

Аннотация к рабочей программе по предмету «Литература» для обучающихся 5, 6, 7, 8, 9, 10 классов (вариант 2.2.2)

Рабочая программа по учебному предмету «Русский язык» для 5, 6, 7, 8, 9, 10 классов (слабослышащих) основного общего образования составлена на основе программы учебного предмета «Литература» федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вариант 2.2.2), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. №1025.

В соответствии с учебным планом ГКОУ школы–интерната г. Тихорецка, изучение литературы складывается следующим образом: 5кл-136 ч, 6кл-136ч, 7кл-102 ч, 8кл-102 ч, 9кл-102 ч, 10кл- 102 ч.

Изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;
- осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ
(КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ Г. ТИХОРЕЦКА**

Утверждено
решением педсовета
протокол №1
от 31.08.2023 года
председатель педсовета
_____ С.В.Тесленко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету «Литература»

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) 5, 6, 7, 8, 9, 10 (вариант 2.2.2)

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с
указанием классов)

Количество часов 680 часов (5кл.-136 часов, 6 кл.-136 часов, 7 кл.-102
часа, 8 кл.-102 часа, 9 кл.-102 часа, 10 кл.- 102 часа)

Учитель Орел Людмила Александровна

Программа разработана на основе программы учебного предмета
«Литература» федеральной адаптированной образовательной программы
основного общего образования для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья (вариант 2.2.2), утвержденной приказом
Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. №
1025

(указать примерную или авторскую программу (программы), издательство, год издания при наличии)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

Личностные результаты отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в сети Интернет;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта

изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, “мозговые штурмы” и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное

творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

6) овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

9) овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

10) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

11) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

12) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

13) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию,

отзыв, рецензию, применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации, редактировать собственные и чужие письменные тексты;

14) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): “Слово о полку Игореве”; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина “Недоросль”, повесть Н.М. Карамзина “Бедная Лиза”, басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского, комедия А.С. Грибоедова “Горе от ума”, произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма “Медный всадник”, роман в стихах “Евгений Онегин”, роман “Капитанская дочка”, повесть “Станционный смотритель”, произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”, поэма “Мцыри”, роман “Герой нашего времени”, произведения Н.В. Гоголя: комедия “Ревизор”, повесть “Шинель”, поэма “Мертвые души”, стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил” М.Е. Салтыкова-Щедрина, по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, рассказы А.П. Чехова, стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ М.А. Шолохова “Судьба человека”, поэма А.Т. Твардовского “Василий Теркин” (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: “Чудик”, “Стенька Разин”, рассказ А.И. Солженицына “Матренин двор”, рассказ В.Г. Распутина “Уроки французского”, по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова, произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

15) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

17) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

18) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров (с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 2 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 80 слов;

понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 130 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста;

формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 90 слов; для сжатого изложения - не менее 95 слов);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

И.А. Крылов. 1 басня (по выбору);

А.С. Пушкин. “У лукоморья дуб зелёный ...”;

М.Ю. Лермонтов. “Бородино”;

Н.А. Некрасов. “Однажды в студёную зимнюю пору...”;

А.А. Фет. “Весенний дождь”;

Ф.И. Тютчев. “Зима недаром злится...”.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 3 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 90 слов; понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 160 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 130 слов; для сжатого изложения - не менее 135 слов);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

И.А. Крылов. 1-2 басни;

А.С. Пушкин. “Зимнее утро”;

М.Ю. Лермонтов. “Тучи”;

М.Ю. Лермонтов. “Утёс”;

А.А. Фет. “Учись у них - у дуба, у берёзы...”;

стихотворение о Великой Отечественной войне (1-2 на выбор).

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 6 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 100-слов (с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 4 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 100 слов;

понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 190 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 160 слов; для сжатого изложения - не менее 165 слов);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения “Когда волнуется желтеющая нива...”;

М.Ю. Лермонтов. “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова” (отрывок на выбор);

Н.В. Гоголь. Речь Тараса о товариществе (из произведения “Тарас Бульба”);

И.С. Тургенев. “Русский язык”;
Н.А. Некрасов. “Железная дорога” (отрывок);
стихотворения из числа поэтических произведений второй половины XIX века - первой половины XX века (1-2 на выбор).

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 7 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 150 слов (с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 5 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 110 слов; понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 210 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 180 слов; для сжатого изложения - не менее 200 слов);

создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 5 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 150 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

А.С. Пушкин. Два стихотворения по выбору;

М.Ю. Лермонтов. Два стихотворения по выбору;

поэзия первой половины XX века. Одно стихотворения по выбору;
поэзия второй половины XX - начала XXI века. Одно стихотворения по выбору;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий, использовать их (самостоятельно или с помощью педагогического работника и (или) других участников образовательно-коррекционного процесса) в ходе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, лироэпические (поэма); тема, идея; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация,

развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, портрет, пейзаж, интерьер, символ; юмор, ирония, сатира, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; аллегория; ритм, рифма, строфа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 8 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 200 слов (с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 5 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 120 слов;

понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 220 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 230 слов; для сжатого изложения - не менее 260 слов);

создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 6 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 200 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

А.С. Грибоедов. “Горе от ума” (отрывок на выбор);

А.С. Пушкин. “Анчар”;

А.С. Пушкин. “Евгений Онегин” (отрывок на выбор);

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение на выбор;

С.А. Есенин. Одно стихотворение на выбор;

В.В. Маяковский. Одно стихотворение на выбор;

А.Т. Твардовский. “Василий Тёркин” (отрывок на выбор);

стихотворение из числа поэтических произведений второй половины XX-начала XXI века (одно стихотворение на выбор);

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза

и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другой); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм.

К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 70 слов на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;

по результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 230 слов (с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха);

участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге или полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 6 реплик;

устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 130 слов; понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 250 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 250 слов; для сжатого изложения - не менее 280 слов);

создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 7 и более предложений (или объёмом не менее 5-6 предложений сложной структуры); классные сочинения объёмом не менее 230 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы);

читать наизусть поэтические произведения или отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

Г.Р. Державин. “Властителем и судиям”, “Памятник” (на выбор);

А.С. Пушкин. “Пророк”, “Я вас любил...”;

М.Ю. Лермонтов (два стихотворения на выбор); поэзия первой половины XX века (два стихотворения на выбор); поэзия второй половины XX

- начала XXI века (два стихотворения на выбор); овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); литературные роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другой); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское и (или) лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм.

2. Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

(1-й год обучения на уровне ООО)

Введение

Введение в курс литературы. Роль книги в жизни человека.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки.

Волшебные сказки. «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки.

Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.

Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле.

Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Слово о баснописце.

Басни: «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».

А.С. Пушкин. Слово о поэте.

Стихотворения «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.

Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе.

Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Слово о писателе.

Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Слово о поэте.

Стихотворение «Крестьянские дети».

Поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок «Есть женщины в русских селеньях»).

Л.Н. Толстой. Слово о писателе.

Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...»;

А.А. Фет «Весенний дождь»;

И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»;

Н.М. Рубцов. «Родная деревня»;

С.А. Есенин «Я покинул родимый дом...».

И.А. Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Лапти».

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков

А.П. Чехов. Слово о писателе.

Рассказ «Хирургия».

Произведения отечественной литературы о природе и животных

К.Г. Паустовский. Слово о писателе

Сказка «Тёплый хлеб».

А.П. Платонов. Слово о писателе.

Рассказ «Никита».

В.П. Астафьев. Слово о писателе.

Рассказ «Васюткино озеро».

Литература народов Российской Федерации

Р.Г. Гамзатов. Слово о поэте.

«Песня соловья».

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства

Литература XX–XXI веков

В.Г. Короленко. Слово о писателе.

Рассказ «В дурном обществе».

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»

В.П. Катаев. «Сын полка».

Зарубежная литература

Х.К. Андерсен. Слово о писателе.

Сказка «Снежная королева».

Зарубежная проза о детях и подростках

М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера» (глава по выбору).

Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише».

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка с использованием ресурсов Интернета сообщения о творчестве писателя/поэта; подготовка устного/письменного сообщения о литературных местах России; составление устного рассказа с опорой на иллюстрации к сказке/рассказу/басне; пересказ эпизода произведения; чтение по ролям фрагмента произведения; составление сопоставительных характеристик персонажей; составление плана характеристики персонажа с последующим продуцированием рассказа по плану; подготовка рисунка по содержанию произведения/его фрагмента с последующим продуцированием с опорой на него связного высказывания; подготовка и написание сочинения и др.

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Аллегория, баллада, басня, гиперболола, жанры литературы, композиция литературного произведения, летопись, литературный герой, метафора, пейзаж, портрет, постоянные эпитеты, пьеса-сказка, ритм, рифма, роды литературы (эпос, лирика, драма), сказ, сказка, виды сказок, сравнение, стихотворная и прозаическая речь, строфа, сюжет, устное народное творчество, фантастика, фольклор, эпитет, юмор.

Примерные фразы

Чтение – вот лучшее учение.

Повторенье – мать ученья.

Мы уже знакомы раньше с творчеством этого писателя (поэта).

Я подготовил(а) сообщение на тему ...

