									торжественный, взволнованный и т. д.) Определять доступные средства музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических, тембровых отношений)
2	Музыкальные пластические движения	26	26	26	26	26	26	3,5,6	Вырабатывать правильную осанку. Использовать в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации (выражение лица, позы, пластики) Эмоционально, выразительно правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.) Выполнять элементарные гимнастические движения (наклоны, повороты головы, туловища, рук). Выполнять простейшие построения перестроения (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг,

									<p>свободное размещение в классе и т. д.). Учиться дирижированию. Исполнять руками (хлопками) несложные ритмические рисунки мелодий. Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке медленном и быстром темпе. Дирижирование по четырех дольной сетке. Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

3	Декламация песен под музыку	5	5	5	5	5	5	1,6,7	<p>Понимать основные дирижерские жесты (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Чувствовать эмоциональное содержание песни. Эмоционально и выразительно декламировать песни под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управлением учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпо ритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков выразительного коллективного ее исполнения. Точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии</p>
4	Инсценирование (драматизация)	10	10	10	10	10	10	7,8	<p>Различать и узнавать на слух музыкальные фрагменты из сказки. Разучивать танцевальные</p>

									<p>движения, несложные танцевальные композиции. Передавать под музыку в выразительных движениях повадки животных и характер сказочных героев. Декламировать под музыку песни из сказки. Учиться в инсценировках говорить эмоционально, выразительно и внятно, реализуя свои произносительные возможности. Участвовать в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности – музыкальных играх, инсценировании песен, музыкальных сказок при реализации сформированных умений и навыков в музыкально – ритмической и речевой деятельности</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

5	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах	5	5	5	5	5	5	1,4,5	Эмоционально, выразительно и ритмично исполнять на элементарных музыкальных инструментах (металлофоне, бубне, барабане, маракасах) в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем
6	Восприятие и воспроизведение устной речи	10	10	12	12	12	12	2,3,8	Воспринимать слухо-зрительно и на слух отработанный речевой материал. Закреплять первичные произносительные умения, полученные на индивидуальных занятиях. Произносить речевой материал эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному. Использовать в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации (выражение лица,

									позы, пластики) Произносить слова слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно) Воспроизводить звуковой состав слов точно или приближенно с использованием регламентированн ых и допустимых замен
	Итого: 404	66	66	68	68	68	6		

