

**Аннотация к рабочей программе по коррекционно-развивающему курсу  
«Музыкально-ритмические занятия»  
для 1 дополнительного - 3 класса слабослышащих и позднооглохших  
обучающихся, имеющих умственную отсталость**

Рабочая программа по коррекционно-развивающему курсу «Музыкально – ритмические занятия» для 1 дополнительного – 3 классов слабослышащих и позднооглохших обучающихся, имеющих умственную отсталость, разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ОВЗ. Основой рабочей программы является программа коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих обучающихся 1 дополнительного – 3 классов, имеющих умственную отсталость (вариант 2.3), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015 года №4/15). При разработке содержания рабочей программы использовалась программа «Музыкально-ритмические занятия» автор Е.З. Яхнина, Москва, «Просвещение» 2005 год.

Цель музыкально – ритмических занятий: приобщение слабослышащих обучающихся, имеющих умственную отсталость, к различным видам деятельности, связанным с музыкой, на основе целенаправленной коррекции и развития двигательной, эмоционально – волевой и познавательной сфер, развития слухового восприятия и произносительной стороны речи, обогащения общего и речевого развития, что имеет важное значение для их эстетического и нравственного воспитания, формирования всесторонне развитой, творческой личности.

На изучение данного курса отводится 234 часа: в 1-ом доп. классе - 66 часов (2 часа в неделю); в 1-ом классе - 66 часов (2 часа в неделю), во 2-ом классе - 68 часов (2 часа в неделю); в 3-ем классе - 34 часа (1 час в неделю).

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ  
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ  
(КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ Г. ТИХОРЕЦКА**

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением педсовета протокол №1  
от 31.08.2023 года  
председатель педсовета  
\_\_\_\_\_ С.В. Тесленко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По коррекционно-развивающему курсу «Музыкально – ритмические занятия»

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования начальное общее, 1дополнительный -3класс  
(вариант 2.3)

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 234 часа: 1дополнительный - 66ч.,1кл - 66ч.,2кл - 68ч.,  
3кл - 34ч.

Учитель Мельникова Марина Владимировна

Программа разработана на основе программы «Музыкально –ритмические занятия» примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих обучающихся (вариант 2.3), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от22.12.2015г.№4/15). При разработке содержания рабочей программы использовалась программа «Музыкально – ритмические занятия» автор Е.З. Яхнина, Москва, «Просвещение», 2005год.

(указать примерную или авторскую программу (программы), издательство, год издания при наличии)

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по коррекционно-развивающему курсу «Музыкально – ритмические занятия» для 1 дополнительного – 3 классов слабослышащих и позднооглохших обучающихся, имеющих умственную отсталость, разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ОВЗ. Основой рабочей программы является программа коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих обучающихся 1 дополнительного – 3 классов, имеющих умственную отсталость (вариант 2.3), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015 года №4/15). При разработке содержания рабочей программы использовалась программа «Музыкально-ритмические занятия» автор Е.З. Яхнина, Москва, «Просвещение» 2005 год.

Цель музыкально – ритмических занятий: приобщение слабослышащих обучающихся, имеющих умственную отсталость, к различным видам деятельности, связанным с музыкой, на основе целенаправленной коррекции и развития двигательной, эмоционально – волевой и познавательной сфер, развития слухового восприятия и произносительной стороны речи, обогащения общего и речевого развития, что имеет важное значение для их эстетического и нравственного воспитания, формирования всесторонне развитой, творческой личности.

Задачи музыкально – ритмических занятий:

- формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;

- формирование и развитие правильных, координированных, и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, бальных и современных танцев, развитие музыкально – пластической импровизации;

- формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;

- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);

совершенствование навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки.