Я считаю, что эта сказка по жанру относится к волшебным сказкам. Я считаю, что эта сказка относится к волшебным, потому что ... Я прочитал(а) сказку ... Она относится к жанру сказок о животных.

Я прочитал(а) определение сказки в словаре / выписал(а) определение сказки из словаря.

Я считаю, что Н.А. Некрасов назвал стихотворение «Крестьянские дети», потому что ...

Я думаю, что произведение В.Г. Короленко «В дурном обществе» можно назвать повестью, потому что ...

Иллюстрации к этой сказке (к этому рассказу) я подобрал(а) в Интернете.

Мы вспомнили о том, что юмор – это изображение смешного. Юмор используется в произведении, чтобы высмеивать недостатки в человеке и в жизни общества.

Словесный фольклор называют устным народным творчеством, потому что его создавал народ и передавал следующим поколениям устно: из уст в уста.

Возникновение русской литературы относится к концу X века. Древнерусская литература завершается 17-ым веком.

В басне «Ворона и Лисица» мы увидели олицетворение: животные говорят, думают, чувствуют.

Антоний Погорельский – это псевдоним. Это придуманное литературное имя. Им писатель подписывал свои произведения.

Басня – это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера.

Примерные выводы

Мы пришли к выводу о том, что сказка – это занимательный рассказ. В сказке сообщается о необыкновенных событиях, о фантастических приключениях.

Все художественные произведения делятся на три большие группы – роды литературы. Это эпос, лирика, драма. Это означает, что произведения бывают эпические, лирические, драматические. В эпических произведениях сообщается о событиях, которые происходят с героями. Лирические произведения передают чувства, мысли, переживания человека. Драматические произведения изображают действия, в которых участвуют герои. Драматические произведения ставят на сцене в театре.

Баллада – это стихотворный текст. В основе баллады лежит историческое событие, предание. Баллада имеет напряжённый сюжет.

Рифма – это созвучие окончаний в строчках стихотворения.

Свободная речь, которая свободно движется от одного предложения к другому, называется прозаической речью. Речь, которая имеет определённый порядок, ритм, называется стихотворной.

Мы сделали вывод о том, что сравнение – это изображение одного явления при помощи сопоставления с другим.

Мы пришли к выводу о том, что гиперболы – это сильное преувеличение.

Идея – это главная мысль произведения.

Сюжет – это порядок событий, которые происходят в событии.

Эпизод – это одно событие, которое имеет начало и конец.

Рассказ – это небольшое повествовательное произведение, объединённое сюжетом. Рассказ может состоять из одного или нескольких эпизодов.

Повесть – это эпическое произведение. В повести сообщается о людях, событиях. Повесть больше рассказа, но меньше романа. Рассказ – это малая эпическая форма, повесть – средняя, а роман – большая.

Пьеса – это литературное произведение. Оно предназначается для постановки на сцене театра.

Михаил Васильевич Ломоносов родился в начале 18 века, в 1711 году. Место его рождения – село Денисовка Архангельской губернии. Сейчас это село называется Ломоносово. Отец Михаила Васильевича был крестьянином. Ломоносов стал изучать грамоту поздно, только в 12 лет. В 19 лет Ломоносов сбежал из дома. Вместе с рыбным обозом он ушёл в Москву. Там он поступил в Славянско-греко-латинскую академию. Для этого ему пришлось назвать себя сыном дворянина: крепостным людям в академии учиться запрещалось.

Михаил Васильевич Ломоносов был одним из лучших учеников. В 1736 году его отправили учиться в Германию. Там он изучал физику, химию, механику. В 1745 году Михаил Васильевич стал профессором химии. По инициативе Ломоносова в 1755 году был открыт Московский университет. Ломоносов сделал много научных открытий. Он писал стихи и оды, редактировал переводы книг. Михаил Васильевич писал стихи о научных открытиях и спорах. В этом в 1757 году создал «Российскую грамматику». В этой научной работе он впервые разделил русский и церковнославянский языки, изложил законы и формы русского языка.

6 класс

(2-й год обучения на уровне ООО)

Введение

Писатели – создатели, хранители и любители книг.

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет»: фрагмент «Сказание о белгородском киселе».

Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Слово о баснописце.

Басни: «Волк на псарне», «Листы и Корни».

А.С. Пушкин. Слово о писателе.

Стихотворения «Узник», «Зимнее утро», «Зимний вечер».

Роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.

Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утёс».

Литература второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. Слово о поэте.

Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А.А. Фет. Слово о поэте.

Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И.С. Тургенев. Слово о писателе.

Рассказ «Бежин луг».

Н.С. Лесков. Слово о писателе.

Сказ «Левша».

А.П. Чехов. Слово о писателе.

Рассказы «Толстый и тонкий», «Пересолил».

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков

М.М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказы «Лёля и Минька», «Ёлка».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века

А.А. Блок «Летний вечер».

С.А. Есенин «Пороша».

Стихотворения отечественных поэтов XX века

Слово о поэтах-фронтовиках (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов). Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (3–4 стихотворения на выбор).

Произведения отечественной литературы о природе и животных

А.И. Куприн. Слово о писателе.

Рассказ «Чудесный доктор».

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне

Б.Л. Васильев. Слово о писателе.

Рассказ «Экспонат №...».

В.Г. Распутин. Слово о писателе.

Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека

В.П. Астафьев. Слово о писателе.

Рассказ «Конь с розовой гривой».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка рисунка по содержанию стихотворения и продуцирование высказывания с опорой на него; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план; соотнесение содержания стихотворений с соответствующими репродукциями картин художников; чтение фрагментов произведения по ролям; подготовка сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии писателя/поэта; словесное иллюстрирование героев; подготовка и написание изложения/сочинения и др.

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Фольклор, обрядовый фольклор, пословица, мудрое изречение, поговорка, народное выражение, загадка, малый жанр УНТ.

Древнерусская литература, летопись, историческое событие, вымысел, летописец.

Басня, баснописец, литературный жанр, басенный жанр, мораль, олицетворение, аллегория.

Лицей, лицеист.

Эпизод, антитеза.

Роман, рассказ, сюжет, глава, литературный герой, лирический герой, писатель, поэт, баллада, повествование, рассказчик, мастер, талант.

Пейзаж, духовный мир, духовность, чувствительность, трудолюбие, патриотизм.

Эпиграф, композиция, реалистичность, образность, фантастичность.

Литературная судьба, сказ, эпос.

Юмор, юмористический рассказ, кульминация, юмористическая ситуация, разоблачение лицемерия, роль художественной детали.

Лирика как род литературы, лирическое произведение, пейзажная лирика.

Служение, признание, нравственный.

Предсказание, феерия, сказка-быль, лирическое произведение, сказочное и реальное.

Эпизод, фабула, самобытность героев рассказа, проблема, проблематика, авторская позиция.

Прозаик, драматург, режиссёр, реабилитирован, критик.

Юмор, чувство юмора, лукавый.

Миф, мифология, письменность, легендарные герои, Олимпийские игры.

Эпос, поэма. Новелла. Философская сказка-притча.

Зарубежная литература.

Литературный жанр, литературный герой, сюжет, повествование.

Примерные фразы

Загадки – это любимый жанр фольклора детей и взрослых.

Кто хочет много знать, тому надо мало спать.

Бытовая сказка отличается от волшебной тем, что ...

Литература Древней Руси повествовала о том, что было, существовало в прошлом.

Тревожные военные события угрожали Киеву разорением, а жителям – гибелью.

Я считаю, что основная мысль (главная идея) этого произведения ...

В баснях часто встречаются олицетворения: животные или неодушевленные предметы могут говорить, думать, чувствовать.

Басни учат видеть пороки, недостатки и исправлять их. Басни учат нас быть честными, справедливыми, трудолюбивыми, отзывчивыми.

Чтобы передать своё отношение к персонажам, автор использовал такие средства как ...

Я думаю, что автору удалось передать ... (свою заботу, тревогу, свои ожидания, сомнения) при помощи таких метафор (сравнений, эпитетов) ...

Отношение автора к своему герою пронизано такими чувствами как ...

Я считаю, что семейное воспитание писателя (поэта) повлияло на его дальнейшее творчество. С самого детства он ...

Литературные сказки близки к народным тем, что ...

Я нашёл в тексте описание комнаты (дома, пансиона, внешности главного героя ...).

Этот рассказ является автобиографическим.

Нравственным называют то, что относится к духовной жизни человека, к морали.

Я думаю, что автор ... написал свой рассказ ... для того, чтобы ...

Мы прочитали по ролям разговор ...

Я думаю (считаю), что этот рассказ интересен тем, что автор честно рассказал в нём о самом себе, о своих чувствах, поступках ...

На мой взгляд, самым главным в книгах этого писателя является то ...

Я подготовил сообщение о жизни и творчестве ... Я сделал презентацию о ...

Во время летних каникул я хочу начать читать книгу ...

У меня есть список произведений для чтения во время летних каникул.

Примерные выводы

Фольклором называют народное знание, народную мудрость. Словесным фольклором называют устное народное творчество, потому что он создавался народом, передаваясь от одного поколения к другому.

Сказкой называют занимательный рассказ о необыкновенных событиях, фантастических приключениях.

Басней называют краткий рассказ нравоучительного характера. Он может быть стихотворным и прозаическим. Басня имеет иносказательный, аллегорический смысл.

Басня содержит мораль. Мораль – это нравоучительный вывод.

