

Аннотация к рабочей программе по предмету «Литература» для обучающихся 6-10 классов (I вид, 2 вариант)

Рабочая программа по предмету «Литература» для 6,7,8,9,10 классов (I вид, 2 вариант) составлена на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» 5-11 классы (Базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ 11-е издание – Москва «Просвещение», 2009 год.

В соответствии с учебным планом ГКОУ школы-интерната г.Тихорецка, изучение литературы складывается следующим образом:

6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс
4	4	4	4	4

Цели и задачи курса:

- формирование духовно развитой личности;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для социализации и самореализации личности;
- знакомство с произведениями отечественной литературы;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими обще-учебными умениями и универсальными действиями (планировать деятельность, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать нужную информацию по предмету из разных источников, включая Интернет);
- развитие слухового восприятия и совершенствование навыков правильного произношения.
- приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- расширение круга чтения, повысить его качество;
- развитие эмоционального восприятия обучающихся при изучении произведений литературы;
- формирование и обогащение лексического запаса обучающихся;
- использовать опыт общения с литературными произведениями в повседневной жизни и учебной деятельности.

Общая характеристика курса

Цель изучения литературы в школе для детей с нарушениями слуха и речи – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Методика чтения в школе для детей с недостатками слуха выделяет три группы задач: образовательно–познавательные, воспитательные, коррекционно–развивающие. Эти задачи решаются на уроке взаимосвязано, с учётом специфики литературного произведения и этапа его изучения в классе.

Среди задач обучения предмету важная роль отводится расширению круга чтения, повышению его качества, глубины проникновения в художественный текст. Особую роль приобретает в коррекционном учреждении для детей с недостатками слуха процесс формирования и накопления словаря.

Содержание обучения в предлагаемой программе по сравнению с традиционным курсом пересмотрено таким образом, чтобы формирование знаний, умений и навыков по предмету осуществлялось на доступном для глухих учащихся уровне.

Преподавание курса «Литература» ведется с учетом коррекционной направленности преподавания предмета в образовательных учреждениях для глухих и слабослышащих учащихся с элементами адаптации материала и с использованием специальных методов и приемов.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ
(КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ Г.ТИХОРЕЦКА**

Утверждено
решением педсовета протокол №1
от 31.08.2020года
председатель педсовета
_____ С.В.Тесленко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) 6-10 (I вид) (2 вариант)

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 714ч (6кл.- 170ч.; 7кл.- 136ч.; 8кл.- 136ч.; 9кл.- 136ч.; 10кл.- 136ч)

Учитель Сахарова Ксения Александровна, Орел Людмила Александровна

Программа разработана на основе программы «Литература» 5-11 классы общеобразовательных учреждений. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.Я. Полухина под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: «Просвещение», 2009

(указать примерную или авторскую программу (программы), издательство, год издания при наличии)

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» для 6,7,8,9,10 классов (I вид, 2 вариант) составлена на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» 5-11 классы (Базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ 11-е издание – Москва «Просвещение», 2009 год.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонично развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цели изучения предмета «Литература»:

- формирование духовно развитой личности;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для социализации и самореализации личности;
- знакомство с произведениями отечественной литературы;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими обще-учебными умениями и универсальными действиями (планировать деятельность, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать нужную информацию по предмету из разных источников, включая Интернет);
- развитие слухового восприятия и совершенствование навыков правильного произношения.

Задачи:

- приобщить обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- расширить круг чтения, повысить его качество;
- развивать эмоциональное восприятие обучающихся при изучении произведений литературы;
- формировать и обогащать лексический запас обучающихся;
- использовать опыт общения с литературными произведениями в повседневной жизни и учебной деятельности.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Общение с книгой содействует речевому и умственному развитию ученика. Справедливо говорится, что чтение – основа всему учению, ибо овладение техникой чтения, умение устанавливать причинно - смысловую зависимость между частями текста, между событиями, фактами и явлениями положительно сказывается на осмысленном овладении основами наук.