## **2. Общая характеристика учебного предмета.**

В процессе проведения музыкально – ритмических занятий обучающиеся постоянно пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами. На музыкально – ритмических занятиях у слабослышащих детей формируется и развивается восприятие музыки (ее характера и доступных средств музыкальной выразительности), они приобщаются к основам музыкальной культуры; они обучаются также музыкально – ритмическим движениям (правильному, выразительному и ритмичному исполнению основных, гимнастических и танцевальных движений, несложных их композиций, музыкально – пластической импровизации), выразительной декламации песен под музыку (при точной передаче во внятной, достаточно выразительной речи ритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков), игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. На занятиях ведется целенаправленная работа по автоматизации произносительных навыков обучающихся (с использованием фонетической ритмики и музыки).

Образовательно – коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь.

Взаимодействие музыки и движений на музыкально – ритмических занятиях базируется на том, что развивающиеся в процессе специального обучения возможности восприятия музыки – ее характера и доступных средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений) способствуют ритмической организации движений слабослышащих детей, создают определенный эмоциональный настрой, содействующий формированию выразительных и ритмичных движений под музыку. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки: двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у глухих детей слухового восприятия музыки.

Специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, формированию правильной осанки, умений расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи, в том числе при использовании фонетической ритмики. Взаимодействие музыки и устной речи при декламации песен, целенаправленное побуждение вслушиваться в мелодию,

ее мелодическую, темпоритмическую организацию, динамические оттенки, имеет важное значение для формирования более естественного звучания голоса, его модуляций, развития ритмико-интонационной структуры речи, закрепления навыков воспроизведения звукового состава речи.

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные музыкальные фрагменты; эмоциональное и осознанное восприятие музыки способствует разучиванию музыкально – пластических композиций, достижению ее выразительного и ритмичного исполнения, а также песен из сказки, которые дети декламируют под музыку эмоционально и выразительно. Общий эмоциональный настрой способствует эффективной работе над сценическим воплощением образов в выразительной пластике, эмоциональной и достаточно внятной речи при реализации произносительных возможностей. Роли распределяются только после того, как всеми учащимися класса отработаны все элементы инсценировки.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане.**

В 1-ом. доп. классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, 66 часов в год.

В 1-ом классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, 66 часов в год.

Во 2-ом классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

В 3-ем классе на изучение предмета отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

### **4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты** освоения программы отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1. Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей и людей с ограниченными возможностями здоровья; активное участие в жизни семьи, школы, родного края, страны; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, в том числе и инвалида, социальных нормах и правилах межличностных отношений в

поликультурном и многоконфессиональном обществе; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

### **2. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

### **3. Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **4. Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение); соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде; информационным и природным условиям; умение принимать себя и других; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка признания своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**6. Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края), способность планировать и самостоятельно выполнять различного рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **7. Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **8. Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение основными



навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

*Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:*

- более полноценную социокультурную адаптацию за счет приобщения к музыкальной культуре, понимания жизненных ситуаций, в которых звучит музыка;
- развитие эмоционального отношения к искусству,
- развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
- развитие мотивов к освоению художественной деятельности, связанной с музыкой;
- готовность к участию в музыкально – исполнительской деятельности, в том числе совместно со слышащими сверстниками, продуктивному сотрудничеству при решении творческих задач;
- реализацию творческих возможностей и способностей в различных видах музыкально-ритмической деятельности;
- развитие мотивов к овладению устной речью, достижению высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;
- развитие мотивов постоянного пользования средствами электроакустической коррекции, навыков их применения.

**Предметные результаты:**

- развитие интереса к музыкальному искусству, к различным видам (или какому-нибудь одному) музыкально-творческой деятельности;
- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией;
- эмоциональное, выразительное декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;
- достаточно свободное слухо-зрительное и слуховое восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности;

- участие в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности – музыкальных играх, инсценировании песен, музыкальных сказок при реализации сформированных умений и навыков в музыкально – ритмической и речевой деятельности;

- готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими

**- К концу 1-го доп. класса учащиеся должны знать:**

- ходьба, легкий бег, кружение, пружинку;

-характер музыки (веселый и грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый);

- темп (умеренный, быстрый, медленный);  
громко, тихо);

- регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).