Баллада – это особое стихотворение. В его основе лежит историческое событие с напряжённым сюжетом.

Рифма – это созвучие окончания стихотворных строк.

В XX веке русские поэты остались внимательными к природе. Они пишут свои произведения на те же темы, что и поэты прошлого века. Но поэтический язык в XX веке изменился. В нём стало больше индивидуальных эпитетов, сравнений, метафор.

Сергея Есенина роднит с природой крестьянское происхождение. Как многие русские люди, он любит езду зимой на санях, веселье деревенской молодёжи. Когда человек любит родную природу, обращается к ней, он становится лучше ...

7 класс

(3-й год обучения на уровне ООО)

Введение

У человека должны быть любимые произведения ...

Древнерусская литература

Древнерусские повести: «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе.

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).

«Повести Белкина» («Станционный смотритель»).

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте и писателе.

Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Слово о писателе.

Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк».

Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

Н.А. Некрасов. Слово о поэте.

Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Л.Н. Толстой. Слово о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство» (главы из повести): «Классы», «Наталья Савишна», «Маман».

Поэзия второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой (не менее двух стихотворений по выбору).

Произведения на историческую тему

А.К. Толстой. Слово о поэте.

Историческая баллада «Князь Михайло Репнин».

Литература конца XIX – начала XX века

А.П. Чехов. Слово о писателе.

Рассказ «Хамелеон».

М. Горький. Слово о писателе.

Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Литература первой половины XX века

А.С. Грин. Слово о писателе.

Феерия «Алые паруса».

А.П. Платонов. Слово о писателе.

Рассказ «Юшка».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой – два-три по выбору).

Литература второй половины XX века

Ю.П. Казаков. Слово о писателе.

Рассказ «Тихое утро».

В.М. Шукшин. Слово о писателе.

Рассказ «Критики».

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков

Стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского – 3–4 стихотворения на выбор.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века

Ф.А. Абрамов. Слово о писателе.

Рассказ «О чём плачут лошади».

Ф.А. Искандер. Слово о писателе.

Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов

А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее».

С.В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма».

Зарубежная литература

Зарубежная новеллистика

П. Мериме. «Маттео Фальконе».

О. Генри. «Дары волхвов».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка устного сообщения о собирателях пословиц и поговорок; продуцирование высказываний, разъясняющих содержание пословиц и поговорок; пересказ древнерусского текста современным языком; продуцирование устного рассказа о писателе/поэте; чтение фрагмента произведения по ролям; составление сравнительной характеристики героев; подготовка сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы; пересказ текста; написание изложения/сочинения/эссе; обсуждение иллюстративного материала к произведению и др.

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Загадки, малые жанры фольклора, поговорки, пословицы, предание.

Житие, ода, поучение.

Автобиографическое художественное произведение, герой-повествователь, идея произведения, интервью, историческая поэма, комическое, лирическая миниатюра, лирический герой, литературный герой, литературные традиции, повесть, портрет как средство характеристики героя, поэма, публицистика, роды литературы, рождественский рассказ, сатира, стихотворение в прозе, тема произведения, фольклоризм литературы, эпос, юмор.

Примерные фразы

В пословицах и поговорках отражена народная мудрость.

X век – время появления древнерусской литературы.

Терпенье и труд всё перетрут.

Смысл жизни Ломоносова заключался в развитии наук.

Мы рассмотрели репродукции портретов Пушкина и фотографии памятников ему.

В этой поэме Лермонтов занимает сторону купца Калашникова.

Творчество Гоголя оказало большое влияние на многих русских писателей.

Тургенев – признанный мастер русского пейзажа. О Тургеневе осталось много воспоминаний, рассказов.

Некрасов стремился воспитывать у нового поколения неприятие угодничества и общественной неправды.

Имя Льва Толстого ещё при жизни писателя приобрело всемирную известность.

Чехов точно, просто и кратко изображает правду обыденной жизни.

Интервью – это жанр публицистики.

Примерные выводы

Предания – жанр фольклора. Это устный рассказ. В нём содержатся сведения об исторических событиях, лицах. Предания передаются из поколения в поколение.

Пословицы и поговорки создавались людьми на протяжении многих веков. В пословицах и поговорках содержатся мудрые изречения о Родине, мужестве, храбрости, чести.

Деревня Выра находится в Ленинградской области. В 1972 году в этой деревне был открыт «Дом станционного смотрителя». Это первый в нашей стране музей литературного героя. В 20–30-ых годах 19 века станционным смотрителем в деревня Выра был Тимофей Садовский. Специалисты считают, что он был прототипом Самсона Вырина – героя повести Пушкина «Станционный смотритель».

В повести «Тарас Бульба» Гоголь изобразил богатырские характеры. Это характеры Тараса, Остапа, других запорожцев. Писатель рассказал об их героической борьбе за родную землю, свою независимость. Любовь к родине была для Тараса и Остапа важнее кровного родства. В своей повести Гоголь не стремился соблюдать историческую точность.

Родная природа привлекала поэтов своей скромной простотой. Природа полна спокойствия и величия. Для русского поэта любовь к родной природе – это вера в народ и его возможности.

8 класс

(4-й год обучения на уровне ОО)

Введение

Русская литература и история.

Фольклор Русские былины

«Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

Баллада «Аника-воин».

Древнерусская литература

Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».

Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Слово о писателе.

Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе.

Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».

Поэма «Полтава» (фрагмент).

Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.

Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»).

Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе.

Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Слово о писателе.

Повесть «Ася».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе.

Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья

И.С. Шмелёв.

Рассказ «Как я стал писателем».

М.А. Осоргин. Слово о писателе.

Рассказ «Пенсне».

Поэзия первой половины XX века

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Б.Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Весна в лесу» (1-2 на выбор).

М.И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века

Е.И. Носов. Слово о писателе.

Рассказ «Кукла» («Акимыч»).

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути

Л.Л. Волкова. Слово о писателе.

Рассказ «Всем выйти из кадра».

Л.Н. Андреев. Слово о писателе.

Рассказ «Кусака».

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений)

Н.А. Заболоцкий. «Русское поле», «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...».

М.В. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату».

Е.А. Евтушенко. «Людей неинтересных в мире нет...».

Зарубежная литература

У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о творчестве поэта (поэтов); письменный анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план; определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний; составление тезисов по тексту; продуцирование сообщения об истории создания рассказа; характеристика сюжета, героев, идеи рассказа; пересказ фрагментов текста (разные виды

пересказа); подготовка сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и др.

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Былина, народная песня, частушка.

Житие.

Аварский поэт, авторская поэзия, аллегория, басня, воинская повесть, гиперболa, гротеск, драматическая поэма, драматическое произведение, завязка, идея произведения, ирония, историзм художественной литературы, историческая баллада, классицизм, комедия, кульминация, лирический герой, мемуары, метафора, мораль, песня, поэма, публицистика, развязка, рассказ, реализм, ремарка, ритм, рифма, роман, романтический герой, романтическая поэма, сатира, сравнение, тема произведения, художественная деталь, экспозиция, юмор.

Примерные фразы

Житие – это описание жизни святого.

Ремарка – это форма выражения авторской поэзии.

Мемуары – это публицистический жанр.

Песня – это синтетический жанр искусства.

Первые упоминания о частушках относятся к 60-ым годам XIX века.

В комедии «Недоросль» автор высмеивал плохое воспитание, невежество.

Экспозиция – это предыстория событий: то, что было перед ними. Эти события лежат в основе художественного произведения.

Завязка – это начальный (исходный) эпизод. Завязка определяет последующие действия.

Кульминация – высшая точка напряжения.

Развязка – исход событий.

Пушкин – автор произведений на историческую тему.

Я считаю, что мораль басни заключается в следующих строчках: ...

Я думаю, что жанр этого произведения рассказ, потому что ...

Я осуждаю поступок этого героя.

Я испытываю чувство сострадания к этому герою.

Примерные выводы

Несмотря на тяжёлую жизнь, народ не обходился без шуток. Людьями создавались шуточные песни. Шутили над незадачливыми женихами, капризными невестами, над плохими хозяйками.

От лирических песен отличаются обрядовые песни. Они предназначались для исполнения на свадьбе. Пение песни входило в обряд. Обрядовые песни украшали свадьбу, делали её запоминающейся.

Исторические песни – это песни, в которых рассказывается об определённых исторических событиях, об исторических лицах. Исторические песни по своей форме похожи на лирические крестьянские песни.

Новое в литературе XVII века – отказ от стремления изображать только действительно происходившие события, включение литературного вымысла.

Героями произведений стали не только князья и бояре, но и купеческие сыновья, крестьяне.

Былины – это произведения устной поэзии. В былинах сообщается о русских богатырях и народных героях.

Воинская повесть – это произведение древнерусской литературы. В нём сообщается о военных походах, сражениях, подвигах воинов.

Житие – это описание жизни святого, который совершил подвиги во имя христианской православной веры. Среди святых людей были полководцы, например, Александр Невский. Церковь причислила его к лику святых. Если в произведении рассказывается о святом и о полководце, то сочетаются элементы жития и воинской повести.

Драма – один из родов литературы (вместе с эпосом и лирикой). В основе драмы находится действие. В драме зрителю или читателю представляют явления, которые составляют внешний мир. События происходят в настоящем времени – через конфликты и в форме диалога. Драматург (писатель) не может говорить от своего лица. Он может только делать ремарки. С помощью ремарки писатель поясняет действие или поведение персонажа.