Книга средствами художественной изобразительности, богатством и разнообразием словесного оформления вводит детей с недостатками слуха в мир искусства, этот малоизвестный и малодоступный и поначалу им мир, но такой необходимый для каждого культурного человека. Помочь ученику с недостатками слуха эстетически воспринять читаемое – благородная гуманистическая задача школы

2. Общая характеристика учебного предмета, курса

Цель изучения литературы в школе для детей с нарушениями слуха и речи – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Методика чтения в школе для детей с недостатками слуха выделяет три большие группы задач: образовательно–познавательные, воспитательные (в том числе и эстетические), коррекционно-развивающие. Эти задачи решаются на уроке взаимосвязано, с учётом специфики литературного произведения и этапа его изучения в классе.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко–культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Среди задач обучения предмету важная роль отводится расширению круга чтения, повышению его качества, глубины проникновения в художественный текст. Необходимо развивать эмоциональное восприятие учащихся, научить их пониманию и грамотному анализу прочитанного произведения. Особую роль приобретает в коррекционном учреждении для детей с недостатками слуха процесс формирования и накопления словаря. Книга расширяет знания учащихся об окружающем мире, уточняет и корректирует имеющиеся представления, помогает входить в мир слышащих и говорящих. Общение с книгой способствует речевому и умственному развитию ученика.

Содержание обучения в предлагаемой программе по сравнению с традиционным курсом пересмотрено таким образом, чтобы формирование знаний, умений и навыков по предмету осуществлялось на доступном для глухих учащихся уровне.

Преподавание курса «Литература» ведется с учетом коррекционной направленности преподавания предмета в образовательных учреждениях для глухих учащихся с элементами адаптации материала и с использованием специальных методов и приемов.

Становление ребёнка как читателя проходит по определённым этапам. По проявлению специфических читательских качеств с учётом возрастных показателей развития выделяют следующие типы читателей – школьников: детский тип; переходное состояние от детского к подростковому типу;

подростковый тип; переходной к юношескому. Дети с недостатками слуха как читатели развиваются по общим со слышащими детьми закономерностям, хотя темпы их становления как читателей несколько замедлены.

Согласно специфике работы школы – интерната I- II вида, базисному учебному плану специальных (коррекционных) образовательных учреждений I- II вида увеличено количество часов на изучение литературных произведений русских писателей и поэтов.

Сопоставление программы общеобразовательных учреждений по литературе с учебным планом специального (коррекционного) образовательного учреждения I,II вида, специфика работы школы-интерната I, II вида, а также возможности обучающихся воспитанников с недостатками слуха показали, что необходимо увеличить количество часов на изучение литературных произведений. В содержание обучения литературе в 8 классе также включены произведения поэтов Кубани; уроки по данным темам проводятся в конце четверти.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширения круга чтения, удовлетворение читательских интересов, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков

Программа предусматривает прочное усвоение материала, для чего в ней выделяются специальные часы на повторение и обобщение изученного материала.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Распределение учебных часов по классам

Количество учебных часов в неделю по классам				
6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс
5	4	4	4	4

4. Содержание учебного предмета, курса

6 класс

Введение (2ч)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (22ч)

Фольклор (3ч)— коллективное устное народное творчество

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, частушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки (19ч)

Сказки как вид народной прозы (1ч). Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка» (5ч) Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (6ч) Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» (7ч) — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы (2ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века(2ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века (77ч)

Русские басни (7ч)

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). **«Ворона и лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. (4 ч)

Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна» Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин (11ч)

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. (5ч)

«Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.

Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. (1ч.) «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4ч)

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«**Бородино**» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь (3ч)

Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«**Заколдованное место**» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. (4ч)

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «**Мороз, Красный нос**»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. (13ч)

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. (2ч)

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. (15ч)

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник» Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. (4ч)

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе (4ч)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок). Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века(47ч)

Иван Алексеевич Бунин. (2ч)

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко.(7ч)

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. (2ч)

Рассказ о поэте. Стихотворение **«Синий май. Зоревая теплынь...»** — поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. (5ч)

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. (4ч)

Краткий рассказ о писателе. **«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. (7ч)

Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. (4ч)

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. (8ч)

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...» (2ч)

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе (4ч)

И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...». Д.Б. Кедрин «Аленушка», А.А. Прокофьев «Аленушка». Н. Рубцов «Родная деревня». Дон -Амидано «Города и годы».

Писатели улыбаются (2ч)

Саша Черный

«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы (18 ч)

Роберт Льюис Стивенсон. (2ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. (8ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. (2ч)

«О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. (2ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. (2ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни севера.