**К концу 1-го доп. класса учащиеся должны уметь:**

- произносить речевой материал эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному;

- по подражанию учителю использовать в речевом общении естественные не вербальные средства коммуникации (выражение лица, позы, пластики);

- произносить слова слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно);  
сверстниками.

**- К концу 1-го класса учащиеся должны знать:**

- ходьба, легкий бег, кружение, пружинку;

-характер музыки (веселый и грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый);

- темп (умеренный, быстрый, медленный);  
громко, тихо);

- регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).

**К концу 1-го класса учащиеся должны уметь:**

- произносить речевой материал эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному;

- по подражанию учителю использовать в речевом общении естественные не вербальные средства коммуникации (выражение лица, позы, пластики);

- произносить слова слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно);  
сверстниками.

**К концу 2-го класса учащиеся должны знать:**

- элементы танцев (ритмическая ходьба, легкий бег, кружение, пружинку)

-характер музыки (веселый и грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый);

- темп (умеренный, быстрый, медленный);  
- динамику (громко, тихо);

- регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).

**К концу 2-го класса учащиеся должны уметь:**

- произносить речевой материал эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному;
- по подражанию учителю использовать в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации (выражение лица, позы, пластики);
- произносить слова слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно);
- воспроизводить звуковой состав слов точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен;
- соблюдать орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно);
- произносит короткие фразы слитно, делить фразы на синтагмы, выделять логическое ударение во фразе (с помощью учителя и самостоятельно);
- выполнять элементарные гимнастические движения (наклоны, повороты головы, туловища, рук);
- выполнять элементы танца (поскок, хороводный шаг, галоп и т.п.);
- определять на слух начало и окончание музыки;
- различать на слух громкую и тихую музыку, быструю и медленную, веселую и грустную;
- исполнять на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильную и каждую долю такта в музыке;

**К концу 3-го класса учащиеся должны знать:**

- элементы танцев (ритмическая ходьба, легкий бег, кружение, пружинку);
- характер музыки (веселый и грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый);
- темп (умеренный, быстрый, медленный);
- динамику (громко, тихо);
- регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).

**К концу 3-го класса учащиеся должны уметь:**

- произносить речевой материал эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному;
- по подражанию использовать в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации (выражение лица, позы, пластики);
- произносить слова слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно);
- воспроизводить звуковой состав слов точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен;
- соблюдать орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно);
- произносит короткие фразы слитно, делить фразы на синтагмы, выделять

- логическое ударение во фразе (с помощью учителя и самостоятельно);
- выполнять элементарные гимнастические движения (наклоны, повороты головы, туловища, рук);
  - выполнять элементы танца (поскок, хороводный шаг, галоп и т.п.);
  - определять на слух начало и окончание музыки;
  - различать на слух громкую и тихую музыку, быструю и медленную, веселую и грустную;
  - понимать основные дирижерские жесты (внимание, дыхание, начало,

## **5.Содержание учебного предмета**

### **1-ый доп. класс**

#### **Слушание музыки (в исполнении учителя) (10 ч).**

Определение на слух начала и окончания звучания музыки. Различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа, музыки двух-, трехдольного метра (польки, вальса).

Различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из трех пьес. Распознавание в музыкальных пьесах характера: (веселый, грустный и т. п.).

Примерный музыкальный материал: музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них) - А.Филлипенко «Веселый музыкант», С. Рахманинова «Полька», Ф.Шуберта «Вальс», из «Детского альбома» П. Чайковского («Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»), А.Филлипенко «Веселый музыкант».

#### **Музыкально - пластические движения (26 ч).**

Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т. д), простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. д.), элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, положения и движения рук, принятые в русском танце, плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки и т. д.).

Разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений.

Освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т. д.). Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий.

Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Импровизация отдельных

музыкально – ритмических движений. В соответствии с характером музыки, ритмичное их исполнение.

#### **Декламация песен под музыку (5 ч).**

Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управлением учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.). Инсценирование песни.