Джордж Гордон Байрон – английский поэт. Он принимал участие в борьбе итальянского и греческого народов за независимость. Произведения Байрона высоко ценили Пушкин, Лермонтов. Пушкин назвал Байрона гением, посвятил ему свои стихи.

9 класс

(5-й год обучения на уровне ООО)

Введение

Роль литературы в духовной жизни человека.

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Литература первой половины XIX века

А.С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи

К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Слово о поэте.

Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».

«Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери».

Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.

Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе.

Повесть «Шинель».

Поэма «Мёртвые души».

Литература второй половины XIX века

Л.Н. Толстой. Слово о писателе.

Рассказ «После бала».

«Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Поэзия первой половины XX века

С.А. Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...» (2–3 стихотворения на выбор).

«Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» (на выбор).

«Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (на выбор).

В.В. Маяковский. Слово о поэте.

«А вы могли бы?», «Послушайте!» (на выбор); «Люблю» (отрывок), «Прощанье» (на выбор).

Литература второй половины XX века

А.Т. Твардовский. Слово о поэте.

Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М.А. Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека».

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века

М.М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «История болезни».

А.П. Платонов. Слово о писателе.

Рассказ «Возвращение» (в сокращении).

У. Старк. Слово о писателе.

«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

Поэзия второй половины XX–начала XXI века (не менее двух стихотворений). Например, стихотворения М.А. Светлова, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера.

Зарубежная литература

Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе.

Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: продуцирование сообщения о биографии и творчестве писателя/поэта; словесное иллюстрирование литературных героев; письменный анализ образов литературных героев; подготовка сопоставительной характеристики персонажей; подготовка и написание изложений/сочинений; составление плана анализа стихотворения, запись анализа; подготовка сообщения об истории создания произведения; составление схемы «Система образов героев произведения», комментирование схемы; определение семантики слов по

словарю, включение их в структуру высказываний; характеристика этапов развития сюжета произведения и др.

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Жанр древнерусской литературы, исторический жанр русской народной прозы, предание, сатирическая повесть.

Жанр лирической поэзии, ода.

Авторские отступления, антигерой, антитеза, виды комического, герой, гротеск, драматическая поэма, жанровые особенности рассказа, ирония, комическое, композиция, конфликт (как основа сюжета драматического произведения), лирический герой, литературный тип, реализм в художественной литературе, роман в стихах, сарказм, сатира, сюжет, фабула, фольклоризм литературы, художественная деталь, юмор.

Примерные фразы

Человеческие качества Молчалина – умеренность, аккуратность, зависимость от других, отказ от своего мнения.

Главный герой романа Евгений Онегин относится к лучшей части дворянской молодёжи XIX века.

Роман «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман. Герои романа мыслят, чувствуют, поступают в соответствии со своими характерами.

Юный Лермонтов был воспитан на литературе романтизма. Своё первое стихотворение он написал в 14 лет.

Авторские отступления – это элемент композиции.

Главный герой рассказа М.А. Шолохова – простой человек, воин и труженик.

В своём рассказе М.А. Шолохов поднимает тему воинского подвига, непобедимости человека.

В этом стихотворении С.А. Есенин использует такой художественный приём как олицетворение.

На уроке мы обсуждали истинные и ложные ценности героев рассказа А.П. Чехова «Смерть чиновника».

Конфликт – это основа сюжета драматического произведения.

Примерные выводы

В лирическом образе отразилась (запечатлелась) личность автора. Это «я» писателя. Такой лирический образ называется «лирический герой». Лирический герой – это жизнь души поэта.

Баллада – это лиро-эпическое произведение. Оно имеет напряжённый, драматический и чаще фантастический сюжет. Баллада рассказывает о поражении или о победе человека при его столкновении с судьбой.

Мы сделали вывод о том, что в романе Пушкина «Евгений Онегин» пары героев противопоставляются: любовь Татьяны и Онегина не похода на любовь Ленского и Ольги. По характеру герои также различны.

Я составил(а) характеристику Онегина. Я записал(а) так: Онегину 26 лет. В отличие от Ленского, он зрелый, опытный человек, который хорошо знает жизнь. Жизнь Онегина в Петербурге проходила весело, празднично. Герой не

знает, чем заняться, куда направить свои способности. Онегин не был счастлив. Он не удовлетворён своей жизнью, собой. Герой попробовал преодолеть эту неудовлетворённость. Он стал читать и писать, но бросил это делать, ему надоело, стало скучно. Онегин недоволен всем, что видит вокруг себя, недоволен обществом. Основное состояние Онегина – это скука.

Роман Пушкина «Евгений Онегин» – это роман о возможном, но пропущенном счастье. Татьяна и Онегин были предназначены друг для друга. Между ними была душевная близость. Но героям пришлось расстаться. Это случилось и по вине героев, и по вине обстоятельств. Трагизм романа состоит в том, что лучшие русские люди не находят счастья в жизни.

10 класс

(6-й год обучения на уровне ООО)

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Слово о поэте.

Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Море» и др.

А.С. Пушкин. Слово о поэте.

Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «К морю», «К» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе и поэте.

Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Я жить хочу, хочу печали...».

Роман «Герой нашего времени».

Литература второй половины XIX века

А.И. Куприн. Слово о писателе.

Рассказ «Куст сирени»

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе.

Роман «Бедные люди».

Литература первой половины XX века

Поэзия первой половины XX века

Стихотворения М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака (не менее двух стихотворений по выбору).

М.А. Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце» (в сокращении).

Литература второй половины XX века

А.И. Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор».

В.П. Астафьев. Слово о писателе.

Рассказ «Фотография, на которой меня нет».

Поэзия второй половины XX–начала XXI века

Стихотворения К.М. Симонова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И. А. Бродского (не менее двух стихотворений).

Произведения прозаиков XXI века

Н.С. Дашевская. Слово о писателе.

Рассказ «Чек».

Зарубежная литература

И.-В. Гёте. Слово о писателе.

Трагедия «Фауст» (1 – 2 фрагмента по выбору).

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о писателе/поэте, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; характеристика сюжета и идеи произведения; составление плана характеристики героев, письменное оформление характеристик; подготовка и написание изложения/сочинения; составление плана анализа стихотворения, письменное оформление анализа стихотворения; составление сравнительных характеристик героев; комментирование иллюстраций к произведению; характеристика сюжета, тематики, проблематики, идеи произведения и др.

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Баллада, гротеск, драматическая поэма, древнерусская литература, жанровые особенности рассказа, ода, повесть, притча, профессиональный литератор, психологизм литературы, публицист, реализм, сатира, сентиментализм, трагедия (как жанр драмы), фабула, фантастика, фольклоризм литературы, художественная деталь, художественная условность, шедевр.

Примерные фразы

Это произведение справедливо считается шедевром мировой литературы, оно произвело на меня большое впечатление.

Ода – это жанр лирической поэзии.

Карамзин стал одним из первых русских профессиональных литераторов.

Николай Михайлович Карамзин – поэт, прозаик, публицист, журналист.

Я подготовил(а) характеристику дворянин Эраста из повести Карамзина «Бедная Лиза». В характеристику я включал(а) диалог между Эрастом и Лизой.

Трагедия – это жанр драмы.

Художественная деталь играет важную роль в характеристике героя.

В своей повести «Собачье сердце» М.А. Булгаков использует такой приём как гротеск.

Примерные выводы

Словесное искусство в Древней Руси берёт своё начало в Средние века. Это конец X и первые годы XI века. С принятием христианства (православия) в Древней Руси появились книги – церковно-служебные и повествовательно-исторические. Книги были написаны на церковно-славянском языке. В основе церковно-славянских текстов находятся религиозные представления о мире: Бог – это Творец всего существующего. Писатели в своих молитвах просили у Бога помощи в своём труде: в создании сочинения. Древнерусская литература описывала разные исторические события. Это походы князей, сражения, битвы. Причиной всех происходящих событий считалась Божья воля. Главный интерес Древнерусской литературы – жизнь человеческой души, воспитание нравственности. Древнерусская литература имела исторический характер. Художественный вымысел не допускался.

Во второй половине XVIII века, примерно с 1760-ых годов, в литературе начинается новый период. Появляются новые жанры. Это прозаический роман, повесть, комическая опера, «слёзная драма».

В конце XVIII века в литературе возникает новое литературное направление. Оно называется сентиментализм. Основателем сентиментализма был Николай Михайлович Карамзин. Это поэт, прозаик, публицист, журналист. Он написал повесть «Бедная Лиза» и многие другие произведения, которые сделали его знаменитым.

Литература классицизма создала образ нового человека. Это человек – гражданин и патриот своей страны. Он активный, творческий. Он должен отказаться от личного благополучия, трудиться для общества. Многие писатели старались превратить литературу и театр в «учебник жизни».

Повесть «Бедная Лиза» положила начало русской прозе. В этой повести Карамзин не пишет про императоров, императриц, империю, устройство мира. Герои писателя – простые люди: крестьянка Лиза, дворянин Эраст, мать Лизы и повествователь. Повествователь не является самим автором, Карамзиным. События повести просты и драматичны. Карамзин показал, что без чувствительности и слёз нет души. Без души нет человека.