7 класс

Введение (1 ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (6 ч)

Обрядовый фольклор

Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы (2 ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XXVIII века (4 ч)

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

И. И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка 18 столетия. Теория литературы. Мораль в басне , аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века (59 ч)

Иван Андреевич Крылов. (7 ч) Краткий рассказ о баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей»- комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. (23 ч)

А.С. Пушкин. Поэзия (6ч) Краткий рассказ о поэте.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно- поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы-помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежной любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина» (1ч) Книга (цикл) повестей . повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня- крестьянка» (2ч) Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Выстрел» (2ч) Образ мнимого романтика – мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпilog повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся).

«Дубровский» (12ч) Изображение русского барства. Дубровский – старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч) Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта – изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты , гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёх-сложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев (5 ч) Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев (3 ч) Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет (4 ч) Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять Незримые усилья...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты , служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи

Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов (3 ч) Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта. О «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог – спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Стрфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков (6 ч) Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления)

Антон Павлович Чехов (3 ч) Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов (3 ч)

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие понятий).

Из русской литературы 20 века (12ч)

Андрей Платонович Платонов (2ч) Краткий рассказ о писателе.«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин (2ч) Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин (8ч) Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца»,. Смысл названия произведения. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне (17 ч)

К.М. Симонов(1ч) «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;
Н.И. Рыленков. «Бой шёл всю ночь...»;

Д.С. Самойлов (1ч) «**Сороковые**» Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в год жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев (5 ч) Краткий рассказ о писателе. «**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Леонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин (6 ч) Краткий рассказ о писателе.

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство особенного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов (1ч) Краткий рассказ о поэте. «**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер (3 ч) Краткий рассказ о писателе. «**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии 20 века (5 ч)

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов 20 века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Писатели улыбаются (3 ч)

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы: «**Срезал**» и «**Критики**». Особенности шукшинских героев -«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России(обзор) (2 ч)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения: «**Родная деревня**», «**Книга**». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте «**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым ни был мой народ...**». Родина как

источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы (22 ч)

Мифы народов мира (7 ч)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна):

«Скотный двор царя Авгия», « Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе» Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «**Одиссея**», «**Илиада**» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей- мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея»- песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель Сервантес Сааведра (2 ч) Рассказ о писателе. Роман «**Дон Кихот**». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса- романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

Фридрих Шиллер (2 ч) Рассказ о писателе. Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мери́ме (2 ч) Рассказ о писателе. Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен (2 ч) «**Приключение ГекльберриФинна**». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери (7 ч) Рассказ о писателе.«**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

8 класс

Введение (1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (8 ч)

Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.

«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (5 ч)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)

«Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет»

Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (4 ч)

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин

Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века (62 ч)

Александр Сергеевич Пушкин (12 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель» Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов (6 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», **«Молитва»**, **«Ангел»**. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь (12 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворение в прозе. **«Русский язык»**. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы»,

«Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворение в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов (5 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой (1 ч)

Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (5 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и смелость мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой (5 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин (4 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов (5 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики героев.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

«Край ты мой, родимый край!» (2 ч)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века (43 ч)

Максим Горький (10 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народы.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский (3 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев (3 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов (5 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак (3 ч)

Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны (2 ч)

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов (3 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов (3 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли

прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков (3 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношение детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (2 ч)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч)

«Земля родная» (глав из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.

М. Зощенко (2 ч)

Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века (1 ч)

С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России (1 ч)

Расул Гамзатов (1 ч)

Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы (9 ч)

Роберт Бернс (1 ч)

Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно – поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон (1 ч)

«Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия) (1 ч)

Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним – двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри (3 ч)

«Дары Волхов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери (3 ч)

«Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Произведения кубанских поэтов (3 ч)

В. Бакалдин « На приречной рыжей полосе»

К. А. Обойщиков «Они Россию кормят хлебом»

Обобщение изученного за год

9 класс

Введение (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (4 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночь, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы . «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка, предание, лирика.

Из древней литературы (5 час)

Из «Жития Александра Невского» Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемякина «посулы

любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Кубанская проза.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть. Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века (6 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии

Теория литературы. Понятие о классицизме.

Из литературы XIX века (64 ч).

Иван Андреевич Крылов (3 ч)

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев (2 ч) Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление). Современник.

Александр Сергеевич Пушкин (18 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе(1 ч)

Стихи (2 ч) «Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.«Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка» (11 ч) Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.

Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.