#### **Инсценирование (драматизация)(10ч).**

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки движений, устной речи. Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные фрагменты. Эмоциональное и осознанное восприятие музыки движения и устной речи способствует гармоничному развитию детей

#### **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах(5ч).**

Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов или разный для каждого инструмента).

#### **Воспроизведение и восприятие и (10 ч).**

(автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки)

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, развитие голоса нормальной высоты. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение, изменения темпа речи (нормальный, медленный, быстрый), изменение силы голоса (нормальный – громкий – тихий), а также произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение); передача в речи повествовательной, восклицательной и

#### **1-ый класс**

#### **Слушание музыки (в исполнении учителя) (10 ч).**

Определение на слух начала и окончания звучания музыки. Различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого,

медленного, умеренного темпа, музыки двух-, трехдольного метра (польки, вальса).

Различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из трех пьес. Распознавание в музыкальных пьесах характера: (веселый, грустный и т. п.).

Примерный музыкальный материал: музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них) - А.Филлипенко «Веселый музыкант», С. Рахманинова «Полька», Ф.Шуберта «Вальс», из «Детского альбома» П. Чайковского («Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»), А.Филлипенко «Веселый музыкант».

### **Музыкально - пластические движения (26 ч).**

Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т. д.), простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. д.), элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, положения и движения рук, принятые в русском танце, плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки и т. д.).

Разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений. Освоение перестроения группы (построение двух concentрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т. д.). Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий.

Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Импровизация отдельных музыкально – ритмических движений. В соответствии с характером музыки, ритмичное их исполнение.

### **Декламация песен под музыку (5 ч)**

Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управлением учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.). Инсценирование песни.

### **Инсценирование (драматизация)(10ч).**

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки движений, устной речи. Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные фрагменты. Эмоциональное и осознанное восприятие музыки движения и устной речи способствует гармоничному развитию детей

### **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах(5ч).**

Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных

инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов или разный для каждого инструмента).

### **Воспроизведение и восприятие устной речи (10 ч).**

(автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки)

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, развитие голоса нормальной высоты. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение, изменения темпа речи (нормальный, медленный, быстрый), изменение силы голоса (нормальный – громкий – тихий), а также произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение); передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

### **2 класс**

#### **Слушание музыки (в исполнении учителя) (10 ч).**

Определение на слух начала и окончания звучания музыки. Различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа, музыки двух-, трехдольного метра (польки, вальса).

Различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из трех пьес. Распознавание в музыкальных пьесах характера: (веселый, грустный и т. п.).

Примерный музыкальный материал: музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них) - А.Филлипенко «Веселый музыкант», С. Рахманинова «Полька», Ф.Шуберта «Вальс», из «Детского альбома» П. Чайковского («Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»), А.Филлипенко «Веселый музыкант».

#### **Музыкально - пластические движения (26 ч).**

Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Владение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т. д), простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. д.), элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, положения и движения рук, принятые в русском танце, плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки и т. д.).

Разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений.  
Освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т. д.).  
Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы.  
Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий.  
Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Импровизация отдельных музыкально – ритмических движений. В соответствии с характером музыки, ритмичное их исполнение.

#### **Декламация песен под музыку (5 ч).**

Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управлением учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.). Инсценирование песни.

#### **Инсценирование (драматизация)(10ч).**

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки движений, устной речи. Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные фрагменты. Эмоциональное и осознанное восприятие музыки движения и устной речи способствует гармоничному развитию детей.

#### **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах(5ч).**

Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов или разный для каждого инструмента).

#### **Воспроизведение и восприятие устной речи (12ч).**

(автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки)

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, развитие голоса нормальной высоты. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение, изменения темпа речи (нормальный, медленный, быстрый), изменение силы голоса (нормальный – громкий – тихий), а также

### **3 класс**

#### **Слушание музыки (в исполнении учителя) (6ч).**

Различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из трех пьес. Распознавание в музыкальных пьесах характера: (веселый, грустный и т. п.).