В XVIII веке романтизмом называли всё фантастическое, странное, не существующее в действительности. В России мощное развитие романтизма происходит после войны 1812 года. В русскую литературу романтизм ввёл Василий Андреевич Жуковский.

Фабула – это совокупность событий, происшествий, связанных между собой. Развитие событий происходит в хронологической последовательности.

При жизни Достоевский не имел такого признания, как Тургенев, Лев Толстой. Современники признавали талант Достоевского, но считали, что в его произведениях много лишних подробностей, психологических сложностей. Достоевский тоже не считал, что его романы совершенны. Достоевский не представлял, что его романы будут иметь мировое значение.

3. Тематическое планирование

Примерное тематическое планирование

5 класс

(1-й год обучения на уровне ООО)

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
1	Введение	2	Знакомятся с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	1,2,3,5,9
2	Фольклор (малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки).	15	Знакомятся с малыми фольклорными жанрами, их отличительными особенностями. Обсуждают причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Выразительно читают произведения малых фольклорных жанров, обсуждают их содержание. Читают незнакомый текст (ожидаемый результат: 70 – 80 слов в минуту). Иллюстрируют прочитанный текст. Читают и анализируют сказки. Обсуждают жанровые особенности сказки каждого вида. Осуществляют детское иллюстрирование, словесное рисование. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Дают оценку образам персонажей. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Пересказывают сказку (фрагмент сказки) с опорой на самостоятельно подготовленные иллюстрации и / или словесный план. Устанавливают связь литературы и изобразительного искусства. Рассматривают иллюстрации, соотносят изображения на них со сказками, их фрагментами. Осуществляют словесное иллюстрирование, учатся делать описания. Указывают на связь литературы и изобразительного искусства.	1,3,4,6,7,9

3	Литература первой половины XIX века	24		1,2,3,4,5,6,7,8,9
3.1	И.А.Крылов	6	<p>Узнают об истоках басенного жанра, знакомятся с основными сведениями о творчестве Эзопа. Знакомятся со сведениями из жизни и творчества И.А. Крылова. Выразительно читают басни, анализируют их, определяют мораль басен. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Учат басню наизусть (в рамках выполнения домашнего задания). Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения.</p> <p>Рассматривают иллюстрации, соотносят изображения на них со сказками, их фрагментами. Осуществляют словесной иллюстрирование, учатся делать описания. Указывают на связь литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Составляют рассказ-описание по одной из басен (на выбор учителя) с опорой на цветную иллюстрацию, описывают животных.</p>	
3.3	А.С. Пушкин	12	<p>Знакомятся со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина. Знакомятся с содержанием стихов, сказки, осуществляют их анализ. Дают оценку образам персонажей. Словесно оформляют личные впечатления об изучаемых произведениях А.С. Пушкина. Соотносят фрагменты текста «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» с иллюстративным материалом. Выразительно читают фрагменты сказки. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществляют детское иллюстрирование, словесное рисование.</p>	
3.4	М.Ю. Лермонтов	2	<p>Знакомятся со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Анализируют стихотворение «Бородино», обсуждают его историческую основу, работают с исторической картой. Выразительно читают стихотворение, учат его наизусть (в рамках выполнения домашней работы).</p>	

			Рассматривают произведения искусства (Бородинское сражение в полотнах художников), осуществляют их словесное иллюстрирование.	
3.5	Н.В.Гоголь	4	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Н.В. Гоголя. Анализируют повесть. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения.	
4	Литература второй половины XIX века	34		1,2,3,4,5,6,7,9
4.1	Н.А.Некрасов	5	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Н.А. Некрасова. Беседуют, рассматривают иллюстрации, рисуют словесные картинки к заданным строфам; анализируют, выразительно читают стихотворные тексты, выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Учат наизусть стихотворение или его фрагмент – с учётом возможностей обучающихся (в рамках выполнения домашней работы).	
4.2	И.С. Тургенев	16	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества И.С. Тургенева. Анализируют произведение, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Составляют план-схему текста, отражая с её помощью сюжетную линию произведения, его героев. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста.	

4.3	Л.Н.Толстой	13	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Л.Н.Толстого. Анализируют произведение, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Составляют план-схему текста, отражая с её помощью сюжет произведения. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста.	
5	Литература XIX–XX веков	27		1,2,3,4,8
5.1	<i>Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной</i>	5	Слушают сообщение учителя, читают и анализируют стихи. Рассматривают, анализируют, словесно иллюстрируют репродукции картин: «Золотая осень» (художник И. Остроухов), «Зимняя дорога» (художник Л. Каменев), «Март» (художник И. Левитан), «Заросший пруд» (художник В. Поленов). Соотносят изображения на картинах с содержанием изученных стихов.	
5.1.1	Ф.И. Тютчев.	1		
5.1.2	С.А.Есенин	1	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества С.А. Есенина. Анализируют, выразительно читают стихотворения. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Учат стихотворение наизусть (в рамках выполнения домашней работы). Осуществляют детское иллюстрирование, словесное рисование.	
5.1.3	А.А.Фет	1	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества А.А. Фета. Анализируют, выразительно читают стихотворение «Весенний дождь». Учат стихотворение наизусть (в рамках выполнения домашней работы).	
5.1.4	И.А. Бунин.	1	Читают и устанавливают тему, анализируют язык писателей и поэтов; беседуют на темы о Родине, о патриотизме.	
5.1.5	Н.М. Рубцов.	1	Читают и устанавливают тему, анализируют язык писателей и поэтов; беседуют на темы о Родине, о патриотизме.	

5.2	И.А.Бунин	5	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества И.А. Бунина. Анализируют рассказ. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения.	3,4,5,6,9
5.3	<i>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX</i> А.П. Чехов	3	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества А.П. Чехова. Анализируют произведение. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения.	3,4,5,9
5.4	<i>Произведения отечественной литературы о природе и животных</i>	13		3,4,5,8,9
5.4.1	К.Г. Паустовский	5	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества К.Г.Паустовского. Анализируют произведение, образы персонажей. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществляют подробное изложение фрагмента произведения.	
5.4.2	А.П. Платонов	4	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества А.П. Платонова. Анализируют произведение, образ героя. Выполняют лексико-стилистические упражнения.	
5.4.3	В.П. Астафьев	4	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества В.П.Астафьева. Анализируют произведение, образ героя. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения.	
5.5	Литература народов Российской Федерации Р.Г. Гамзатов	2	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Р.Г.Гамзатова. Анализируют произведение, образ героя. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения.	1,3
6	Произведения отечественных писателей XIX-XXI веков на тему детства.	14		1,2,3,5,6,9
6.1	<i>Литература XX-XXI веков</i> В.Г. Короленко	9	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества В.Г. Короленко. Анализируют произведение, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Составляют план-схему текста, отражая с её помощью сюжетную линию	

			произведения, его героев. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста.	
6.2	<i>Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»</i> В.П. Катаев.	5	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества В.П. Катаева. Читать и анализировать текст. Вести беседу о патриотическом подвиге, о детях в годы Великой Отечественной войны. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.	
7	Зарубежная литература	20		1,2,3,4,6,9
7.1	Х-К. Андерсен	10	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Х-К. Андерсена. Анализируют сказку, образы персонажей, сопоставляют их. Соотносят части текста с иллюстрациями. Подбирают цитаты из текста произведения. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Составляют план-схему текста, отражая с её помощью сюжетную линию сказки. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста.	
7.2	<i>Зарубежная проза о детях и подростках</i> М. Твен	3	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества М. Твена. Анализируют произведение, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста.	
7.3	Д. Лондон	7	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Д. Лондона. Анализируют рассказ, образ Киша. Выполняют лексико-стилистические упражнения.	
	Итого	136 час.		

Примерное тематическое планирование

6 класс (2-й год обучения на уровне ООО)				
№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
1	Введение	2	Знакомятся с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	1,2,3,5
2	Мифология	2	Знакомятся с мифами народов России и мира, понятием о мифе. Обсуждают причины возникновения и цель создания мифов. Выразительно читают произведения, обсуждают их содержание. Находят информацию в справочной литературе, определяют семантику слов по толковому словарю, включают их в структуру высказываний;	1,2,3,4,5,6,7,9
3	Фольклор	8	Знакомятся с малыми фольклорными жанрами, с обрядовым фольклором, их отличительными особенностями. Обсуждают причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Выразительно читают произведения малых фольклорных жанров, обсуждают их содержание. Находят информацию в справочной литературе, определяют семантику слов по толковому словарю, включают их в структуру высказываний; продуцируют сообщения, связанные с объяснением прямого и переносного смысла пословиц и поговорок; сочиняют загадки; продуцируют устный рассказ о национальном обряде с опорой на предварительно составленный план и др.	1,2,3,4,6
4	Древнерусская литература	3	Репродуцируют текст об особенностях русской литературы; находят информацию в справочной	1,2,3,4