«Пиковая дама»(4 ч) Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема « человек и судьба» в едином содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов - персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино - композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпilog, его место в философской концепции повести. Урок-тест по творчеству А.С.Пушкина

Михаил Юрьевич Лермонтов (7 ч)

Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве(1ч)

«Мцыри» (6 ч) Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтическим – условный историзм поэм.

Теория литературы. Поэма. Романтический герой. Романтическая поэма.

Николай Васильевич Гоголь (17 ч)

Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор» (12 ч) Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович – Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор.

«Шинель» (4 ч) Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин (4 ч) Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель. «История одного города» (отрывок).

Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков (3 ч) Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь.

Лев Николаевич Толстой (6 ч) Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза. Композиция. Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы(1 ч)

А.С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. М. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов (3 ч) Краткий рассказ о писателе. «О ЛЮБВИ» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

Из русской литературы XX века (37 ч)

Иван Алексеевич Бунин (2 ч) Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн (4 ч) Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок (2 ч) Краткий рассказ о писателе.«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин (3 ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма.

Иван Сергеевич Шмелёв (2 ч) Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного

произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. Журнал «Сатирикон» (3 ч). «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности. М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин (2 ч) Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. (для самостоятельного чтения).

Александр Трофимович Твардовский. (4 ч) Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями – фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература. Авторское отступление как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов (3 ч) Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о великой отечественной войне (2 ч). Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину (Е. Винокуров. «Москвичи» М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В. Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно – воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч) Краткий рассказ о жизни писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (4 ч) И. Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий.

«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Стихи и поэмы кубанских поэтов и писателей (3 ч)

А.Знаменский, И.Беляков, С.Хохлов и другие. Итоговый урок по теме.

Из зарубежной литературы (19 ч)

Уильям Шекспир (7 ч) Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности.

Теория литературы. конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер (4 ч) Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт (4 ч) Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт (3 ч) Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом» мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Итоговый урок по произведениям зарубежной литературы (1 ч)

10 класс

Введение (1 ч)

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.

Из древнерусской литературы (3 ч)

Беседа о древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника.

Из литературы XVIII века (12 ч)

Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов (3 ч)

Жизнь и творчество. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Гавриил Романович Державин (3 ч) Жизнь и творчество. «Властителям и судиям». «Памятник»

Александр Николаевич Радищев (3 ч) «Путешествие из Петербурга в Москву». Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Николай Михайлович Карамзин (3 ч) Повесть «Бедная Лиза». Стихотворение «Осень». Сентиментализм.

Из русской литературы XIX века (66 ч)

Произведения и авторы, определившие лицо литературы 19 века(1 ч)

Василий Андреевич Жуковский (3 ч) Жизнь и творчество.(Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского.

Александр Сергеевич Грибоедов (8 ч) Жизнь и творчество.(Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Меткий афористический язык. Особенности композиции.

Александр Сергеевич Пушкин (19 ч) Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (6 ч) Поэма «Цыганы» (2 ч) «Евгений Онегин» (9 ч) «Моцарт и Сальери» (2 ч)

Михаил Юрьевич Лермонтов(13 ч) Основные мотивы лирики. «Смерть поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (4 ч) «Герой нашего времени» (9 ч)

Николай Васильевич Гоголь(9 ч) Жизнь и творчество(2 ч) «Мёртвые души» (7 ч). История создания поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души.

Александр Николаевич Островский (3 ч) «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Особенности сюжета.

Фёдор Михайлович Достоевский (3 ч) «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Содержание и смысл «сентиментальности».

Лев Николаевич Толстой (3 ч) «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Особенности поэтики Л.Н.Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов (4 ч) «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе.

Из русской литературы XX века (1 ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века(1 ч)

Из русской прозы XX века (13ч)

Иван Алексеевич Бунин (3ч) Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.

Михаил Афанасьевич Булгаков (4ч) Повесть «Собачье сердце». Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства».

Михаил Александрович Шолохов (3ч) Рассказ «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.

Александр Исаевич Солженицын (3 ч) Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини.

Из русской поэзии XX века (22 ч)

Поэзия серебряного века(1 ч)

Александр Александрович Блок (3 ч) «Ветер принёс издалека...», «Заклятие огнём и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».

Сергей Александрович Есенин (3 ч) «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Тема России – главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч) «Послушайте!». Новаторство Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.

Марина Ивановна Цветаева (3 ч) «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой.

Николай Алексеевич Заболоцкий (2 ч) «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова (3 ч) Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики.

Борис Леонидович Пастернак (2 ч) «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любовь иных тяжёлый крест...».Философская глубина лирики Б.Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии.