Примерный музыкальный материал: музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них) – Л.Бетховен «Веселая, Грустная», С.Кабалевский «Три подружки» из «Детского альбома», П. Чайковского «Болезнь куклы».

### **Музыкально - пластические движения (11 ч).**

Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Владение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т. д.), простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. д.), элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, положения и движения рук, принятые в русском танце, плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки и т. д.).

Разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений.

Освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т. д.). Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий. Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Импровизация отдельных музыкально – ритмических движений. В соответствии с характером музыки, ритмичное их исполнение.

### **Декламация песен под музыку (5ч).**

Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управлением учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.). Инсценирование песни.

### **Инсценирование (драматизация) (7ч).**

Инсценирование фрагментов музыкальной сказки «Варежка» базируется на взаимодействии музыки движений, устной речи. Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные фрагменты. Эмоциональное и осознанное восприятие музыки движения и устной речи способствует гармоничному развитию детей

### **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (3ч).**

Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов или разный для каждого инструмента).

### **Воспроизведение и восприятие устной речи (2ч).**

(автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки)

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение

слогосочетаний, развитие голоса нормальной высоты. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение, изменения темпа речи (нормальный, медленный, быстрый), изменение силы голоса (нормальный – громкий – тихий), а также произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение); передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний.

#### 6. Тематическое планирование.

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов				Основные направления воспитательной работы	Характеристика деятельности обучающихся
		1 доп кл	1 кл	2 кл	3 кл		
1	Слушание музыки	10	10	10	6	1,3,4	<p>Воспринимать музыку на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия.</p> <p>Слушать музыку в исполнении учителя и аудиозаписи.</p> <p>Определять на слух начало и окончание музыки.</p> <p>Словесно определять жанр (марш, танец, песня).</p> <p>Определять характер музыки (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т. д.)</p>
2	Музыкально –пласти-	26	26	26	11	2,3,4	Вырабатывать правильную осанку.

	<p>ческие движения</p>					<p>Использовать в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации (выражение лица, позы, пластики) Эмоционально, выразительно правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.).</p> <p>Выполнять элементарные гимнастические движения (наклоны, повороты головы, туловища, рук).</p> <p>Выполнять простейшие построения перестроения (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. д.).</p> <p>Исполнять элементы танца и пляски (поскок, хороводный шаг, галоп и т.п.).</p> <p>Исполнять несложные композиции народных, бальных и современных танцев</p> <p>Учиться дирижированию.</p> <p>Исполнять руками (хлопками) несложные ритмические</p>
--	----------------------------	--	--	--	--	---

							<p>рисунки мелодий. Самостоятельно составлять композиции из знакомых движений в соответствии с характером музыки, ритмично их исполнять. Оценивать собственное исполнение и исполнение товарищей</p>
3	Декламация песен под музыку	5	5	5	5	3,4,8	<p>Понимать основные дирижерские жесты (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Чувствовать эмоциональное содержание песни. Эмоционально и выразительно декламировать песни под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управлением учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпо ритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков выразительного коллективного ее исполнения. Точно воспроизводить</p>

							ритмический рисунок мелодии
4	Инсценирование (драматизация)	10	10	10	7	3,4,5	Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные фрагменты. Эмоциональное и осознанное восприятие музыки движения и устной речи способствует гармоничному развитию детей.
5	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах	5	5	5	3	2,3,4	Эмоционально, выразительно и ритмично исполнять на элементарных музыкальных инструментах (металлофоне, бубне, барабане, маракасах) в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем
6	Восприятие и воспроизведение устной речи	10	10	12	2	2,3,8	Воспринимать слухо-зрительно и на слух отработанный речевой материал. Закреплять первичные произносительные умения, полученные на индивидуальных занятиях. Произносить речевой материал эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в

							<p>темпе,  приближающемся к  нормальному.  Произносить слова  слитно, с ударением  (с помощью учителя,  по графическому  знаку и  самостоятельно)  Воспроизводить  звуковой состав слов  точно или  приблизленно с  использованием  регламентированных  и допустимых замен</p>
	Итого: 234	66	66	68	34		