			литературе, определяют семантику слов по толковому словарю, включают их в структуру высказываний	
5	Литература первой половины XIX века	30		1,2,3,4,5,6,7,9
5.1	И.А. Крылов	5	<p>Узнают об истоках басенного жанра. Знакомятся со сведениями из жизни и творчества И.А. Крылова. Выразительно читают басни, анализируют их, определяют мораль басен. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Учат басню наизусть (в рамках выполнения домашнего задания). Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения.</p> <p>Рассматривают иллюстрации, соотносят изображения на них со сказками, их фрагментами. Осуществляют словесной иллюстрирование, учатся делать описания. Указывают на связь литературы и изобразительного искусства.</p>	
5.2	А.С. Пушкин	20	<p>Подготавливают сообщения / презентации о лицейских годах жизни Пушкина с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета; составляют портретную характеристику поэта (по портрету В.А. Тропинина); составляют план анализа стихотворения; подготавливают рисунок по содержанию стихотворения и продуцируют высказывание с опорой на него; соотносят фрагменты стихотворения «Зимнее утро» с изображением на репродукции картины И.Э. Грабаря «Зимнее утро»; учат стихотворение наизусть; словесно иллюстрируют героев романа «Дубровский»; составляют сравнительные характеристики персонажей (Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова) с включением цитат из текста; подготовка рисунка по содержанию эпизодов романа, продуцируют высказывания с опорой на него; соотносят иллюстрации с фрагментами романа (исключение иллюстраций, не соответствующих содержанию текста) с аргументацией выполненных действий; читают фрагменты произведения по ролям; письменная характеристика героя (героев) романа с</p>	

			опорой на предварительно составленный план; пересказ фрагментов романа (подробный, сжатый, выборочный).	
5.3	М.Ю. Лермонтов	5	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Подготавливают сообщения / презентации о лицейских годах жизни Лермонтова с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета с последующим составлением портретной характеристики; составляют план анализа стихотворения, запись анализа с опорой на план; продуцируют сообщения об образе героя и автора по содержанию стихотворений «Листок», «Утёс»; подготовка рисунка по содержанию стихотворения.	
6	Литература второй половины XIX века	32		1,2,3,4,5,6,9
6.1	Ф. И. Тютчев	4	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Ф.И Тютчева; анализируют, выразительно читают стихотворение «Неохотно и несмело...», «Листья» (одно на выбор).. Учат стихотворение наизусть (в рамках выполнения домашней работы).	
6.2	А. А. Фет	4	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества А.А. Фета; анализируют, выразительно читают стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» (на выбор).	
6.3	И. С. Тургенев	8	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества И.С. Тургенева. Подготавливают сообщения / презентации о детстве И.С. Тургенева; читают фрагменты произведения по ролям; продуцирование портретных характеристик героев с включением в сообщение цитат из рассказа; анализируют иллюстрированный материал к рассказу; соотносят содержание рассказа с изображением на репродукции картины В.Е. Маковского «Ночное».	
6.4	Н. С. Лесков	8	Знакомятся с фактами жизни и творчества Н.С. Лескова; готовят сообщения о детских годах поэта с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета о музее Н.С. Лескова в г. Орле; читают фрагменты сказа по ролям; словесно иллюстрируют героев; определение семантики слов по толковому	

			словарю, включение их в структуру высказываний; обсуждают иллюстрации к сказу	
6.5	А.П. Чехов	8	Готовят сообщения о детских годах А.П. Чехова с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета о музеях А.П. Чехова в г. Таганроге и в г. Москве; читают фрагменты рассказов по ролям; продуцируют высказывание об идее рассказа; пересказ текста; подготовка сообщения о юморе в произведениях А.П. Чехова (на материале изученного) и др.	
7	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков М.М. Зощенко	8	Знакомятся с фактами жизни и творчества М.М. Зощенко. Читают рассказы «Лёля и Минька», «Ёлка»; анализируют прочитанное, отрабатывают навыки выразительного чтения; пересказывают содержание рассказа по вопросам; составляют письменную характеристику героев по предварительно составленному плану	1,3,4,6,9
8	Литература XX века. Стихотворения отечественных поэтов начала XX века	4		1,2,3,4,5,6,7,8
8.1	А.А. Блок	2	Подготовка рисунка по содержанию стихотворения и продуцирование высказывания с опорой на него; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план и др.	
8.2	С.А. Есенин	2		
9	Стихотворения отечественных поэтов XX века (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов)	4	Знакомятся со сведениями о поэтах-фронтовиках (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов). Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения.; анализируют стихотворения с опорой на предварительно составленный план; учат наизусть 1-2 стихотворения и др.	
10	Произведения отечественной литературы о природе и животных А.И. Куприн	4	Знакомятся с фактами жизни и творчества А.И. Куприна; Пересказывают текст об истории создания рассказа, о прототипе образа доктора; читают фрагменты произведения по ролям; составляют характеристики образов детей; продуцируют высказывание с опорой на них и др.	

11	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне	23		1,2,3,5,7,9
11.1	Б.Л. Васильев	6	Знакомятся с фактами жизни и творчества Б.Л. Васильева; читают рассказ «Экспонат №...»; словесно определяют семантику слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; анализируют прочитанное, отрабатывают навыки выразительного чтения; пересказывают содержание рассказа по вопросам.	
11.2	В.Г.Распутин	17	Знакомятся с фактами жизни и творчества В.Г. Распутина; читают фрагменты рассказа по ролям; словесное иллюстрирование героев; подготовка и написание изложения по фрагменту рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	
12	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека В.П. Астафьев	8	Знакомятся с фактами жизни и творчества В.П. Астафьева; пересказывают текст о детских годах и начале творческой деятельности В.П. Астафьева; пересказ фрагментов текста (подробный, сжатый, выборочный); готовят рисунки по содержанию произведения и продуцирование высказывания с опорой на них; словесно иллюстрируют героя	1,2,3,7,9
13	Зарубежная литература	8		1,2,3,4,9
13.1	Д. Дефо	4	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Д.Дефо. Анализируют произведение, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста.	
13.2	Дж. Свифт	4	Составление устного рассказа о писателе; чтение отрывков романа «Путешествия Гулливера»; анализ прочитанного; словесное иллюстрирование героев; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний и др.	
	Итого	136 час.		

Примерное тематическое планирование

7 класс (3-й год обучения на уровне ООО)				
№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
1	Введение	2	Знакомятся с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	1,2,3,4
2	Древнерусская литературы	2	Знакомятся с информацией о появлении древнерусской литературы. Находят информацию в справочной литературе о понятиях «Поучение», «Житие», определяют семантику слов по толковому словарю, включают их в структуру высказываний; пересказывают изучаемые древнерусские тексты современным языком; составляют устно / письменно характеристику героя древнерусской литературы и др.	1,2,3,4,9
3	Литература первой половины XIX века	23		1,2,3,5,7,9
3.1	А.С. Пушкин	7	Готовят сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о творческой деятельности А.С. Пушкина; пересказывают фрагмент повести «Станционный смотритель»; составляют план характеристики Самсона Вырина с последующим письменным оформлением сообщения с опорой на план; поиск в Интернете иллюстраций к повести и их комментирование и др.	
3.2	М. Ю. Лермонтов	5	Знакомятся с информацией о творческой деятельности М.Ю. Лермонтова. Анализируют, выразительно читают стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Учат стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...» наизусть (в рамках	

			выполнения домашней работы). составляют сравнительную характеристику Калашникова и Кирибеевича. Учат наизусть (отрывок на выбор) «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	
3.3	Н.В. Гоголь	11	Знакомятся с фактами жизни и творчества Н.В. Гоголя; пересказывают фрагменты текста (разные виды пересказа); составляют план характеристики Тараса Бульбы с последующим продуцированием связного высказывания; составляют сопоставительную характеристику Остапа и Андрия; находят в Интернете иллюстрации к произведению, их комментирование и др. учат наизусть речь Тараса о товариществе (из произведения «Тарас Бульба»).	
4	Литература второй половины XIX века	13		1,3,4,5,7,8,9
4.1	И.С. Тургенев	5	Знакомятся с фактами жизни и творчества И.С. Тургенева; продуцируют / пересказывают текст о жизни и творчестве писателя; составляют сравнительную характеристику Бирюка и мужика; составляют связное высказывание о крестьянском быте по содержанию рассказа «Бирюк»; письменный анализ эпизода рассказа по предварительно составленному плану и др. Выразительно читают и анализируют стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»; составляют план анализа стихотворения, запись анализа с опорой на план. Выполняют лексические и лексико-стилистические упражнения. Учат наизусть стих. в прозе «Русский язык».	
4.2	Н. А. Некрасов	4	Знакомятся с фактами жизни и творчества Н.А. Некрасова; составляют устный рассказ о поэте; устную и письменную характеристику княгини Трубецкой с опорой на предварительно составленный план; обсуждение иллюстративного материала к поэме и др. Выразительно читают и анализируют стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»; составляют план анализа стихотворения, запись	

