

Аннотация к рабочей программе по коррекционно-развивающему курсу «Музыкально-ритмические занятия» для 1 дополнительного - 3 класса глухих обучающихся, имеющих умственную отсталость

Рабочая программа коррекционно-развивающего курса «Музыкально-ритмические занятия» для 1 дополнительного – 3 класса глухих обучающихся, имеющих умственную отсталость, разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ОВЗ. Основой рабочей программы является программа коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования глухих обучающихся 1 дополнительного – 3 класса, имеющих умственную отсталость (вариант 1.3.), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015 года №4/15). При разработке содержания рабочей программы использовалась программа «Музыкально-ритмические занятия» автор Е.З. Яхнина, Москва, «Просвещение» 2005 год.

Цель музыкально-ритмических занятий: приобщение глухих детей с умственной отсталостью к различным видам деятельности, связанным с музыкой, на основе целенаправленной коррекции и развития двигательной, эмоционально-волевой и познавательной сфер, развития слухового восприятия и произносительной стороны речи, обогащения общего и речевого развития, что имеет важное значение для их эстетического и нравственного воспитания, формирования всесторонне развитой, творческой личности.

На изучение данного курса отводится 234 часа: в 1-ом доп. классе - 66 часов (2 часа в неделю); в 1-ом классе - 66 часов (2 часа в неделю), во 2-ом классе - 68 часов (2 часа в неделю); в 3-ем классе - 34 часа (1 час в неделю).

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ
(КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ Г. ТИХОРЕЦКА**

УТВЕРЖДЕНО
решением педсовета протокол №1
от 31.08.2023 года
председатель педсовета
_____ С.В. Тесленко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По коррекционно-развивающему курсу «Музыкально – ритмические занятия»

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования начальное общее, 1дополнительный -3класс
(вариант 1.3)

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов: 234 час: 1дополнительный - 66ч., 1кл - 66ч., 2кл - 68ч., 3кл - 34ч.

Учитель Мельникова Марина Владимировна

Программа разработана на основе программы «Музыкально – ритмические занятия» примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования глухих обучающихся (вариант 1.3), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015г. №4/15) При разработке содержания рабочей программы использовалась программа «Музыкально – ритмические занятия» автор Е.З. Яхнина, Москва, Просвещение 2005год.

(указать примерную или авторскую программу (программы), издательство, год издания при наличии)

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по коррекционно-развивающему курсу «Музыкально-ритмические занятия» для 1 дополнительного – 3 класса глухих обучающихся, имеющих умственную отсталость, разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ОВЗ. Основой рабочей программы является программа коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования глухих обучающихся 1 дополнительного – 3 класса, имеющих умственную отсталость (вариант 1.3.), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015 года №4/15). При разработке содержания рабочей программы использовалась программа «Музыкально-ритмические занятия» автор Е.З. Яхнина, Москва, «Просвещение» 2005 год.

Цель музыкально-ритмических занятий: приобщение глухих детей с умственной отсталостью к различным видам деятельности, связанным с музыкой, на основе целенаправленной коррекции и развития двигательной, эмоционально-волевой и познавательной сфер, развития слухового восприятия и произносительной стороны речи, обогащения общего и речевого развития, что имеет важное значение для их эстетического и нравственного воспитания, формирования всесторонне развитой, творческой личности.

Задачи музыкально – ритмических занятий:

- формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;

- формирование и развитие правильных, координированных, и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, балетных и современных танцев, развитие музыкально – пластической импровизации;

- формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;

- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);

- совершенствование навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки.

2. Общая характеристика учебного предмета.

В процессе проведения музыкально – ритмических занятий обучающиеся постоянно пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами. На музыкально – ритмических занятиях у глухих детей формируется и развивается восприятие музыки (ее характера и доступных средств музыкальной выразительности), они приобщаются к основам музыкальной культуры; они обучаются также музыкально – ритмическим движениям (правильному, выразительному и ритмичному исполнению основных, гимнастических и танцевальных движений, несложных их композиций, музыкально – пластической импровизации), выразительной декламации песен под музыку (при точной передаче во внятной, достаточно выразительной речи ритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков), игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. На занятиях ведется целенаправленная работа по автоматизации произносительных навыков обучающихся (с использованием фонетической ритмики и музыки).

Образовательно – коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь.

Взаимодействие музыки и движений на музыкально – ритмических занятиях базируется на том, что развивающиеся в процессе специального обучения возможности восприятия музыки – ее характера и доступных средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений) способствуют ритмической организации движений глухих детей, создают определенный эмоциональный настрой, содействующий формированию выразительных и ритмичных движений под музыку. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки: двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у глухих детей слухового восприятия музыки.

Специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, формированию правильной осанки, умений расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи, в том числе при использовании фонетической ритмики. Взаимодействие музыки и устной речи при декламации песен, целенаправленное побуждение вслушиваться в мелодию, ее мелодическую, темпоритмическую организацию, динамические оттенки, имеет важное значение для формирования более естественного звучания голоса, его модуляций, развития ритмико-интонационной структуры речи,

закрепления навыков воспроизведения звукового состава речи.

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные музыкальные фрагменты; эмоциональное и осознанное восприятие музыки способствует разучиванию музыкально – пластические композиции, достижению ее выразительного и ритмичного исполнения, а также песен из сказки, которые дети декламируют под музыку эмоционально и выразительно. Общий эмоциональный настрой способствует эффективной работе над сценическим воплощением образов в выразительной пластике, эмоциональной и достаточно внятной речи при реализации произносительных возможностей. Роли распределяются только после того, как всеми учащимися класса отработаны все элементы инсценировки.

3. Место учебного предмета в учебном плане

В 1-ом доп. классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, 66 часов в год.

В 1-ом классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, 66 часов в год

Во 2-ом классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Во 3-ем классе на изучение предмета отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения программы отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей и людей с ограниченными возможностями здоровья; активное участие в жизни семьи, школы, родного края, страны; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, в том числе и инвалида, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

2. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение); соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде; информационным и природным условиям; умение принимать себя и других; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка признания своего права на ошибку и такого же права другого человека.

6. Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края), способность планировать и самостоятельно выполнять различного рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

7. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

8. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

- более полноценную социокультурную адаптацию за счет приобщения к музыкальной культуре, понимания жизненных ситуаций, в которых звучит музыка;
- развитие эмоционального отношения к искусству,
- развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
- развитие мотивов к освоению художественной деятельности, связанной с музыкой;
- готовность к участию в музыкально – исполнительской деятельности, в том числе совместно со слышащими сверстниками, продуктивному сотрудничеству при решении творческих задач;
- реализацию творческих возможностей и способностей в различных видах музыкально-ритмической деятельности;
- развитие мотивов к овладению устной речью, достижению высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;
- развитие мотивов постоянного пользования средствами электроакустической коррекции, навыков их применения.

Предметные результаты:

- развитие интереса к музыкальному искусству, к различным видам (или какому-нибудь одному) музыкально-творческой деятельности;
- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение

К концу 1-го доп. класса учащиеся должны знать:

- элементы танцев (ритмическая ходьба, легкий бег, кружение, пружинку);
- характер музыки (веселый и грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый);
- темп (умеренный, быстрый, медленный);
- динамику (громко, тихо);
- регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).

К концу 1-го доп. класса учащиеся должны уметь:

- произносить речевой материал эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному;
- по подражанию учителю использовать в речевом общении естественные не

- вербальные средства коммуникации (выражение лица, позы, пластики);
- произносить слова слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно);
 - воспроизводить звуковой состав слов точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен;
 - соблюдать орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно);
 - произносит короткие фразы слитно, делить фразы на синтагмы, выделять логическое ударение во фразе (с помощью учителя и самостоятельно);
 - выполнять элементарные гимнастические движения (наклоны, повороты головы, туловища, рук);
 - выполнять элементы танца (поскок, хороводный шаг, галоп и т.п.);
 - определять на слух начало и окончание музыки;
 - различать на слух громкую и тихую музыку, быструю и медленную, веселую и грустную;
 - исполнять на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильную и каждую долю такта в музыке;
 - понимать основные дирижерские жесты.
 - эмоциональное, выразительное декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент;
 - эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;
 - достаточно свободное слухозрительное и слуховое восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности;

К концу 1-го класса учащиеся должны знать:

- элементы танцев (ритмическая ходьба, легкий бег, кружение, пружинку);
- характер музыки (веселый и грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый);
- темп (умеренный, быстрый, медленный);
- динамику (громко, тихо);
- регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).

К концу 1-го класса учащиеся должны уметь:

- произносить речевой материал эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному;
- по подражанию учителю использовать в речевом общении естественные не вербальные средства коммуникации (выражение лица, позы, пластики);
- произносить слова слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно);
- воспроизводить звуковой состав слов точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен;
- соблюдать орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно);
- произносит короткие фразы слитно, делить фразы на синтагмы, выделять логическое ударение во фразе (с помощью учителя и самостоятельно);
- выполнять элементарные гимнастические движения (наклоны, повороты головы, туловища, рук);

- выполнять элементы танца (поскок, хороводный шаг, галоп и т.п.);
- определять на слух начало и окончание музыки;
- различать на слух громкую и тихую музыку, быструю и медленную, веселую и грустную;
- исполнять на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильную и каждую долю такта в музыке;
- понимать основные дирижерские жесты.
- участие в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности

К концу 2-го класса учащиеся должны знать:

- элементы танцев (ритмическая ходьба, легкий бег, кружение, пружинку);
- характер музыки (веселый и грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый);
- темп (умеренный, быстрый, медленный);
- динамику (громко, тихо);
- регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).