Александр Трифонович Твардовский (3 ч) «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери». «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (9 ч)

А.С.Пушкин «Певец»; М.Ю.Лермонтов «Отчего»; В.Соллогуб «Серенада»; Н.Некрасов «Тройка»; Е.А.Баратынский «Разуверение»; Ф.И.Тютчев «К.Б.»; А.К.Толстой; А.А.Фет; Н.Заболоцкий «Признание».

Из зарубежной литературы (9 ч)

Данте Алигьери (2 ч) «Божественная комедия» (фрагменты).

Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир (3 ч) Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор). Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы.

Иоганн Вольфганг Гёте (3 ч) Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор). Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.

Гай Валерий Катулл, Гораций (1ч)

5. Тематическое планирование

Таблица тематического распределения количества часов :

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Авторская программа	Рабочая программа				
			6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	10 кл.
1	Введение		2				
2	Устное народное творчество		22				
3	Из древнерусской литературы		2				
4	Из литературы XVIII века		2				
5	Из литературы XIX века		77				
6	Из литературы XX века		47				
7	Из зарубежной литературы		18				
8	Введение			1			
9	Устное народное творчество			6			
10	Из древнерусской литературы			2			
11	Из литературы XVIII века			4			
12	Из литературы XIX века			59			
13	Родная природа в стихотворениях русских поэтов			3			
14	Из русской литературы XX века			12			
15	Произведения о Великой Отечественной войне			17			
16	Родная природа в русской поэзии XX века			5			
17	Писатели улыбаются			3			
18	Из литературы народов России (обзор)			2			
19	Из зарубежной литературы			22			
20	Введение				1		

21	Устное народное творчество				8		
22	Из древнерусской литературы				5		
23	Из русской литературы XVIII века				4		
24	Из русской литературы XIX века				62		
25	Из русской литературы XX века				43		
26	Из литературы народов России				1		
27	Из зарубежной литературы				9		
28	Кубанские поэты				3		
29	Введение					1	
30	Устное народное творчество					4	
31	Из древнерусской литературы.					5	
32	Из литературы XVIII века.					6	
33	Из литературы XIX века.					64	
34	Из русской литературы XX века.					37	
35	Из зарубежной литературы.					19	
36	Введение						1
37	Из древнерусской литературы						3
38	Из литературы XVIII века						12
39	Из русской литературы XIX века						66
40	Из русской литературы XX века						1
41	Из русской прозы XX века						13
42	Из русской поэзии XX века						22
43	Песни и романсы на стихи поэтов XIX- XX веков						9
44	Из зарубежной литературы						9
	Итого:		170	136	136	136	136

6. Материально-техническое обеспечение

1. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Автор – составитель В.Я. Коровина –М.: Просвещение, 2015
2. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Автор – составитель В.Я. Коровина –М.: Просвещение, 2019
3. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Автор – составитель В.Я. Коровина –М.: Просвещение, 2019
4. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Автор – составитель В.Я. Коровина –М.: Просвещение, 2015, 2019
5. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Автор – составитель В.Я. Коровина –М.: Просвещение, 2019

7. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

6 класс

Учащиеся должны знать:

- биографические сведения о писателях;
- содержание произведений, предусмотренных программой;
- значение литературоведческих терминов;
- родовые и видовые признаки литературных произведений;
- изобразительно-выразительные средства, используемые для создания художественного текста;
- поэтические произведения, предназначенные для заучивания наизусть;

характерные особенности отдельных явлений историко-литературного процесса (классицизм, романтизм, реализм).

Учащиеся должны уметь:

- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;
- осмысливать и анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно произведение;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров и жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- составлять простой и сложный план изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- владеть монологической и диалогической речью, подготовкой сообщений, докладов, рефератов;
- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

7 класс

Учащиеся должны знать:

- биографические сведения о писателях;
- содержание произведений, предусмотренных программой;
- значение литературоведческих терминов;

- родовые и видовые признаки литературных произведений;
- изобразительно-выразительные средства, используемые для создания художественного текста;
- поэтические произведения, предназначенные для заучивания наизусть;

Учащиеся должны уметь:

- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительно читать поэтические произведения наизусть;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров (эпические и драматические тексты);
- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
- письменно отвечать на вопросы, писать мини-сочинения на литературную и свободную темы

8 класс

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

Учащиеся должны уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

9 класс

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену)изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

10 класс

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.