			анализа с опорой на план. Выполняют лексические и лексико-стилистические упражнения. Учат наизусть «Железная дорога» (отрывок)	
4.3	Л.Н. Толстой	4	Знакомятся с фактами жизни и творчества Л.Н. Толстого; пересказывают фрагменты текста (разные виды пересказа); составляют план анализа эпизода с опорой на предварительно подготовленный план	
5	Поэзия второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой (не менее двух стихотворений по выбору))	2	Слушают сообщение учителя, читают и анализируют стихи. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения; составляют план анализа стихотворения, оформляют результаты анализа в виде связного письменного высказывания и др.	3,4,5
6	Произведения на историческую тему А.К. Толстой	2	Продуцирование сообщения о поэте; составление связного высказывания, отражающего нравственную оценку поступков героев и др.	1,2,3,4,8
7	Литература конца XIX – начала XX века	8		1,2,3,4,5,7,9
7.1	Антон Павлович Чехов	3	Готовят сообщения о детских годах А.П. Чехова с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета о музеях А.П. Чехова в г. Таганроге и в г. Москве; читают фрагмент рассказа по ролям; продуцируют высказывание об идее рассказа; пересказ текста; подготовка сообщения о юморе в произведениях А.П. Чехова (на материале изученного) и др.	
7.2	Максим Горький	5	Знакомятся с фактами жизни и творчества Максима Горького; составляют устный рассказ о писателе; пересказывают фрагменты произведения (разные виды пересказа); письменно анализируют эпизод «Пожар» или др.; составляют план-характеристику героев повести и др.	
8	Литература первой половины XX века	6		1,3,4,5,7,8
8.1	А.С. Грин	2	Знакомятся с фактами жизни и творчества А.С. Грина; читают фрагменты произведения «Алые паруса» по ролям; словесно иллюстрируют героев (Грея, Асоль); определяют семантику слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; подготовка	

			рисунков по содержанию фрагментов произведения и продуцирование высказываний с опорой на них и др.	
8.2	А.П. Платонов	4	Знакомятся с фактами жизни и творчества А.П. Платонова; готовят сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии А.П. Платонова; составляют характеристику Юшки по предварительно подготовленному плану и др. Обобщают и повторяют материал по произведениям писателей XX века.	
9	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой – два-три по выбору).	2	Слушают сообщение учителя, читают и анализируют стихи. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения; составляют план анализа стихотворения, оформляют результаты анализа в виде связного письменного высказывания и др.	
10	Литература второй половины XX века	6		1,3,4,5,7,8,9
10.1	Ю.П. Казаков	3	Знакомятся с фактами жизни и творчества Ю.П. Казакова; чтение рассказа по ролям; составляют сравнительные характеристики героев. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения	
10.2	В.М. Шукшин	3	Знакомятся с фактами жизни и творчества В.М.Шукшина; чтение рассказа; анализ составляют сравнительные характеристики героев. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Отвечают на вопросы по содержанию рассказа	
11	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского – 3–4 стихотворения на выбор).	3	Слушают сообщение учителя, читают и анализируют стихи. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения; составляют план анализа стихотворения, оформляют результаты анализа в виде связного письменного высказывания и др.	1,3,4,8
12	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века	5		1,3,4,9
12.1	Ф.А. Абрамов	3	Знакомятся с фактами жизни и творчества Ф.А. Абрамов; составление тезисов по тексту Ф.А. Абрамов; читают, анализируют произведение; составляют план	

			характеристики героя с последующим её письменным оформлением и др.	
12.2	Ф.А. Искандер	2	Знакомятся с фактами жизни и творчества Ф.А. Искандера; составляют характеристику рассказчика по предварительно составленному плану; выделяют и анализируют из содержания текста юмористические эпизоды; строят сообщения о главной идее произведения и др.	
13	Произведения современных отечественных писателей-фантастов	19	Слушают сообщение учителя, читают и анализируют произведения писателей-фантастов. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения; читают рассказ, анализируют, составляют хар-ку героев рассказа; отвечают на вопросы по тексту, пересказывают	3,4,5,9
13.1	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак	9		
13.2	С.В. Лукьяненко	10		
14	Зарубежная литература	9		3,4,7,9
14.1	П. Мериме	3	Знакомятся с фактами жизни и творчества П.Мериме; составляют характеристики героев новеллы, оценивают их поступки; определяют семантику слов по толковому словарю, включают их в структуру высказываний и др.	
14.2	О. Генри	4	Знакомятся с фактами жизни и творчества О. Генри; читают рассказ, анализируют, составляют сравнительную хар-ку героев рассказа; комментируют иллюстрации к рассказу	
14.3	А. де Сент-Экзюпери	2	Знакомятся с фактами жизни и творчества Антуана де Сент-Экзюпери; читают притчу «Маленький принц»; пересказ фрагментов произведения; словесное иллюстрирование героев, оценка их поступков; готовят рисунки по содержанию произведения и продуцируют высказывания с опорой на него; повторяют и обобщают материал по тематическому разделу «Зарубежная литература».	
	Итого	102 час.		

Примерное тематическое планирование

8 класс

(4-й год обучения на уровне ООО)

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
1	Введение	1	Знакомятся с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи.	3,4,5
2	Фольклор. Русские былины	5	Пересказывают текст «О собирании, исполнении, значении былин»; знакомятся с былинами «Садко», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»; анализируют; словесно иллюстрируют героев былин; составляют сравнительную характеристику героев былин; составляют портретную характеристику Ильи Муромца и др.	1,2,3,4
3	Народные песни и баллады народов России и мира	3	Слушают сообщение учителя, читают и анализируют песни и баллады. Подготавливают устные сообщения о видах русских народных песен; составляют устную характеристику. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения; составляют план анализа стихотворения, оформляют результаты анализа в виде связного письменного высказывания и др.	1,2,3,4,9
3.1	«Песнь о Роланде» (фрагменты).	2		
3.2	Баллада «Аника-воин».	1		
4	Древнерусская литература Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».	2	Читают по ролям фрагменты «Жития Сергия Радонежского»; анализируют; пересказывают текст; составляют письменную характеристику Сергия Радонежского с опорой на предварительно подготовленный план и др. ; отвечают на вопросы по тексту.	1,2,3
5	Литература XVIII века Д.И. Фонвизин	8	Читают статью учебника «Фонвизин и классицизм» и выявляют в комедии каноны классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём	1,3,4

			литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	
6	Литература первой половины XIX века	29		1,2,3,4,6
6.1	А.С. Пушкин	12	Составляют тезисы статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» Слушают устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторяют сведения о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение и анализ стихотворений «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», поэмы «Полтава» (фрагмент). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге; составление рассказа/пересказ текста об истории создания романа «Капитанская дочка»; характеристика сюжета и проблематики романа; выборочный пересказ эпизодов романа; составление плана характеристики П. Гринёва; составление сравнительной характеристики Гринёва и Швабрина; словесное иллюстрирование образов героинь романа и др.	
6.2	М. Ю. Лермонтов	7	Составляют тезисы по тексту «Михаил Юрьевич Лермонтов»; составляют характеристики сюжета и проблематики поэмы; устная и письменная характеристика героя по предварительно подготовленному плану и др.	
6.3	Н.В. Гоголь	10	Пересказ текста об истории создания комедии «Ревизор»; чтение фрагментов пьесы по ролям; словесное иллюстрирование образов героев; комментирование иллюстраций к комедии; письменная характеристика	

			Хлестакова (чиновников города) с опорой на предварительно составленный план; подготовка сопоставительной характеристики произведений «Недоросль» и «Ревизор».	
7	Литература второй половины XIX века	25		1,3,4,5,9
7.1	И.С. Тургенев	20	Подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии И.С. Тургенева; характеристика сюжета повести «Ася», выделение этапов развития сюжета; продуцирование устной характеристики героев и др.	
7.2	М.Е. Салтыков-Щедрин	5	Составление устного рассказа о писателе; пересказ фрагментов текста (разные виды пересказа); словесное иллюстрирование героев и др.	
8	Литература первой половины XX века. Произведения писателей русского зарубежья	6		1,3,4,5,9
8.1	И.С. Шмелёв	3	Составление тезисов по тексту «Иван Сергеевич Шмелёв»; продуцирование устного рассказа о писателе. Выразительное чтение и анализ рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление плана отзыва на рассказ, письменное оформление отзыва на рассказ И.С. Шмелёва «Как я стал писателем!» и др.	
8.2	М. А. Осоргин	3	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания	
9	Поэзия первой половины XX века.	4	Слушают сообщение учителя, читают и анализируют стихи. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения; составляют план анализа стихотворения, оформляют результаты анализа в виде связного письменного высказывания и др.	1,2,3,4,8,9
9.1	В.В. Маяковский.	1		
9.2	Б.Л. Пастернак. (1-2 на выбор).	1		
9.3	М.И. Цветаева	2		
10	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века	11		1,2,3,4,5,7

10.1	Е.И. Носов	4	Знакомятся с фактами жизни и творчества Е.И. Носова; читают, анализируют произведение; пересказывают фрагменты текста (разные виды пересказа), составляют устное сообщение-характеристику Акимыча и др.	
10.2	<i>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути</i> Л.Л. Волкова	3	Подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии Л.Л.Волковой; характеристика сюжета рассказа «Всем выйти из кадра», выделение этапов развития сюжета; продуцирование устной характеристики героев и др.	
10.3	Л.А. Андреев	4	Чтение и обсуждение статьи учебника «Леонид Николаевич Андреев». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев.; выборочный пересказ на тему «История Кусаки»; подготовка сообщения «Образы собак в русской литературе» и др.	
11	Поэзия второй половины XX – начала XXI века	3	Слушают сообщение учителя, читают и анализируют стихи. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения; составляют план анализа стихотворения, оформляют результаты анализа в виде связного письменного высказывания и др.	1,2,3,4,8,9
11.1	Н.А. Заболоцкий	1		
11.2	М.В.Исаковский	1		
11.3	Е.А. Евтушенко	1		
12	Зарубежная литература	5		1,3,6
	Уильям Шекспир	5	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём.	
	Итого	102час.		