К концу 2-го класса учащиеся должны уметь:

- произносить речевой материал эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному;
- по подражанию учителю использовать в речевом общении естественные не вербальные средства коммуникации (выражение лица, позы, пластики);
- произносить слова слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно);
- воспроизводить звуковой состав слов точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен;
- соблюдать орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно);
- произносит короткие фразы слитно, делить фразы на синтагмы, выделять логическое ударение во фразе (с помощью учителя и самостоятельно);
- выполнять элементарные гимнастические движения (наклоны, повороты головы, туловища, рук);
- выполнять элементы танца (поскок, хороводный шаг, галоп и т.п.);
- определять на слух начало и окончание музыки;
- различать на слух громкую и тихую музыку, быструю и медленную, веселую и грустную;
- исполнять на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильную и каждую долю такта в музыке;
- музыкальных играх, инсценировании песен, музыкальных сказок при реализации сформированных умений и навыков в музыкально – ритмической и речевой деятельности;
- готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками.

К концу 3-го класса учащиеся должны знать:

- элементы танцев (ритмическая ходьба, легкий бег, кружение, пружинку);
- характер музыки (веселый и грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый);
- темп (умеренный, быстрый, медленный);

- динамику (громко, тихо);
- регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).

К концу 3-го класса учащиеся должны уметь:

- произносить речевой материал эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному;
- по подражанию учителю использовать в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации (выражение лица, позы, пластики);
- произносить слова слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно);
- воспроизводить звуковой состав слов точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен;
- соблюдать орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно);
- произносит короткие фразы слитно, делить фразы на синтагмы, выделять логическое ударение во фразе (с помощью учителя и самостоятельно);
- выполнять элементарные гимнастические движения (наклоны, повороты головы, туловища, рук);
- выполнять элементы танца (поскок, хороводный шаг, галоп и т.п.);
- определять на слух начало и окончание музыки;

5.Содержание учебного предмета

1-ый доп. класс

Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя) (11ч)

Определение на слух начала и окончания звучания музыки. Различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа, музыки двух- трехдольного метра (польки, вальса).

Различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из трех пьес. Распознавание в музыкальных пьесах характера: (веселый, грустный и т. п.).

Примерный музыкальный материал: музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них - «Марш» С. Прокофьева, «Полька» С. Рахманинова, из «Детского альбома» П. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»).

Обучение движениям под музыку (36ч)

Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т.д.), простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. д.), элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, положения и движения рук, принятые в русском танце, плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки и т.д.).

Разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений.

Освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т.д.). Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы.

Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий.

Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Импровизация отдельных музыкально – ритмических движений. В соответствии с характером музыки, ритмичное их исполнение.

Обучение декламации песен под музыку (5 ч)

Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управлением учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.). Инсценирование песни.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (10 ч)

Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов или разный для каждого инструмента).

Автоматизация произносительных навыков (4 ч)

(с использованием фонетической ритмики музыки)

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, развитие голоса нормальной высоты. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация. Восприятие на слух и во в двух-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение, изменения темпа речи (нормальный, медленный, быстрый), изменение силы голоса (нормальный – громкий – тихий), а также произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя

1-ый класс

Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя) (11ч)

Определение на слух начала и окончания звучания музыки. Различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа, музыки двух- трехдольного метра (польки, вальса).

Различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из трех пьес. Распознавание в музыкальных пьесах характера: (веселый, грустный и т. п.).

Примерный музыкальный материал: музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них - «Марш» С. Прокофьева, «Полька» С. Рахманинова, из «Детского альбома» П. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»).

Обучение движениям под музыку (36ч)

Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Владение

элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т.д.), простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. д.), элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, положения и движения рук, принятые в русском танце, плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки и т.д.).

Разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений.

Освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т.д.). Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий. Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Импровизация отдельных музыкально – ритмических движений. В соответствии с характером музыки, ритмичное их исполнение.

Обучение декламации песен под музыку (5 ч)

Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управлением учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.). Инсценирование песни.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (10 ч)

Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов или разный для каждого инструмента).