Примерное тематическое планирование

9 класс
(5-й год обучения на уровне ООО)

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
1	Введение	1	Знакомятся с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	1,2,3,5,9
2	Литература XVIII века	3		1,2,3
	М.В. Ломоносов	3	Конспектирование лекции учителя о Ломоносове. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. В. Ломоносова. Выразительное чтение оды «Ода на день восшествия ...». Составление лексических и историко-культурных комментариев	
3	Литература первой половины XIX века	52		1,2,3,4,9
3.1	А.С. Грибоедов	10	Конспектирование лекции учителя об А. С. Грибоедове. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова. Устный или письменный ответ на вопрос. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обзор содержания действий комедии и др. Обобщающее повторение по разделу «Из русской литературы XVIII века». Выполнение контрольного тестирования по разделу «Из русской литературы XVIII века».	

3.2	<i>Поэзия пушкинской эпохи</i> К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).	3	Слушают сообщение учителя, читают и анализируют стихи. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения; составляют план анализа стихотворения, оформляют результаты анализа в виде связного письменного высказывания и др.	
3.3	А.С. Пушкин	20	Подготовка устного рассказа о жизни и раннем периоде творчества А.С. Пушкина; составление плана анализа стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар», запись анализа; подготовка сообщения об истории создания трагедии «Моцарт и Сальери»; характеристика сюжета тематики, проблематики, идеи трагедии «Моцарт и Сальери» и др.; подготовка сообщения об истории создания романа «Евгений Онегин»; характеристика сюжета, тематики проблематики романа; словесное иллюстрирование образов героев; подготовка сопоставительной характеристики образов героев; составление схемы «Система образов героев романа», комментирование схемы; подготовка и написание сочинения-миниатюры о Татьяне Лариной и / Евгении Онегине и др.	
3.4	М. Ю. Лермонтов	4	Подготовка сообщения о творчестве поэта; письменный анализ стихотворений с опорой на предварительно составленный план; определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний и др.	
3.5	Н.В. Гоголь	15	Подготовка устного рассказа о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идеи, жанра, композиции; характеристика этапов развития сюжета; словесное иллюстрирование образов помещиков; продуцирование письменной сопоставительной характеристики двух помещиков (на выбор); составление групповой характеристики чиновников; подготовка и написание сочинения «Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя "Мёртвые души"» и др.	
4	Литература второй половины XIX века	8		1,3,5
	Л.Н. Толстой	8	Составление тезисов по тексту «Лев Николаевич Толстой»; устная и письменная характеристика героев	

			рассказа «После бала», Отрочество» (главы); характеристика тематики, проблемы, идеи рассказа и др.	
5	Литература первой половины XX века Поэзия первой половины XX века	8		1,3,4,6,7,8
5.1	С.А. Есенин	5	Составление краткого рассказа о поэте; составление плана анализа стихотворения, письменный анализ произведения по плану и др.	
5.2	В.В. Маяковский	3	Составление краткого рассказа о поэте; составление плана анализа стихотворения, письменный анализ произведения по плану и др.	
6	Литература второй половины XX века	13		1,2,3,5,6,7
6.1	А.Т Твардовский	5	Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть); комментирование иллюстраций к поэме; продуцирование характеристик героев; составление плана характеристики Василия Тёркина, запись характеристики и др.	
6.2	М. А. Шолохов	8	Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа «Судьба человека»; соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека; словесное иллюстрирование образов героев; подготовка сравнительной характеристики персонажей; комментирование иллюстраций к рассказу; подготовка и написание изложения по фрагменту рассказа М.А. Шолохова "Судьба человека"»	
7	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века	12		1,3,4,5,9
7.1	М.М. Зощенко	3	Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его	

			создания. Выразительное чтение отрывков. Подготовка отзыва на прочитанный отрывок и др. Составление устного рассказа о М.М. Зощенко; пересказ фрагментов рассказа (разные виды пересказа); составление характеристики сюжета, героев рассказа «История болезни», его идеи и др.	
7.2	А.П. Платонов	4	Подготовка сообщения о военной биографии писателя; выразительное чтение рассказа, анализ прочитанного; составление характеристики сюжета и идеи рассказа «Возвращение» и др.	
7.3	У. Старк	3	Подготовка сообщения о биографии писателя; выразительное чтение рассказа, анализ прочитанного; составление характеристики сюжета и идеи рассказа и др.	
7.4	Поэзия второй половины XX–начала XXI века	2	Составление краткого рассказа о поэте; выразительное чтение стихотворения; составление плана анализа стихотворения, письменный анализ произведения по плану. Работа со словарём литературоведческих терминов и др.	
8	Зарубежная литература Ж.-Б. Мольер	5	Подготовка сообщения о биографии писателя; выразительное чтение рассказа, анализ прочитанного; составление характеристики сюжета и идеи рассказа и др.	3,4,9
	Итого	102 час.		

Примерное тематическое планирование

10 класс (6-й год обучения на уровне ОО)				
№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	Основные направления

				воспитательной деятельности
1	Древнерусская литература «Слово о полку Игореве»	5	Конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление характеристики героев произведения «Слово о полку Игореве»; комментирование иллюстраций к произведению. Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека	1,2,3,5,9
2	Литература XVIII века	9		1,2,3,4,9
2.1	Г.Р. Державин	3	Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительное чтение оды, стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ произведения по плану и др.	
2.2	Н.М. Карамзин	6	Подготовка сообщения о Н.М. Карамзине, истории создания повести «Бедная Лиза» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; характеристика сюжета и идеи произведения; составление плана характеристики героев, письменное оформление одной из характеристик; подготовка и написание сочинения-миниатюры «Трагическая судьба Лизы» и др.	
3	Литература первой половины XIX века	43		2,3,4,6,8,9
3.1	В.А. Жуковский	3	Подготовка устного рассказа о биографии и творчестве поэта; Выразительное чтение баллады «Светлана». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для баллады тем,	

			<p>образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. и др.</p>	
3.2	А.С. Пушкин	15	<p>Подготовка рассказа о жизни и творчестве А.С. Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление плана анализа стихотворений, запись анализа одного из стихотворений и др.</p> <p>Подготовка сообщения об истории создания трагедии «Медный всадник»; характеристика сюжета тематики, проблематики, идеи трагедии «Моцарт и Сальери» и др.</p>	
3.3	М. Ю. Лермонтов	25	<p>Подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии М.Ю. Лермонтова; словесное иллюстрирование героев романа, портретная характеристика Печорина; составление сравнительных характеристик героев; подготовка сочинения-миниатюры «Способен ли Печорин дружить?» / «Смысл названия романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"» и др. Обобщающее повторение по творчеству М.Ю. Лермонтова.</p>	
4	Литература второй половины XIX века	9		1,2,3,5
4.1	А.И. Куприн	4	<p>Подготовка сообщения о военной биографии А.И. Куприна и его рассказе «Куст сирени» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; словесное иллюстрирование образов героев и др.</p>	

4.2	Ф.М. Достоевский	5	Подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии Ф.М. Достоевского; составление характеристики образа Мечтателя; составление плана характеристики Наденьки; комментирование иллюстраций к произведению; характеристика сюжета, тематики, проблематики, идеи произведения и др.	
5	Литература первой половины XX века <i>Поэзия первой половины XX века</i>	11		1,3,4,5,7,9
5.1	Стихотворения М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака (не менее двух стихотворений по выбору).	3	Подготовка сообщения о биографии М.И. Цветаевой; выразительное чтение стихов; анализ лирических произведений по предварительно составленному плану; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний и др.	
5.2	М.А. Булгаков	8	Подготовка сообщения о биографии и творчестве М.А. Булгакова, об истории создания повести; пересказ фрагментов текста; составление характеристики Шарикова и средств создания его образа; подготовка сопоставительной характеристики Шарикова и Швондера; составление связного высказывания и реалистичном и фантастическом в повести; подготовка отзыва на фильм «Собачье сердце» и др.	
6	Литература второй половины XX века	10		2,3,4,5,9
6.1	А.И. Солженицын	6	Подготовка сообщения о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа; характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идеи; составление плана рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново; определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний и др.	
6.2	В.П. Астафьев	4	Чтение и обсуждение статьи учебника ; составление тезисов по тексту «Виктор Петрович Астафьев»; продуцирование сообщения об истории создания рассказа; характеристика сюжета, героев, идеи рассказа; пересказ фрагментов текста (разные виды пересказа) и др.	

7	Поэзия второй половины XX–начала XXI века Стихотворения К.М. Симонова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И. А. Бродского (не менее двух стихотворений)	4	Подготовка сообщения о биографии поэтов; выразительное чтение стихов; анализ лирических произведений по предварительно составленному плану; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний и др.	1,2,3,4,9
8	Произведения прозаиков XXI века Н.С. Дашевская	5	Подготовка сообщения о биографии писателя; выразительное чтение произведения; анализ; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний и др.	1,3,5,7,9
9	Зарубежная литература Иоганн Вольфганг Гёте	6		1,3,4,9
		6	Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания драматической поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Гёте. Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос и др.	
	Итого	102час.		