Автоматизация произносительных навыков (4 ч)

(с использованием фонетической ритмики музыки)

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, развитие голоса нормальной высоты. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация. Восприятие на слух и во - различать на слух громкую и тихую музыку, быструю и медленную, веселую и грустную;

- исполнять на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле

2-ой класс

Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя) (9 ч)

Различение на слух музыки двудольного, трехдольного, четырехдольного метра(полька, марш, вальс);плавной и отрывистой музыки; мелодий отрывков из них

Различение и опознавание на слух частей пьесы: Л. Бетховен «Веселая и

грустная», Д. Кабалевского «Три подружки», а также различие и узнавание пьес из «Детского альбома» П. Чайковского «Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла». Определение в пьесах характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый).

Обучение движениям под музыку (40 ч)

Выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений. Совершенствование основных движений элементов плясок и танцев (ритмическая ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег).

Разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений. Освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т.д.). Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий.

Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Импровизация отдельных музыкально – ритмических движений. В соответствии с характером музыки, ритмичное их исполнение.

Обучение декламации песен под музыку (5ч)

Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управлением учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.). Инсценирование песни.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (10 ч)

Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов или разный для каждого инструмента).

Автоматизация произносительных навыков (4 ч)

(с использованием фонетической ритмики музыки)

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, развитие голоса нормальной высоты. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение, изменения темпа речи (нормальный, медленный, быстрый), изменение силы голоса (нормальный – громкий – тихий), а также произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; изменение тесильную и каждую долю такта в музыке;

- понимать основные дирижерские жесты (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение);
- исполнять декламацию песни коллективно.

3 класс

Обучение восприятию музыки (6 ч)

Прослушивание музыкальных произведений, фрагментов из них объединенных по тематике, например «Народная музыка», «Природа в музыке», «Музыка о детях и для детей». Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов)

Распознавание в музыкальных пьесах характера: (веселый, грустный и т. п.).

Примерный музыкальный материал: музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них) Р. Щедрина «Озорные частушки», М.Глинка «Камаринская», «Песня жаворонка», Г. Свиридов «Зима».

Обучение движениям под музыку (21 ч)

Выразительное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т. д.), простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. д.), элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, положения и движения рук, принятые в русском танце, плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки и т. д.).

Разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений.

Освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т. д.). Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий.

Обучение декламации песен и попевок под музыку (1ч)

Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управлением учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.). Инсценирование песни.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (4ч)

Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов или разный для каждого инструмента).

Автоматизация произносительных навыков (2ч)

(автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки)

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, развитие голоса нормальной высоты. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение, изменения темпа речи (нормальный, медленный, быстрый), изменение силы голоса (нормальный – громкий – тихий), а также произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение); передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

6. Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов				Основные направления воспитательной работы	Характеристика деятельности обучающихся
		1 доп кл	1 кл	2 кл	3 кл		
1	Обучение восприятию музыки	11	11	9	6	1,2,3	Воспринимать музыку на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия. Слушать музыку в исполнении учителя и аудиозаписи. Определять на слух начало и окончание музыки. Словесно определять жанр (марш, танец, песня). Определять характер музыки (радостный, грустный,

							торжественный, взволнованный и т. д.)
2	Обучение движениям под музыку	36	36	40	21	1,2,3,4	<p>Вырабатывать правильную осанку. Использовать в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации (выражение лица, позы, пластики) Эмоционально, выразительно правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.).</p> <p>Выполнять элементарные гимнастические движения (наклоны, повороты головы, туловища, рук).</p> <p>Выполнять простейшие построения перестроения (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. д.).</p> <p>Исполнять элементы танца и пляски (поскок, хороводный шаг, галоп и т.п.).</p> <p>Исполнять несложные композиции народных, бальных и современных танцев</p> <p>Учиться</p>

							дирижированию. Исполнять руками (хлопками) несложные ритмические рисунки мелодий. Самостоятельно составлять композиции из знакомых движений в соответствии с характером музыки, ритмично их исполнять.
3	Обучение декламации песен и попевок под музыку	5	5	5	1	2,3,4	Чувствовать эмоциональное содержание песни. Эмоционально и выразительно декламировать песни под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управлением учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпо ритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков выразительного коллективного ее исполнения. Точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии
4	Обучение игре на элементарных	10	10	10	4	2,3,4	Эмоционально, выразительно и ритмично исполнять на элементарных

	музыкальных инструментов.						музыкальных инструментах (металлофоне, бубне, барабане, маракасах) в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем
5	Автоматизация произносительных навыков	4	4	4	2	1,4	<p>Воспринимать слухозрительно и на слух отработанный речевой материал. Закреплять первичные произносительные умения, полученные на индивидуальных занятиях.</p> <p>Произносить речевой материал эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному.</p> <p>Произносить слова слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно)</p> <p>Воспроизводить звуковой состав слов точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен.</p>
	Итого: 234	66	66	68	34		

